

Ⓡ Refuerzo  
ⓐ Ampliación

# Inclusión y atención a la diversidad

## Unidad 1:

Ⓡ 1, 2 / ⓐ 3, 4

## Unidad 2:

Ⓡ 1, 2 / ⓐ 3, 4

## Unidad 3:

Ⓡ 1, 2 / ⓐ 3, 4

## Unidad 4:

Ⓡ 1, 2 / ⓐ 3, 4

## Unidad 5:

Ⓡ 1, 2 / ⓐ 3, 4

## Unidad 6:

Ⓡ 1, 2 / ⓐ 3, 4

## Unidad 7:

Ⓡ 1, 2 / ⓐ 3, 4

## Unidad 8:

Ⓡ 1, 2 / ⓐ 3, 4

## Unidad 9:

Ⓡ 1, 2 / ⓐ 3, 4

## Unidad 10:

Ⓡ 1, 2 / ⓐ 3, 4

## Unidad 11:

Ⓡ 1, 2 / ⓐ 3, 4

## Unidad 12:

Ⓡ 1, 2 / ⓐ 3, 4

## Soluciones

[www.anayaeducacion.es](http://www.anayaeducacion.es)



En la web dispone de estas fichas de refuerzo y ampliación.

1. Lee este texto narrativo y contesta a las preguntas que aparecen a continuación:

**El sueño del rey**

—Ahora está soñando. ¿Con quién sueña? ¿Lo sabes?

—Nadie lo sabe.

—Sueña contigo. Y si dejara de soñar, ¿qué sería de tí?

—No lo sé.

—Desaparecerías. Eres una figura de su sueño. Si se despertara ese Rey te apagarías como una vela.

Lewis Carroll, *www.ciudadseva.com*

- a) ¿Está escrito en prosa o en verso?
- b) ¿Sabrías decir cuál es el subgénero en el que se inscribe? Razona tu respuesta.
2. Completa estos enunciados que muestran características propias del español de América:
- a) El ..... consiste en pronunciar la *s* y la *z* como *s*, por ejemplo: .....
- b) El voseo consiste en .....

3. Lee este fragmento y di qué características propias del español meridional aprecias en él:

Er yanto der corasón  
por er rostro me caía.  
La vereá se estrechaba  
y er día se iba acabando.

Gregorio Martínez Sierra, *El amor brujo* (libreto).

4. Estos textos están escritos en gallego y catalán. Señala aquellas palabras que se parecen al castellano:

- a) De falar, falarei coa terra.

A terra verdadeira,  
a negra terra  
onde prende a raíz.  
A terra que se pisa.

Manuel Rivas

- b) Ningú no volia dir-li a quina hora passaria el tren. El veien tan carregat de maletes que els feia pena explicar-li que allí no hi havien hagut mai ni vies ni estació.

- ¿Qué crees que significan las palabras subrayadas?

5. El texto de la actividad 1 reproduce una conversación. Al ser un texto escrito, el lenguaje es más formal, transfórmalo en una conversación oral espontánea.

6. Indica si estas palabras llevan diptongo o hiato.

león                      Valderaduey                      náutico  
feo                        boina                                      tío

7. Escribe un texto en el que aparezcan estas palabras precedidas por un artículo o un demostrativo singular: *alma*, *amiga*, *área*, *Asia*.

8. Lee este fragmento y di a qué género y subgénero pertenece.

¡Alegría, hermosa chispa de los dioses  
hija del Elíseo!  
¡Ebrios de ardor penetramos,  
diosa celeste, en tu santuario!  
Tu hechizo vuelve a unir  
lo que el mundo había separado,  
todos los hombres se vuelven hermanos  
allí donde se posa tu ala suave.

Friedrich von Schiller

9. Realiza un esquema de los géneros y subgéneros dramáticos. Consulta en Internet y di el título de una obra de cada subgénero.

10. Lee este fragmento, indica a qué género pertenece y cuál es el tema del libro al que pertenece.

La literatura puede servir de consuelo ante las penalidades y limitaciones de la vida. Para el lector, puede desempeñar un papel de evasión, en sus distintas formas. Para el creador, muchas veces, va unida a la lucha contra el tiempo: por detrás intenta recuperar el «tiempo perdido»; hacia delante, prolongar el eco de una voz.

El escritor no se dirige entonces solo a sus contemporáneos. Así en 1835, Stendhal afirmaba que «escribir era igual que comprar un billete de lotería cuyo único premio es ser leído en 1935». (De hecho así ha sido y sigue siéndolo). Por eso sueña con que «los ojos que leerán esto mañana, hoy apenas se abren a la luz, pues supongo que mis futuros lectores tendrán ahora diez o doce años». O, simplemente, no habrán nacido todavía.

Andrés Amorós, *Introducción a la literatura*,  
Círculo de lectores.

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**Lee y responde a las cuestiones:**

Querido, Albert:

Ayer recibí tu querida carta y me sentí muy feliz. Tenía miedo de que no me volvieras a escribir nunca. Me dijiste, cuando estuve en Zúrich, que era incómodo para ti que viniera aquí. Por eso pensé que era mejor vernos en otro lugar, donde nadie interfiriera con nuestra comodidad. En cualquier caso, deseo que cada año pasemos un mes entero juntos y así veas que tienes un padre al que le interesas y que te quiere mucho. También puedes aprender muchas cosas buenas y hermosas de mí, algo que otras personas no pueden ofrecerte con facilidad.

Lo que he logrado a través de un trabajo arduo no debería ser para extraños sino para mis pequeños. Estos días he completado uno de los más bellos trabajos de mi vida y cuando seas más grande te contaré sobre él.

Me siento muy bien de que estés disfrutando el piano. Eso y la carpintería son, en mi opinión, las mejores actividades que un niño de tu edad puede desarrollar, creo, incluso, que son mejores que la escuela. En el piano debes tocar, principalmente, lo que te agrada aunque el profesor no te lo asigne. De esa manera es como aprendes más, cuando haces algo que disfrutas tanto que no te das cuenta que pasa el tiempo. Yo, a veces, estoy tan inmerso en mi trabajo que me olvido de comer...

Dale un beso a Tete de parte de tu papá.

Saludos a tu mamá.

Albert Einstein, 4 de noviembre de 1915

1. ¿A qué género literario pertenece el texto que has leído. Indica, también, de manera razonada, cuál es su subgénero.
2. Di quién es el emisor y quién es el receptor del texto. ¿Qué relación les une? Justifica tu respuesta con algún fragmento del texto.
3. ¿Cuál es la principal enseñanza que se extrae del texto?
4. Busca en el texto una palabra que tenga hiato y otra con diptongo.
5. Además del género didáctico, existen el narrativo, el lírico y el dramático. Realiza una tabla en la que reflejes los principales subgéneros de cada uno de los géneros literarios.
6. Por la fecha en la que fue escrito el texto, ¿a qué época del castellano corresponde la traducción? Justifica tu respuesta.
7. El texto original está escrito en alemán, la lengua del autor, has leído una traducción al español estándar. A partir de ella, escríbela con rasgos fónicos y gramaticales propios del español de América.
8. ¿A qué lenguas peninsulares se puede traducir este texto?
9. Di qué rasgos propios de la lengua escrita están presentes en el texto.
10. Investiga sobre Albert Einstein y su familia. Después, con la información que tengas, escribe la respuesta que crees que puede haber dado su hijo.



1. Lee este texto narrativo y realiza las actividades propuestas:

**La flor**

La niña se inclinó sobre la flor, apenas visible sobre el rojo profundo de la tierra. La acarició con infinita ternura y la besó con levedad de brisa. Después volvió a montar en el camello y siguió su camino. Ahora sabía que el oasis estaba cerca.

David Lagmanovich, *Menos de 100*, Martín

- ¿Qué tipo de texto es?
  - ¿Quién es el narrador?
  - Realiza un resumen del texto.
2. El alemán Schiller escribió:
- «Llamáis lenguas muertas al lenguaje de los griegos y de los latinos. Pero de ellas se origina lo que en las vuestras pervive».
- ¿Qué romances se hablan en España que avalen su afirmación?
  - Consulta en Internet y di tres lenguas más que provengan del latín. ¿En qué países se hablan?
3. Lee el siguiente fragmento, que está escrito en aragonés, y señala qué rasgos comparte con el castellano y en qué se diferencia:
- De los altos Pirineos  
 m'en bajé ta terra plana  
 por cortejarle a una dona  
 que Marichuana se llama.  
 Las mangas de lo gambeto  
 me llenaron de manzanas.  
 «Si te quiés casar con yo  
 piénsatelo Marichuana».
- Indica de manera razonada su género y subgénero.
4. Este texto es el artículo 6 del Estatuto de Autonomía del País Vasco (1979). Léelo en euskera y en su traducción al castellano y di qué parecidos encuentras.
- 6.1. Euskara, Euskal herriaren hizkuntza propioa, hizkuntza ofiziala izango da Euskadin, gaztelania bezala, eta bertako biztanle guztiek dute bi hizkuntzok jakiteko eta erabiltzeko eskubidea.
- 6.1. El euskera, lengua propia del Pueblo Vasco, tendrá, como el castellano, carácter de lengua oficial en Euskadi, y todos sus habitantes tienen el derecho a conocer y a usar ambas lenguas.

5. Indica si estas palabras llevan diptongo, triptongo o hiato:

<i>actual</i>	<i>grúa</i>	<i>miau</i>
<i>Uruguay</i>	<i>hierbaluisa</i>	<i>paella</i>

6. ¿Por qué decimos *el arma*, *el águila* y no *\*la arma*, *\*la águila*?

7. ¿Cuáles son los subgéneros épicos?

8. Realiza el análisis métrico de los siguientes versos.

Dicen que ha hecho Lopico  
 contra mí versos adversos;  
 mas si yo vuelvo mi pico,  
 con el pico de mis versos  
 a este Lopico lo-pico.

Luis de Góngora

- Di cuál es el subgénero lírico al que pertenece el fragmento de Luis de Góngora.

9. Di a qué género y subgénero pertenece el siguiente fragmento.

*Casa de Don Perlimplín. Paredes verdes, con las sillas y los muebles pintados de negro. Al fondo, un balcón, por el que se verá el balcón de Belisa. Sonata. Perlimplín, casaca verde y peluca blanca, llena de bucles; Marcolfa, criada, el clásico traje de rayas.*

PERLIMPLÍN.— ¿Sí?

MARCOLFA.— Sí.

PERLIMPLÍN.— Pero ¿por qué sí?

MARCOLFA.— Pues porque sí.

PERLIMPLÍN.— ¿Y si yo dijera que no?

MARCOLFA.— (Agria) ¿Que no?

PERLIMPLÍN.— No.

MARCOLFA.— Dígame, señor mío las causas de ese no.

PERLIMPLÍN.— Dime tú, doméstica perseverante, las causas de ese sí.

MARCOLFA.— Veinte y veinte son cuarenta...

Federico García Lorca,

*Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*, Cátedra.

- El texto inicial es una acotación. ¿En qué consiste?

- A partir de este texto dialogado, escribe uno narrativo.

10. Di cuáles son los subgéneros didácticos y pon un ejemplo de cada uno de ellos.

**Lee y responde a las cuestiones:****Cómo nacieron las estrellas**

Pues sí, todo el mundo cree que siempre han existido estrellas resplandecientes. Pero es un error. Antes los indios miraban de noche el cielo oscuro y bien oscuro que era ese cielo. Todo negro. Voy a contar la sencilla historia del nacimiento de las estrellas. Érase una vez, en el mes de enero, muchos indios. Y activos: cazaban, pescaban, guerreaban. Pero en el poblado no hacían nada: se acostaban en las hamacas y dormían roncando. ¿Y la comida? Solo las mujeres cuidaban de su preparación para que todos tuviesen que comer. Una vez ellas notaron que en el cesto faltaba maíz para moler. ¿Qué hicieron las valientes mujeres? Lo siguiente: se internaron en la selva, sin miedo, bajo un agradable sol amarillo. Los árboles brillaban verdes y bajo ellos había sombra y agua fresca. Cuando salían de debajo de las copas encontraban el calor, bebían en el reino de las aguas de los arroyos bulliciosos. Pero siempre buscando maíz, porque el hambre era tal que les hacía comerse las hojas de los árboles. Mas solo encontraban mazorcas mustias y sin gracia.

—Vamos a volver y traeremos con nosotras unos curumines (así llamaban a las criaturas). Las criaturas dan suerte.

Y realmente se la dieron. Las chicas y los chicos parecían adivinar las cosas: fueron recto y en un claro de la selva encontraron un maizal lozano que crecía alto. Las indias maravilladas dijeron: hay que coger todas estas mazorcas. Pero los chiquillos y chiquillas también cogieron muchas y se escaparon de sus madres, volviendo al poblado y pidiendo a la abuela que les hiciera un pastel de maíz. La abuela así lo hizo y los curumines comieron tanto pastel que enseguida se acabó. Solo entonces tuvieron miedo de las madres, que iban a reñirles por haber comido tanto. Podían esconder en una cueva a la abuela y al papagayo porque los dos lo contarían todo. Pero ¿y si las madres echaban en falta a la abuela y al papagayo parlanchín? Entonces llamaron a los colibríes para que atasen una liana arriba en el cielo. Cuando las indias volvieron se asustaron al ver a sus hijos e hijas subiendo por los aires. Decidieron esas madres, nerviosas, subir tras las chicas y chicos y cortar la liana que tenían debajo. Sucedió una cosa que solo sucede cuando la gente cree: las madres se cayeron al suelo y se transformaron en onzas (una especie de panteras que hay en América del Sur). En cuanto a los niños y niñas, como ya no podían volver a la tierra, se quedaron en el cielo hasta hoy, transformadas en grandes estrellas brillantes.

Pero, en mi opinión, debo deciros que las estrellas son algo más que curumines. [...]. Para siempre. Y, como se sabe, «siempre» no acaba nunca.

Clarice Lispector, *Cómo nacieron las estrellas*, SM.

1. El texto que acabas de leer, ¿a qué género pertenece?
2. ¿Narra un hecho real o extraordinario?
3. Busca en el diccionario el significado de *mazorca* y *colibrí* y di de qué lenguas provienen. Da un sinónimo de cada una de ellas.
4. Clarice Lispector era brasileña, su lengua, por tanto, era el portugués. ¿Qué tipo de romance es esta lengua? ¿Qué otra lengua hablada en la Península pertenece a este romance?
5. Copia dos palabras del texto con diptongo y otras dos con hiato.
6. Lee de nuevo el primer párrafo con atención y copia en tu cuaderno al menos dos fragmentos que reflejen el carácter oral y popular de los mitos y leyendas.
7. Recuerda qué es una oda y escribe una a las estrellas. En el poema que escribas tiene que haber una comparación y una metáfora.
8. En España hay muchas leyendas, como la del cuélebre, las xanas, los amantes de Teruel, la cruz del diablo, etc. Busca información sobre alguna de ellas y escribe un texto que se pueda dramatizar que recoja la leyenda.

## 1. Lee el texto y contesta a las preguntas:

Mark Twain era muy amigo del obispo de Hartford. Muchas veces escuchaba sus sermones los domingos y luego se quedaba a almorzar con él. Un día en que el obispo se mostraba muy orgulloso de su bien logrado sermón, a Twain se le ocurrió decir al prelado:

—En casa tengo un libro en donde se halla cada una de las palabras de su sermón.

No le agradó al obispo esto, pero guardó silencio ante la afirmación.

Al día siguiente le envió Mark Twain un libro acompañado de unas líneas que decían: «Le envío ese libro para que vea que tengo razón». El libro que le enviaba era un diccionario.

Luis Aguirre Prados, *Enciclopedia de anécdotas*, Labor

- Señala la estructura del texto.
- ¿Esperabas que el final fuese como es? ¿Qué tono emplea el autor al contarnos la anécdota?
- Explica que es una anécdota.

## 2. Lee este fragmento del «Romance del rey don Sancho» y di cuántos enunciados tiene:

—¡Guarte, rey don Sancho,  
no digas que no te aviso,  
que del cerco de Zamora  
un traidor había salido;  
Vellido Dolfos se llama,  
hijo de Dolfos Vellido,  
si gran traidor fue su padre,  
mayor traidor es el hijo;  
cuatro traiciones ha hecho,  
y con esta serán cinco!

- ¿Cuál es la intención comunicativa?

## 3. Determina si los siguientes enunciados son oraciones o frases:

- César venció a Pompeyo.*
- ¡Qué de libros!*
- ¿Cerca de Cádiz?*
- No sé si vendrá con nosotros.*

- Di cuál es la modalidad comunicativa de cada enunciado.

## 4. Identifica qué tipos de frases son las siguientes atendiendo a su núcleo:

- ¿Dos días?      b) ¡Guapísima!
- ¿No?              d) ¡Ay!

## 5. Clasifica los sintagmas siguientes teniendo en cuenta la categoría de su núcleo:

- Unos nervios de acero.*
- Muy seguro de sí mismo.*
- Después de clase.*

## 6. Escribe una oración con cada una de estas parejas de monosílabos:

- él / el;
- sé / se;
- más / mas.

## 7. ¿A quién se dirige la mujer que canta esta jaracha?

¿Qué faré mamma?  
Meu al habib est ad jana  
(¿Qué haré madre?/ Mi amado está en la puerta).

## 8. Completa esta información sobre la historia y la cultura de la Edad Media:

- El fin de la Reconquista tuvo lugar en ....., año en el que ..... descubrió América.
- El ..... era el modelo de organización social en la Edad Media.
- La cultura medieval estaba inspirada en el .....

## 9. Lee este fragmento y explica qué quiere decir el Cid en los últimos versos:

Allí piensan marchar, allí sueltan las riendas.  
A la salida de Vivar, tuvieron la corneja diestra,  
Y entrando en Burgos la tuvieron a la siniestra.  
Movió Mio Cid los hombros y sacudió la cabeza.  
¡Albricias Alvar Fáñez, somos expulsados de nuestra  
tierra!  
Pero con gran honra volveremos a Castilla.

*Cantar de Mio Cid*, Alhambra.

- Cuenta el número de sílabas de los versos y di si la rima es asonante o consonante.

## 10. Indica qué obra estudiada en esta unidad trata sobre un tema histórico.

**Lee y responde a las cuestiones:**

Al quinto día y también en relación con el cordero, me fue revelado este otro secreto de la vida del principito. Me preguntó bruscamente y sin preámbulo, como resultado de un problema largamente meditado en silencio:

—Si un cordero se come los arbustos, se comerá también las flores, ¿no?

—Un cordero se come todo lo que encuentra.

—¿Y también las flores que tienen espinas?

—Sí; también las flores que tienen espinas.

—Entonces, ¿para qué le sirven las espinas?

Confieso que no lo sabía. Estaba yo muy ocupado tratando de destornillar un perno demasiado apretado del motor; la avería comenzaba a parecerme cosa grave y la circunstancia de que se estuviera agotando mi provisión de agua, me hacía temer lo peor.

—¿Para qué sirven las espinas?

El principito no permitía nunca que se dejara sin respuesta una pregunta formulada por él. Irritado por la resistencia que me oponía el perno, le respondí lo primero que se me ocurrió:

—Las espinas no sirven para nada; son pura maldad de las flores.

—¡Oh!

Y después de un silencio, me dijo con una especie de rencor:

—¡No te creo! Las flores son débiles. Son ingenuas. Sé que se defienden como pueden. Se creen terribles con sus espinas.

No le respondí nada; en aquel momento me estaba diciendo a mí mismo: «Si este perno se me resiste un poco más, lo haré saltar de un martillazo». El principito me interrumpió de nuevo mis pensamientos:

—¿Tú crees que las flores...?

—¡No, no creo nada! Te he respondido cualquier cosa para que te calles. Tengo que ocuparme de cosas serias.

Antoine de Saint-Exupéry, *El principito*, Salamandra.

1. ¿Por qué es un enunciado *Estaba yo muy ocupado tratando de destornillar un perno demasiado apretado del motor; la avería comenzaba a parecerme cosa grave y la circunstancia de que se estuviera agotando mi provisión de agua, me hacía temer lo peor?*
2. Selecciona del texto tres enunciados exclamativos, tres interrogativos, tres enunciativos y uno dubitativo.
3. Copia una frase que aparece en el texto.
4. En la oración *Las espinas no sirven para nada*, señala un sintagma nominal, uno adverbial y otro verbal.
5. En el fragmento aparecen palabras con tilde diacrítica. Localízalas e indica su categoría gramatical. Después escribe una oración con cada una de ellas.
6. Los protagonistas de las obras literarias tienen unos rasgos característicos, ¿cuál se da en el fragmento sobre el principito? ¿Lo comparte con el Cid? ¿Por qué se caracteriza Rodrigo Díaz de Vivar?
7. Imagina que eres un juglar y debes contar esta historia ante un público. Repasa las características propias de los cantares de gesta y reescribe el texto para poder contárselo al resto de la clase.





1. Divide esta estrofa de Antonio Machado en enunciados y señala la entonación que tiene cada uno de ellos.

Desperté. ¿Quién enturbia  
los mágicos cristales de mi sueño?  
Mi corazón latía  
atónito y disperso.

2. Con las palabras *no ha llegado aún* escribe tres enunciados que tengan diferente modalidad.

3. A partir de la oración *Vendrás pronto* construye enunciados con las siguientes modalidades:

- a) Interrogativa    c) Dubitativa  
b) Desiderativa    d) Imperativa

4. *¡Por fin un verdadero oficio!* ¿Es una oración o una frase? ¿Por qué?

5. Identifica los distintos sintagmas que hay en estas oraciones:

- a) Fotografía el despegue de los aviones.  
b) Camino estudiaba mucho.  
c) Aplaudieron al portero contrario.

6. Indica la categoría gramatical de las siguientes palabras. Escribe una oración con cada una de ellas: *dé, mí, sé, él, té, sí, más, tú*.

7. ¿Quién habla en este poema? ¿En qué persona lo hace?

Gar, ¿qué fareyo?  
e devinas *bil-l-baqq*.  
garme cuánd me vernad  
meu *habibi* Ishaq.

(Puesto que sabes adivinar / y adivinas la verdad / dime cuándo vendrá / mi amigo Isaac).

8. Señala el estribillo de esta cantiga y los casos de paralelismo que aparecen en ella:

Per ribeira do río  
vi remar o navio  
*e sabor ei da ribeira.*

Per ribeira do alto  
vi remar o barco,  
*e sabor ei da ribeira*

(Por las riberas del río / vi remar el navío y *placer me da la ribera*, / por las riberas desde lo alto / vi remar el barco y *placer me da la ribera*).

9. Señala el emisor y el destinatario de este romance. ¿Cuál es su tema?

Entra mayo y sale abril:  
¡tan garridico le vi venir!  
Entra mayo con sus flores,  
sale abril con sus amores,  
y los dulces amadores  
comiencen a bien servir.

10. Lee este fragmento del *Cantar de Mio Cid*:

Al abad don Sancho vuelven a recordar  
Cómo sirva a doña Jimena y a las hijas que allí están,  
y a todas las dueñas que quedan allá;  
bien sepa el abad que buen galardón por ello obtendrá.  
Se ha vuelto don Sancho, le habló Alvar Fáñez:  
«Si vierais gente venir para con nosotros ir, abad,  
decidles que sigan el rastro y se pongan a andar,  
pues en yermo o en poblado nos podrán alcanzar».  
Soltaron las riendas, se ponen a andar;  
cerca viene el plazo para el reino dejar.  
Vino el Cid a dormir a Espinaz de Can;  
muchas gentes se le acogen esas noches de todas partes.  
La mañana siguiente vuelve a cabalgar.  
Va saliendo de la tierra el Campeador leal,  
a la izquierda San Esteban, una buena ciudad,  
a la diestra torres de Alilón, por los moros están,  
pasó por Alcobilla, que de Castilla es fin ya,  
la calzada de Quinea luego hubieron de pasar,  
por Navas de Palos van el río Duero a cruzar  
y el Cid en la Figueruela descanso manda tomar.  
De todas partes guerreros se le vienen a juntar.  
En cuanto que fue de noche el Cid a dormir se echó,  
le cogió un sueño tan dulce que muy pronto se durmió.  
El arcángel San Gabriel a él vino en una visión:  
«Cabalgad, Cid —le decía—, cabalgad, Campeador,  
que nunca tan en buena hora ha cabalgado varón,  
bien irán las cosas vuestras mientras vida os dé Dios».  
Mío Cid al despertar la cara se santiguó.

*Cantar de Mio Cid*, Alhambra.

- a) Entre las virtudes del héroe está la preocupación por su familia. Busca algún ejemplo del texto que ejemplifique esta afirmación.  
b) ¿Qué otras cualidades del héroe se reflejan en el poema? ¿Por qué?  
c) El realismo se manifiesta en las referencias geográficas. ¿Qué poblaciones se citan?  
d) Mide los cinco primeros versos ¿Presentan una medida constante?  
e) La rima, ¿es asonante o consonante? ¿Por qué?



**Lee y responde a las cuestiones:**

En Valencia con los suyos vivía el Campeador;  
 Con él estaban sus yernos, Infantes de Carrión.  
 Un día que el Cid dormía en su escaño, sin temor,  
 un mal sobresalto entonces, sabed, les aconteció:  
 Escapose de una jaula, saliendo fuera, un león.  
 Los que estaban en la Corte sintieron un gran temor;  
 recogieron sus mantos los del buen Campeador,  
 y rodean el escaño en guarda de su señor.  
 Allí Fernando González, infante de Carrión,  
 ni en las salas ni en la torre ningún refugio encontró;  
 metiose bajo el escaño, tan grande fue su pavor.  
 Diego González, el otro, por la puerta se salió  
 diciendo con grandes gritos: —¡Ay, que no veré Carrión!  
 Tras la viga de un lagar metiose con gran temor;  
 todo el manto y el brial sucios de allí los sacó.  
 En esto que se despierta el que en buen hora nació;  
 de sus mejores guerreros cercado el escaño vio:  
 —¿Qué pasa aquí, mis mesnadas? ¿Qué queréis? ¿Qué aconteció?  
 —Es que, mi señor honrado, un susto nos dio el león.  
 Apoyándose en el codo, en pie el Cid se levantó:  
 El manto se pone al cuello y encaminose al león.  
 La fiera, cuando vio al Cid, al punto se avergonzó;  
 allí bajó la cabeza, y ante él su faz humilló.  
 Nuestro Cid Rodrigo Díaz por el cuello lo tomó,  
 y lo lleva de la mano, y en la jaula lo metió.  
 A maravilla lo tiene todo el que lo contempló.  
 Volviéronse hacia la sala donde tienen la reunión.  
 Por sus dos yernos Rodrigo preguntó, y no los halló;  
 aunque a gritos los llamaban, ni uno ni otro respondió,  
 y cuando los encontraron, los hallaron sin color.  
 No vieseis allí qué burlas hubo en aquella ocasión;  
 mandó que tal no se hiciese nuestro Cid Campeador.  
 Sintieron avergonzados Infantes de Carrión;  
 fiera deshonra les pesa de lo que les ocurrió.

*Cantar de Mio Cid*

1. ¿Qué tipo de poema es? ¿A qué género pertenece? ¿En qué siglo se compuso?
2. ¿En qué parte del *Cantar de Mio Cid* incluirías el fragmento? ¿Por qué?
3. ¿A quién se alude con la expresión «el que en buen hora nació»?
4. ¿Hay alguna frase en este fragmento? ¿Cuál?
5. Copia un enunciado afirmativo, uno exclamativo y otro interrogativo.
6. Localiza, al menos, un sintagma nominal y otro verbal.



Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

1. Lee el siguiente fragmento narrativo y responde a las cuestiones:

Apenas me vi solo, me metí en uno de los ascensores, subí al cuarto piso, busqué y encontré el despacho de Pardalot, volví a forzar la cerradura y entré. Todo estaba igual que la noche del crimen. Parecía mentira que en una pieza tan bien amueblada hubiera habido un muerto. A toda prisa abrí cajones, archivadores y armarios sin encontrar nada: sin duda la documentación del difunto había sido requisada por el juez instructor en virtud de lo dispuesto por la ley adjetiva. Viendo que allí no había nada de interés, pasé a la sala de juntas. Allí tampoco esperaba encontrar nada, pero al menos podría llenarme los bolsillos de bolígrafos.

Eduardo Mendoza,

*La aventura del tocador de señoras*, Seix Barral.

- a) Enumera los personajes que aparecen o son citados en el fragmento.
- b) ¿Qué orden sigue la narración? Escribe la secuencia narrativa de los hechos que realiza el protagonista.
- c) ¿Dónde se localiza la acción narrada? ¿Qué otros espacios secundarios son visitados por el protagonista?
2. Clasifica los siguientes sustantivos según su significado en: comunes o propios, concretos o abstractos, contables o no contables, individuales o colectivos:
- |                 |                |               |
|-----------------|----------------|---------------|
| <i>ejército</i> | <i>maldad</i>  | <i>harina</i> |
| <i>alma</i>     | <i>Sevilla</i> | <i>flota</i>  |
| <i>lápiz</i>    | <i>oro</i>     | <i>batuta</i> |
3. Forma el femenino de estos sustantivos y clasifícalos según presenten distinción de género por medio de morfemas, sean heterónimos, mantengan la misma desinencia o sean epicenos:
- |                    |                   |                |
|--------------------|-------------------|----------------|
| <i>macho</i>       | <i>periodista</i> | <i>abad</i>    |
| <i>rinoceronte</i> | <i>águila</i>     | <i>atleta</i>  |
| <i>león</i>        | <i>niño</i>       | <i>caballo</i> |
4. Forma el plural de las siguientes palabras:
- |                   |                |              |
|-------------------|----------------|--------------|
| <i>canción</i>    | <i>ley</i>     | <i>tesis</i> |
| <i>té</i>         | <i>esquí</i>   | <i>o</i>     |
| <i>menú</i>       | <i>sed</i>     | <i>reloj</i> |
| <i>procurador</i> | <i>capataz</i> | <i>tabú</i>  |
5. Clasifica los pronombres que aparecen en estas oraciones:
- a) *Este es mi primo Jorge.*
- b) *¿Qué harás mañana con eso?*
- c) *Nosotras buscábamos el suyo.*
- d) *Pocos vinieron conmigo de excursión.*
- e) *Ocho son los años de ese niño.*
6. Identifica el tipo de complemento del nombre que aparece en estas oraciones:
- a) *Mi viejo amigo regresó ayer.*
- b) *El árbol del parque se cayó por el viento.*
- c) *En esa película de terror salía un hombre lobo.*
- d) *Emilio, jugador profesional, metió dos goles magníficos.*
- e) *Juan, mi primo, vendrá a la excursión con nosotros.*
- f) *La camisa nueva la tienes colgada en el armario.*
7. Escribe un ejemplo de oración en la que aparezca un complemento del nombre de cada uno de los tipos que has estudiado.
8. Sustituye el extranjerismo que aparece en las siguientes oraciones por su equivalente en español.
- a) *El show de animales me pareció muy entretenido.*
- b) *Los Kleenex han sustituido a los de tela.*
- c) *Me gustan los grafiti de Banksy.*
- d) *El delantero hizo un dribling y se quedó solo.*
- e) *Ayer me hice un selfie.*
- f) *Ayer visitamos el backstage de los desfiles.*
- g) *Me gusta ese look que llevas.*
- h) *De mayor me gustaría ser un gran chef y tener mi propio restaurante.*
9. ¿Qué es el mester de clerecía? Define la cuaterna vía.
10. Realiza en tu cuaderno un esquema completo de la poesía lírica medieval.

**Lee y responde a las cuestiones:**

El dragón posee la capacidad de asumir muchas formas, pero estas son inescrutables. En general lo imaginan con cabeza de caballo, cola de serpiente, grandes alas laterales y cuatro garras cada una provista de cuatro uñas. Se habla asimismo de sus nueve semblanzas; sus cuernos se asemejan a los de un ciervo, su cabeza a la del camello, sus ojos a los de un demonio, su cuello al de la serpiente, su vientre al de un molusco, sus escamas a las de un pez, sus garras a las del águila, las plantas de sus pies a las del tigre y sus orejas a las del buey. Hay ejemplares a quienes les faltan orejas y que oyen por los cuernos. Es habitual representarlo con una perla, que pende de su cuello y es emblema del sol. En esa perla está su poder. Es inofensivo si se la quitan.

La historia le atribuye la paternidad de los primeros emperadores. Sus huesos, dientes y saliva gozan de virtudes medicinales. Puede, según su voluntad, ser visible a los hombres o invisible. En la primavera sube a los cielos; en el otoño se sumerge en la profundidad de las aguas. Algunos carecen de alas y vuelan con ímpetu propio. La ciencia distingue diversos géneros. El dragón celestial lleva en el lomo los palacios de las divinidades e impide que estos caigan sobre la tierra; el dragón divino produce los vientos y las lluvias, para bien de la humanidad; el dragón terrestre determina el curso de los arroyos y de los ríos; el dragón subterráneo cuida los tesoros vedados a los hombres. Los budistas afirman que los dragones no abundan menos que los peces de sus muchos mares concéntricos; en alguna parte del universo existe una cifra sagrada para expresar su número exacto. El pueblo chino cree en los dragones más que en otras deidades, porque los ve con tanta frecuencia en las cambiantes nubes. Paralelamente Shakespeare había observado que hay nubes con forma de dragón («some times we see a cloud that's dragonish»).

Jorge Luis Borges, *El libro de los seres imaginarios*, Alianza Editorial.

1. Analiza la estructura de los siguientes sintagmas nominales del texto:
  - a) *Cabeza de caballo.*
  - b) *Grandes alas laterales.*
  - c) *Las plantas de sus pies.*
2. Localiza en el texto dos nombres abstractos y dos nombres concretos.
3. ¿Qué género tienen las palabras subrayadas en el texto? ¿Qué artículo en singular deben llevar delante? ¿Y en plural?
4. ¿Cómo se llaman los sustantivos que señalan la diferencia de sexo mediante las oposiciones *caballo* y *yegua*, *toro* y *vaca*.
5. ¿Qué género tienen las palabras *camello* y *serpiente*? ¿Cómo harías para decir a qué sexo se refieren?
6. Busca en el texto un determinante posesivo, un determinante artículo y un pronombre demostrativo.
7. Escribe una palabra del texto que contenga un hiato, cinco que contengan diptongos y una que contenga un triptongo. Justifica la ausencia o presencia de la tilde.
8. En la Edad Media, era frecuente encontrar en los textos literarios alusiones a dragones, como en estos versos del *Libro de buen amor*:
 

Señor, tu que sacaste al profeta del lago  
de poder de gentiles sacaste a Santiago,  
a santa Marina libraste del vientre del dragón  
líbrame a mi, Dios mío, de esta prisión donde yago.

  - ¿Qué pretende reflejar el arcipreste con la figura del dragón?
9. En el texto se menciona a Shakespeare, investiga sobre su obra y da el título de cuatro obras suyas.
10. Escribe un cuento cuyos protagonistas sean un dragón y Jorge Manrique. La acción tendrá lugar en un monasterio medieval.

1. Indica en qué oraciones el nombre es contable y en cuáles es no contable:

- a) *He comprado café.*
- b) *Me he tomado un café.*
- c) *Tiene un pelo muy bonito.*
- d) *El suelo está lleno de pelos.*

2. Determina la estructura de los siguientes sintagmas nominales.

Ejemplo: *El perro de Juan*: Det. art. + N + CN (prep. + SN)

- a) *Las lujosas viviendas.*
- b) *La princesa Leonor de Borbón.*
- c) *Todas aquellas mañanas de sol.*
- d) *Mis nuevos amigos de clase.*
- e) *Juan, el arquitecto municipal.*

3. Escribe tres oraciones en las que *esta*, *qué* y *todos* sean determinantes y otras tres en las que sean pronombres.

4. Señala y clasifica los determinantes que aparecen en las siguientes oraciones:

- a) *Mi tía tuvo tres hijos en aquella lejana ciudad.*
- b) *Nadie acudió a vuestra reunión por varios motivos.*
- c) *El perro de ese señor tenía bastantes pulgas.*
- d) *¡Qué día tan espléndido pasamos en esa playa!*
- e) *La niña se comió media tarta en su fiesta.*

5. Señala los sintagmas nominales en aposición que hay en estas oraciones e indica su tipo:

- a) *Juan, el arquitecto, trabaja en Málaga capital.*
- b) *El señor García nos llamó a su despacho.*
- c) *Este verano lo pasaremos con la abuela María.*
- d) *Viajaremos a París, la ciudad de la luz, en vacaciones.*

6. Completa estas oraciones con las palabras adecuadas: *crusán*, *bonsái*, *escáner*, *yogur*, *aeróbic*.

- a) *Me gusta hacer deporte, practico .....*
- b) *Para desayunar tomo café con leche y un .....*
- c) *El ..... es una planta ornamental.*

d) *En numerosas pruebas médicas se emplea el .....*

e) *De los derivados de la leche el que más me gusta es el .....*

7. Fíjate en esta estrofa y responde a las cuestiones siguientes:

La virgo Gloriosa, que es Madre sin dicción, apareció al obispo en seguida en visión; díjole fuertes dichos, en un bravo sermón, y descubriole en él todo su corazón.

- a) Realiza el análisis métrico de los versos. ¿Cómo es la rima? ¿Qué tipo de estrofa es?
- b) ¿Qué has tenido que hacer en la palabra Gloriosa? ¿Cómo se llama esa licencia?
- c) ¿Qué otras licencias has tenido que tener en cuenta?

8. Lee este fragmento y di quién es su autor. ¿Dónde puede estar recogido?

En un verde prado  
de rosas e flores,  
guardando ganado  
con otros pastores,  
la vi tan graciosa,  
que apenas creyera  
que fuese vaquera  
de la Finojosa.

Non creo las rosas  
de la primavera  
sean tan hermosas  
nin de tal manera;  
fablando sin glosa,  
si antes supiera  
de aquella vaquera  
de la Finojosa;

non tanto mirara  
su mucha beldad,  
porque me dejara  
en mi libertad.

9. Di en qué obra literaria aparecen los siguientes personajes: Don Carnal, doña Cuaresma y Trotaconventos.

10. ¿Qué tópicos literarios están presentes en *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique? Elige uno de ellos y localiza algún poema actual en el que esté presente, para ello consulta fuentes fiables de Internet.

**Lee y responde a las cuestiones:**

Dios Padre y Dios Hijo y Dios Espíritu Santo, el que nació de una Virgen, nos dé tanto ánimo que siempre lo alabemos, en prosa o en verso, y sea cobertura y manto de nuestras almas.

El que hizo el cielo, la tierra y el mar, Él me dé su gracia y me quiera alumbrar para que pueda componer un libro de cantares con el que los que lo oigan se puedan entretener.

Tú, Señor y Dios mío que al hombre formaste, instrúyeme y ayúdame a mí, tu Arcipreste, para que pueda hacer un libro de buen amor, este, que a los cuerpos alegre y a las almas aproveche.

Si queréis, señores, oír un buen entretenimiento, escuchad esta obra escrita en lengua romance, descansad unos junto a otros. No diré mentira en nada de lo que hay dentro, pues es lo que todo el mundo acostumbra y hace.

Y para que sea mejor escuchado por todos, os hablaré mediante versos y sílabas contadas: es un decir hermoso y un saber sin pecado, un discurso más placentero, un hablar más adornado.

No creáis que es libro necio, de devaneo, ni tengáis por burla nada de lo que en él os muestro, pues así como el buen dinero puede estar dentro de una vil bolsa de cuero, así en feo libro está saber no feo.

El ajenuz, por fuera más negro que una caldera, es, por dentro, muy blanco, más que el armiño. La blanca harina está bajo negra tapadera, el azúcar dulce y blanco está dentro de una vil caña. Bajo la espina está la rosa, noble flor; tras una fea letra está el saber de un gran doctor. Así como, debajo de una mala capa, yace un buen bebedor, bajo un mal abrigo está el buen amor.

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, «Clásicos a Medida» Anaya.

1. Analiza la estructura de los siguientes sintagmas nominales del texto:
  - a) Un discurso más placentero.
  - b) La blanca harina.
  - c) El azúcar dulce y blanco.
2. Busca en el texto dos sustantivos no contables y dos abstractos.
3. En qué época escribió su obra el Arcipreste de Hita? ¿Qué otros escritores de esta época conoces?
4. El arcipreste dice que nos va a hablar en versos y sílabas contadas. ¿Qué va a emplear para ello?
5. ¿Qué quiere decir con «escuchad esta obra escrita en lengua romance»?
6. En el *Libro de buen amor* encontramos todo tipo de géneros, modelos y técnicas literarias. Busca en un diccionario el significado de los siguientes términos: *cuento*, *fábula*, *ejemplo*, *serrana*, *alegoría*.
7. El *Libro de buen amor* es una obra didáctica. ¿Cuáles son las características de este tipo de obras?
8. Escribe tu interpretación de las siguientes oraciones. No olvides buscar en el diccionario el significado de aquellas palabras que desconozcas.  
*El ajenuz, por fuera más negro que una caldera, es, por dentro, muy blanco, más que el armiño. Bajo la espina está la rosa, noble flor; tras una fea letra está el saber de un gran doctor.*
9. Realiza un resumen del texto.
10. El texto que has leído es una adaptación del texto original, busca el texto escrito en cuaterna vía y léelo. ¿El resumen que has realizado en la actividad anterior podría servirte para el texto original? ¿Por qué?

1. Lee el siguiente fragmento narrativo y realiza las actividades:

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: ¿Platero? y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe en no sé qué casca-beleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar; los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro como de piedra.

Juan Ramón Jiménez: *Platero y yo*, Anaya.

- ¿Qué tipo de texto es el que has leído?
  - Localiza los adjetivos que aparecen.
  - Copia los adverbios que aparecen y clasifícalos atendiendo a su significado.
2. Indica qué grado del adjetivo aparece en estas oraciones:
- *La torre es más alta que el puente.*
  - *Mi primo Ángel es muy trabajador.*
  - *La familia del conde es tan rica como la del barón.*
  - *Este libro es interesante.*
  - *El pastel estaba riquísimo.*
  - *Esta música es superconocida.*
  - *Nació tan pequeña como su hermana.*
3. Localiza en estas oraciones los adjetivos. Razona si son especificativos o explicativos.
- *Los caballos, asustados, salieron corriendo.*
  - *La camisa blanca había encogido mucho.*
  - *Ayer tampoco pudimos ir al centro comercial.*
  - *Mis primos, agotados por el deporte, durmieron muy bien.*

4. Clasifica los adverbios de las oraciones de la actividad anterior.

5. Escribe epítetos adecuados a estos sustantivos: *hielo, discoteca, mar, jardín, música, juventud, entierro.*

6. Escribe tres oraciones que contengan sintagmas adverbiales que realicen la función de complemento del adjetivo, del verbo y de otro adverbio.

7. Escribe tres ejemplos de estos tipos de topónimos y antropónimos:

- Apellido que comienza con preposición más artículo.
- Pseudónimo.
- Nombre de ciudades de América Latina.
- Nombres de ríos africanos.

8. Lee este texto y explica en qué consiste el método que don Juan Manuel emplea para enseñar:

El que quiere enseñar una cosa a otro débesela presentar de la manera que crea que ha de ser más agradable para el que la aprende. Así veremos que las cosas más difíciles no pueden entrar en las cabezas de algunos hombres porque no las entienden y, por no entenderlas, no se deleitan con ciertos libros ni asimilan sus enseñanzas; de modo que por no gustar de ellas, no les aprovechan. Por eso yo, don Juan, hijo del infante don Manuel y adelantado mayor de la frontera del Reino de Murcia escribí con las palabras más hermosas que pude para poder dar ciertas enseñanzas muy provechosas a los que lo oyeren.

9. Inventa un relato que concluya con una de estas moralejas:

- «No pierdas a un amigo provechoso por lo que te diga un mentiroso».
- «A quien por codicia la vida aventura las más de las veces el bien poco dura».

10. ¿Qué obras teatrales escritas durante la Edad Media conoces?



**Lee y responde a las cuestiones:****Ciudad del paraíso**

A mi ciudad de Málaga

[...]

Calles apenas, leves, musicales. Jardines  
donde flores tropicales elevan sus juveniles palmas gruesas.  
Palmas de luz que sobre las cabezas, aladas,  
merecen el brillo de la brisa y suspenden  
por un instante labios celestiales que cruzan  
con destino a las islas remotísimas, mágicas,  
que allá en el azul índigo, libertadas, navegan.  
Allí también viví, allí, ciudad graciosa, ciudad honda.  
Allí donde los jóvenes resbalan sobre la piedra amable,  
y donde las rutilantes paredes besan siempre  
a quienes siempre cruzan, hervidores de brillos.  
Allí fui conducido por una mano materna.  
Acaso de una reja florida una guitarra triste  
cantaba la súbita canción suspendida del tiempo;  
quieta la noche, más quieto el amante,  
bajo la lucha eterna que instantánea transcurre.  
Un soplo de eternidad pudo destruirte,  
ciudad prodigiosa, momento que en la mente de un dios emergiste.  
Los hombres por un sueño vivieron, no vivieron,  
eternamente fúlgidos como un soplo divino.  
Jardines, flores. Mar alentado como un brazo que anhela  
a la ciudad voladora entre monte y abismo,  
blanca en los aires, con calidad de pájaro suspenso  
que nunca arriba. ¡Oh ciudad no en la tierra!  
Por aquella mano materna fui llevado ligero  
por tus calles ingravidas. Pie desnudo en el día.  
Pie desnudo en la noche. Luna grande. Sol puro.  
Allí el cielo eras tú, ciudad que en él morabas.  
Ciudad que en él volabas con tus alas abiertas.

Vicente Aleixandre, *Poesías completas*, Visor.

1. Copia los adjetivos calificativos del poema e indica a qué sustantivo complementan.
2. Clasifica los adjetivos de la actividad anterior en explicativos y especificativos.
3. Indica tres adjetivos del texto que tengan variación de género y otros tres que no la tengan. Escribe una oración con cada uno de ellos.
4. En el texto hay un superlativo. Señálalo y explica cómo está formado.
5. Escribe un sintagma adjetival con la siguiente estructura: Adv. + Núcleo + SN precedido de preposición.
6. Identifica los adverbios de lugar y de tiempo.
7. Localiza tres oraciones que contengan una sintagma adverbial que complemente a un verbo.
8. Clasifica los adverbios *apenas*, *también*, *acaso*, *siempre*.
9. ¿Qué topónimo aparece en el texto?
10. ¿Algún relato propio de los libros de caballería se podría desarrollar en Málaga? ¿Por qué?



Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

1. Identifica los adjetivos que están presentes en este fragmento de un texto de Borges:

Beatriz era alta, frágil, muy ligeramente inclinada; había en su andar (si el oxímoron<sup>1</sup> es tolerable) una como graciosa torpeza, un principio de éxtasis; Carlos Argentino es rosado, considerable, canoso, de rasgos finos.

Jorge Luis Borges, *Narraciones*, Salvat.

<sup>1</sup>**Oxímoron:** combinación en una misma estructura sintáctica de dos palabras o expresiones de significado opuesto, que originan un nuevo sentido.

2. Señala qué tipo de sintagmas son los que aparecen subrayados en estas oraciones, indica sus núcleos y la clase de complementos que llevan:

- *Macarena vive cerca de tu casa.*
- *Él era alto de estatura.*
- *Mi hermana llegó muy tarde.*
- *Para esa ceremonia se puso demasiado elegante.*

3. Forma el superlativo de cada uno de estos adjetivos de tres maneras distintas. Observa el siguiente ejemplo:

*Responsable:* muy responsable, superresponsable, responsabilísimo.

*amable*            *útil*  
*inteligente*      *culto*  
*respetable*      *agradable*  
*moderno*        *tranquilo*

4. Copia y completa la tabla:

Grado positivo	Grado comparativo	Grado superlativo
bueno	mejor	óptimo
	peor	pésimo
grande		máximo
	meno	
bajo		ínfimo
	superior	supremo

5. Completa los refranes siguientes con los adverbios que faltan:

- *No por mucho madrugar, amanece ..... temprano.*
- *Quien ..... te quiere, te hará llorar.*
- *..... vale pájaro en mano, que ciento volando.*
- *..... digas: «De esta agua ... beberé».*
- *Se pillan ..... a un mentiroso que a un cojo.*
- *A buen entendedor ..... palabras bastan.*
- *El que ..... corre ..... alcanza, y el que ..... corre, se cae de panza.*

6. Completa la tabla de acuerdo con el ejemplo propuesto:

Adjetivo	Sustantivo	Adverbio
Dulce	Dulzura	Dulcemente
	Rapidez	
	Amabilidad	
	Madre	
	Paciencia	
	Satisfacción	

7. Di cuáles son los topónimos que corresponden a estos gentilicios:

*egabrense*            *donostiarra*  
*palmense*            *bilbilitano*  
*jerezano*              *cluniense*

8. Busca en Internet la página que la Universidad de Castilla-La Mancha dedica a la Escuela de Traductores de Toledo y realiza un diagrama que recoja el sistema que empleaban para las traducciones.

9. Di el título y el autor de una obra medieval con marcado carácter didáctico que has estudiado en la unidad.

10. ¿Cuál fue la prosa de ficción más habitual en la Edad Media?

**Lee y responde a las cuestiones:**

Y, aunque toda la mañana del domingo veinticinco había escuchado cómo alguien aporreaba las puertas del palacio, se había prometido no abrir ni a las chinches. Pues de los visitantes inoportunos se sabe cómo llegan, pero jamás qué inquietudes vienen a sembrarnos en el corazón y, sobre todo, de qué endiablado modo se les puede echar por donde han venido. Arturo había decidido no mover ni un dedo por abrir la puerta a nadie. Y si alguien voceaba desde el otro lado de las murallas, él, distraído, miraba los vilanos que flotaban en el viento, o contaba las gárgolas de las cornisas.

Serían las cuatro y media de la tarde cuando apareció el mago Merlín, con una toalla alrededor de la cintura que dejaba a la vista sus piernas enclenques cual tronco de almendro alfeñique.

—Las mismas piernas que tenemos todos... —murmuró el rey aguantándose la risa—. ¿Este mes te toca baño?

—Muy gracioso, majestad... —dijo Merlín colándose en el estanque—. Uy, qué rica está el agua.

—¿Qué has andado haciendo esta mañana, viejo cuervo, que no has parado de revolver en tu torre? ¿Se te ha extraviado algo?

—¿Buscar yo? ¿Cómo? ¿Qué? ¡Nada, nada! ¡Solo ordenaba mis libros! ¡No se me ha perdido nada! ¿Por qué se me iba a perder algo? —respondió Merlín visiblemente molesto.

—Vale, vale, mago entre los magos... Ya que desayunas rabillos de pasas, es evidente que a ti nada se te olvida, nada se te pierde... —repuso Arturo y continuó leyendo *La bella durmiente* y echando, de tanto en tanto, una ojeada al cielo.

Una, dos, tres, y cuatro... —iba el rey contando las gárgolas de la torre a cuyo pie se hallaba el estanque—, cuatro gárgolas...

—Arturo... Me ha parecido que alguien llamaba a la puerta... —comentó Merlín.

—Yo no oigo nada, serán figuraciones tuyas. Anda, relájate y deja el mundo pasar... Una, dos, tres... ¿Tres gárgolas? Caramba... ¿No había cuatro hace un momento?

Miguel Ángel Monleón Viana, *¡Por san Jorge!*, Anaya.

1. Señala los adjetivos que aparecen en el texto.
2. En el fragmento aparece un adjetivo especificativo, di cuál es y explica por qué.
3. ¿Hay algún adjetivo en grado superlativo? ¿Cuál? ¿De qué tipo es? ¿De qué otra forma se podría haber escrito?
4. Localiza en el texto dos sintagmas adjetivales que desempeñan la función de atributo.
5. Busca los adverbios que aparecen en el primer párrafo y di cuál es su clase atendiendo a su significado.
6. En el texto aparece un adverbio terminado en *-mente*. Cópialo y explica la regla de formación que sigue.
7. Arturo y Merlín, además de ser protagonistas de este fragmento, ¿en qué tipo de libros de la Edad Media aparecían? Di el título de dos obras de este género que pertenezcan a la literatura castellana.
8. Busca información sobre Arturo y Merlín y di cuál es la relación que existe entre ellos.
9. El rey Arturo está leyendo el cuento de *La bella durmiente*. ¿Qué cuentos podría leer si quisiera conocer nuestra literatura medieval?



Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

1. Lee el siguiente fragmento y realiza las actividades:

Existen tres métodos para hablar en público.

El primero de ellos, sin notas. Se trata de un método reservado a los veteranos profesionales, no a los principiantes. Sería como tratar de deslizarse por una acusada pendiente la primera vez que uno se pone los esquís. Se pasaría usted más rato con el trasero en tierra que esquiando.

El segundo método consiste en emplear notas que le proporcionen un esquema de lo que tiene previsto decir, pero sin detalles.

El tercero, en utilizar un texto preparado.

Empecemos por el texto preparado. Más adelante expondremos con cierto detalle cómo redactar un discurso, pero, en primer lugar, concentrémonos en la preparación.

Jack Valenti, *Aprenda a hablar en público*, Mondadori.

- ¿Qué tipo de texto es el que has leído?
  - ¿Te parece de carácter divulgativo o especializado? ¿Por qué?
  - Copia los adverbios que aparecen y clasifícalos atendiendo a su significado.
  - Realiza un esquema del texto que has leído.
2. Identifica el sujeto de cada una de estas oraciones e indica si está expreso u omitido:
- Recorrimos ayer varios kilómetros.
  - Pensaba aquel rudo pastor en sus ovejas.
  - Los amigos de Javier estaban agotados.
  - Traed ahora esos documentos.
  - No le gusta salir por la noche.
  - ¿Qué prefieres de postre?
  - Mi hermana y yo lo traeremos hasta aquí.
  - Juan se hizo diez kilómetros en bicicleta.
  - Los niños hicieron un muñeco de nieve.
  - Fueron a París de vacaciones.
  - Dormir es necesario.
3. Escribe dos oraciones que cumplan los siguientes requisitos:
- El sujeto está en infinitivo.
  - El sujeto es un adjetivo sustantivado.

4. Señala las oraciones impersonales que aparecen a continuación e indica su tipo:

- Llueve mucho en Galicia.
- Generalmente, se reflexiona poco.
- Por allí se pasea muy bien.
- Se celebraron elecciones al Parlamento.
- Hace tiempo de aquello.

5. ¿Por qué no se manifiesta la concordancia en los siguientes ejemplos?

- Nos estresa trabajar de noche.
- Le ilusiona salir en la tele.

6. Distingue las oraciones impersonales de las que no lo son y di a qué clase pertenecen:

- Toda la mañana de ayer hizo sol.
- Toda la mañana nos estuvo ayudando.
- ¿Hablaste con ellos?
- Este año no ha nevado mucho.
- Se nace con estrella o se nace estrellado.
- Hubo algún problema en la edición.

7. Explica por qué se escriben con b o con v estas palabras:

amabilidad	nativo	iba
distribuir	bufanda	anduvo

8. Selecciona la forma correcta y explica por qué:

- El rebaño (pastaba / pastaban) en los valles.
- Un grupo de niños (se perdió / se perdieron) en la excursión.
- La gente (vive / viven) muy bien.
- Un millar de huelguistas (recorrió / recorrieron) las calles de la ciudad.

9. ¿Quién escribió *La Celestina*?

10. Completa estas afirmaciones:

- En *La Celestina* se enamoran ..... y ..... Al final, ambos .....
- La Celestina* es una obra que cierra ..... Y se abre a la nueva mentalidad del .....

**Lee y responde a las cuestiones:**

Cuatro o seis chopos delgados como silbidos se cimbrean a la brisa de la tarde.

Un viejo medio desdentado, con gafas, boina y cayado, con barba de seis días y la chaqueta de pana echada sobre el hombro, a la torera, habla con el viajero.

—Y entonces, usted, mozo, ¿vive en Madrid?

—Sí, señor.

—¿Conoce usted al Ramiro, el del instituto oftálmico?

—No, señor.

—¿Y al Julián?

—No, al Julián tampoco lo conozco.

El viejo de las gafas mira al viajero con desconfianza, como diciendo: No, este no viene de Madrid. ¡Dios sabrá de dónde ha salido! Si viniese de Madrid conocería al Ramiro y al Julián; los conoce todo el mundo.

El viejo mira al suelo y da unos golpecitos a los cantos con el bastón. Después levanta la cabeza de nuevo y habla.

—Yo estuve en Madrid el año que acabó la guerra; fui a operarme de unas cataratas. Me acompañó mi hijo Paco, yo no me podía valer. Ahora está en el campo; si usted se aguarda un poco lo podrá conocer; ya no creo que tarde. Yo ya no voy al campo, ya no valgo; estuve yendo más de cuarenta años, sin dejar un día hasta que me rendí.

El viejo sonrío.

—El tiempo acaba con todo, ya ve usted. Cuando me quedé inútil, mi hijo Paco andaba por los doce años aún no cumplidos. Le di la herramienta y le dije: Aquí tienes los aperos; el campo ya sabes dónde está. El hijo es bueno y, desde entonces, es el que lleva todo. Nosotros, ¿sabe usted?, somos los dos solos; la madre murió cuando nació el muchacho. Al Paquito más le vale trabajar lo que es suyo; vamos, es lo que pienso yo.

El viajero bebe un cuenco de leche de oveja, que le ha ofrecido una de las mujeres. Después se despide y se va. El camino se ha hecho para andar y el sentarse al borde del camino, a hablar con la gente, acaba envenenando.

Camilo José Cela, *Viaje a la Alcarria*, Espasa-Calpe.

1. Escribe dos oraciones del texto que tengan el sujeto expreso.
2. Determina cuál es el sujeto de las oraciones que has escrito. Tienes que aplicar la prueba de concordancia y de sustitución por pronombres personales.
3. Señala dos oraciones del texto que tengan sujeto omitido.
4. Escribe de nuevo las oraciones de la actividad anterior con el pronombre personal que corresponda en función de sujeto.
5. Analiza la concordancia de la oración *los conoce todo el mundo* y explica por qué el verbo va en singular.
6. Escribe un ejemplo de cada una de las oraciones impersonales que has estudiado.
7. Enuncia la regla de ortografía que afecta a la palabra subrayada del texto.
8. ¿Qué tipo de texto es? ¿Guarda alguna relación con *La Celestina*? Justifica tu respuesta.



1. Lee este texto y realiza las actividades propuestas:

### A troche y moche

Esta vieja expresión española, que actualmente se emplea para significar sin medida ni orden, proviene del lenguaje de los leñadores. Trochar equivale según el diccionario a «romper con violencia el tronco, tallo o ramas de un árbol u otra planta»; mochar o desmochar es quitar la parte superior de algo, dejándolo mocho.

La combinación de ambas torpezas arruina la mejor de las arboledas ya que impide que los ejemplares vuelvan a crecer o los deja malheridos y deformes. La primitiva idea de entrar a hachar sin consideración, repartiendo golpes a diestro y siniestro, se extendió a cualquier acto realizado en forma análoga. El nuevo rico que malgasta cualquier suma de dinero en cualquier cosa, el enloquecido que la emprende a trompadas contra cuanto se pone delante, son buenos ejemplos del despilfarro y el destrozo. «A trote y moche» constituye la más perfecta síntesis de la vida antiecológica.

Héctor Zimmerman, *Tres mil historias de frases y palabras que decimos a cada rato*, Aguilar.

- a) ¿Qué tipo de texto es?
- b) ¿En cuántas partes se puede dividir? Indícalas.
- c) Razona si es divulgativa o especializada.
2. Localiza el sintagma nominal sujeto de las oraciones siguientes e indica cuál es su núcleo:
- *Lo supimos antes nosotros.*
  - *Los días de niebla son molestos.*
  - *Aquel equipo de fútbol lo ganaba todo.*
  - *A mí me gustan las vacaciones de Navidad.*
  - *El mensajero entregó a sus destinatarios los paquetes con retraso.*
  - *Joaquín hizo ayer una zanja en el jardín.*
3. ¿Por qué no pueden ser sujeto las siguientes expresiones subrayadas?:
- *Invocaron a sus dioses.*
  - *Se acordaba de su madre.*
  - *Jugaba con sus compañeros de clase.*
  - *No avisará a su padre.*

4. Explica la concordancia entre sujeto y verbo que aparece en estos ejemplos:

- *Los excursionistas somos muy aventureros.*
- *Podar el jardín es necesario en invierno.*
- *Gran cantidad de personas se reunieron en el congreso.*

5. Transforma estas oraciones impersonales cambiando el verbo por uno apropiado al significado:

- *Había muchos jóvenes en el concierto.*
- *Hace ya mucho tiempo desde esos acontecimientos.*
- *En ese jardín hay muchas flores.*

6. Conjuga estos tiempos verbales:

- Pretérito imperfecto de indicativo de *amar*
- Pretérito perfecto simple de indicativo de *andar*.
- Pretérito imperfecto de subjuntivo de *tener*.

7. Escribe tres palabras que comiencen por *vice-*, *bi(s)-*, *biblio-*, *eva-*.

8. Di si estas afirmaciones son verdaderas o falsas. Corrige las falsas.

- La primera edición de *La Celestina* se publicó en 1599 en Burgos.
- Los criados de Melibea asesinan a Celestina por avaricia.
- En *La Celestina* los criados emplean un lenguaje formal, caracterizado por el empleo de un léxico culto, expresiones latinizantes y citas filosóficas.
- Calisto muere accidentalmente, al bajar por la tapia del jardín de Melibea.

9. Busca y lee el prólogo de *La Celestina* y explica por qué el autor la llamó *tragicomedia*.

10. Fernando de Rojas escribió unos versos acrósticos en los que explica por qué decidió continuar la obra. Escribe ahora unos en los que expliques por qué debes conocer esta obra.

**Lee y responde a las cuestiones:****Escena III**

*Se va la criada y Melibea se queda a solas con Celestina.*

CELESTINA.—Aquella sospecha tuya de Calisto es parte de mi cura; pero todavía es necesario traer más medicina de ese caballero.

MELIBEA.—Calla, por Dios, ¡ni me lo nombres!

CELESTINA.—Ten paciencia, señora, pues tu llaga es grande y necesita una áspera cura.

Un clavo saca otro clavo, y un dolor expulsa otro dolor. No concibas odio ni hables mal de una persona tan virtuosa como Calisto, porque si se llega a saber que...

MELIBEA.—¡Oh, por Dios, que me matas! ¿No te tengo dicho que no me alabes a ese hombre, ni me lo nombres, para bien o para mal?

CELESTINA.—Señora, si no aceptas mi cura, no sanarás. Pero si soportas la invisible aguja que sientes al mencionar su nombre en mi boca, Calisto se quedará pagado y sin queja.

MELIBEA.—¿Pagado de qué? ¿Qué le debo yo? ¿Qué ha hecho él por mí? Prefiero que rasgues mis carnes y me saques el corazón, a que me digas esas palabras.

CELESTINA.—El amor se adentró en tu pecho sin romper tu vestido. No rasgaré yo tu carne para curarlo.

MELIBEA.—¿Cómo llamas a este dolor que se ha adueñado de mi cuerpo?

CELESTINA.—Amor dulce.

Fernando de Rojas, *La Celestina*, Alianza Editorial.

1. ¿Cuál es el argumento de *La Celestina*?
2. ¿A qué momento pertenece este fragmento?
3. Explica cómo son y a qué clase social pertenecen los personajes del texto.
4. Al principio del texto y marcado en cursiva, se da información sobre la situación que posteriormente sucede. Concreta un poco más, cumpliendo los siguientes requisitos.
  - Tiene una oración impersonal.
  - Tiene un verbo de la primera conjugación en pretérito imperfecto de indicativo.
  - Tiene un verbo acabado en *-olver*.
5. Celestina adapta su registro lingüístico a la situación. Así, al hablar con Melibea imita el estilo culto pero a veces se le escapan expresiones del registro coloquial, por ejemplo un refrán. Localiza uno que hay en la lectura.
6. Di cuál es el sujeto de estas oraciones extraídas del texto:
  - *Un clavo saca otro clavo.*
  - *Prefiero que rasgues mis carnes y me saques el corazón.*
  - *Calla, por Dios, ¡ni me lo nombres!*
7. Razona si esta oración construida con *se* y el verbo en tercera persona es impersonal: *¿Cómo llamas a este dolor que se ha adueñado de mi cuerpo?*
8. Explica por qué se escriben con *b* estas formas verbales que aparecen en el fragmento: *concibas* y *debo*.

1. Lee el siguiente fragmento y realiza las actividades propuestas:

Mi madre me pidió que la acompañara a vender la casa. Había llegado esa mañana desde el pueblo distante donde vivía la familia, y no tenía la menor idea de dónde encontrarme. Preguntando por aquí y por allá entre los conocidos, le indicaron que me buscara en la Librería Mundo, o en los cafés vecinos, donde yo iba todos los días a la una y a las seis de la tarde a conversar con mis amigos escritores. El que se lo dijo le advirtió: «Vaya con cuidado porque son locos de amarrar». Llegó a las doce en punto. Se abrió paso con su andar ligero por entre las mesas de libros en exhibición, se me plantó enfrente, mirándome a los ojos con la sonrisa de picardía de sus días mejores, y antes que yo pudiera reaccionar, me dijo: «Soy tu madre».

Algo había cambiado en ella que me impidió reconocerla a primera vista. Tenía cuarenta y cinco años, y no nos veíamos desde hacía cuatro. Sumando sus once partos, había pasado casi diez años encinta, y por lo menos otros tantos amamantando a sus hijos. Había encanecido por completo antes de tiempo, los ojos se le veían más grandes y atónitos detrás de sus primeros lentes bifocales, y guardaba un luto cerrado y serio por la muerte reciente de su madre.

Gabriel García Márquez, *Vivir para contarla*, Mondadori.

- a) ¿Qué tipo de texto es el que has leído?
- b) ¿Qué profesión tienen los amigos del narrador?
- c) En este caso, el autor del texto nos cuenta su propia vida. ¿Qué nombre reciben este tipo de textos?
2. Separa la raíz y las desinencias en los verbos siguientes:
- |                 |                   |                 |
|-----------------|-------------------|-----------------|
| <i>cantamos</i> | <i>subían</i>     | <i>comerán</i>  |
| <i>lanzaban</i> | <i>procuremos</i> | <i>fuisteis</i> |
3. Define las siguientes formas verbales:
- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| <i>he visto</i>   | <i>arreglad</i>       |
| <i>llevaremos</i> | <i>cantando</i>       |
| <i>tengas</i>     | <i>habrían salido</i> |

4. Señala cuáles de las siguientes formas verbales corresponden a tiempos perfectos y cuáles a imperfectos:

<i>habríamos llamado</i>	<i>llamé</i>	<i>llamaréis</i>
<i>he llamado</i>	<i>llamo</i>	<i>habrás llamado</i>

5. Analiza las formas verbales de la actividad anterior
6. Clasifica los verbos siguientes en regulares o irregulares:

<i>cantar</i>	<i>volver</i>	<i>mirar</i>
<i>partir</i>	<i>sentir</i>	<i>tener</i>
<i>estar</i>	<i>comer</i>	<i>salir</i>
<i>quedar</i>	<i>hacer</i>	<i>ser</i>

7. Forma palabras acabadas en *-aje* a partir de los términos siguientes y escribe una oración con cada una:

<i>carro</i>	<i>rama</i>	<i>ropa</i>
<i>pluma</i>	<i>maquillar</i>	<i>venda</i>
<i>persona</i>	<i>rodar</i>	<i>aprender</i>

8. Escribe seis palabras que no sean verbos y que contengan el grupo *gen*.
9. Escribe las palabras que corresponden a estas definiciones. Todas están relacionadas con las reglas de la *g* y de la *j*.
- a) Ciencia que trata de los seres vivos (8 letras).
- b) Mezclé los naipes (6 letras).
- c) Simularon (9 letras).
- d) Ciencia que estudia la forma exterior e interior del globo terrestre (8 letras).
- e) Conjunto de prácticas mágicas (8 letras).

10. Escribe en tu cuaderno un esquema completo de la poesía italianista del Renacimiento en el que se incluyan:
- a) Formas métricas.
- b) Temas.
- c) Lenguaje.
- d) Autores significativos.



**Lee y responde a las cuestiones:**

Cuando acababa de cumplir nueve años, emprendí la primera gran aventura de mi vida: el internado. Mi madre había escogido una escuela en un lugar de Inglaterra que se hallaba bastante cerca de nuestra casa. Este centro se llamaba St. Peter's.

En todo mi primer curso en St. Peter's no me abandonó la morriña o nostalgia de mi casa. Fui víctima de una morriña tan abrumadora durante las dos primeras semanas que me puse a tramar un ardid para que me enviaran a casa, aunque fuera por unos días. Mi idea consistía en simular un ataque de apendicitis aguda.

No hacía más de un mes que mi hermanastra había sufrido apendicitis de verdad y, antes de la operación, de lo que más se quejaba era de un dolor muy fuerte en el lado inferior derecho del vientre. Además, vomitaba, no quería comer y tenía fiebre. A esta hermana mía le extirparon el apéndice.

—¿También tengo yo dentro una cosa como esa? —pregunté.

—Todo el mundo la tiene —respondió la niñera.

—¿Y qué le hace ponerse mal? —inquirí entonces.

—Las cerdas del cepillo de dientes —repuso ella—. Cuando se suelta una cerda del cepillo y te la tragas, va y se te clava en el apéndice y te lo echa a perder.

—¿Seguro que eso es verdad? —alegué yo.

—Yo nunca te miento, criatura —contestó—. Que te sirva de lección y no uses nunca un cepillo de dientes viejo.

Durante bastantes años después solía ponerme muy nervioso cada vez que me encontraba una cerda del cepillo de dientes en la lengua.

Cuando, tras el desayuno, subí y llamé a la puerta del cuarto de la celadora, ni siquiera sentía el terror que aquella mujer solía inspirarme.

Roald Dahl, *Boy (relatos de la infancia)*, Alfaguara.

1. ¿Qué tipo de texto es? Razona tu respuesta.
2. Explica el significado de estas palabras: *ardid*, *morriña*, *inquirí*.
3. Describe el colegio, empleando para ello el tópico renacentista del *locus amoenus*.
4. Pon un ejemplo, extraído del texto, de verbo de cada una de las conjugaciones.
5. Analiza las siguientes formas verbales que aparecen en el texto: *tengo*, *puse*, *había escogido*.
6. Escribe todos los verbos irregulares que aparecen en el fragmento.
7. Di de qué tipo es la perífrasis *Cuando acababa de cumplir nueve años*.
8. ¿Qué otra perífrasis aparece en el texto?
9. ¿Por qué *escogido* se escribe con *g*?
10. ¿Qué obra de Garcilaso de la Vega está ambientada en una naturaleza armoniosa y serena? Di todo lo que sepas de ellas y de su autor.



1. Lee este texto y realiza a continuación las actividades propuestas:

### Amigos

Dos amigos viajaban por el desierto y en un determinado punto del viaje discutieron.

Uno de ellos, ofendido, sin nada que decir, escribió en la arena: «Hoy mi mejor amigo me ha ofendido».

Siguieron adelante y llegaron a un oasis, donde resolvieron bañarse. El que había sido lastimado comenzó a ahogarse, y fue salvado por el amigo. Al recuperarse, tomó un estilete y escribió en una piedra: «Hoy mi mejor amigo me salvó la vida». Intrigado, el amigo preguntó:

— ¿Por qué, después de que te lastimé, escribiste en la arena, y ahora escribes en una piedra?

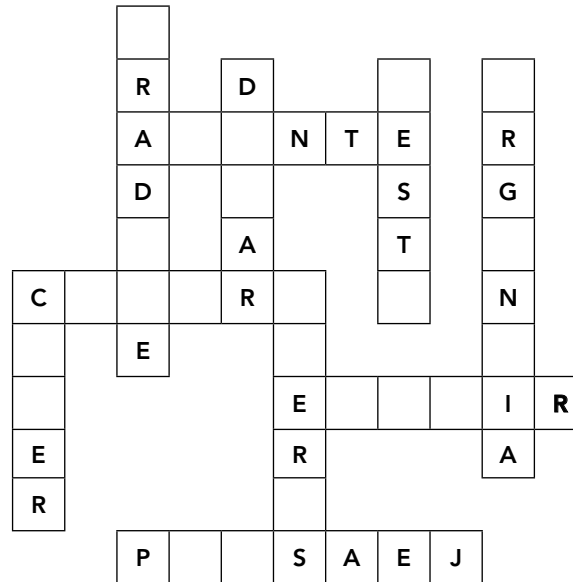
— Cuando un gran amigo nos ofende, debemos escribir en la arena, donde el viento del olvido y el perdón se encargarán de borrarlo. Cuando nos pasa algo hermoso, debemos grabarlo en la piedra de la memoria del corazón, donde viento alguno en todo el mundo podrá borrarlo.

Cuento anónimo árabe.

- a) ¿Qué tipo de texto es?
  - b) ¿En cuántas partes se puede dividir este cuento? Indícalas.
2. Vuelve a leer el texto de la actividad anterior y señala las perífrasis que aparecen en él.
3. Explica qué tipo de irregularidad presentan las siguientes formas verbales:
- |                |             |                  |
|----------------|-------------|------------------|
| <i>sienten</i> | <i>tuve</i> | <i>vuelvas</i>   |
| <i>valgo</i>   | <i>sigo</i> | <i>saldremos</i> |
4. Di a qué tiempo, modo y aspecto pertenecen las siguientes formas verbales:
- |                   |                   |                      |
|-------------------|-------------------|----------------------|
| <i>estudiaban</i> | <i>estudien</i>   | <i>estudia (tú),</i> |
| <i>estudies</i>   | <i>estudiaría</i> | <i>estudiara.</i>    |
5. Indica la forma compuesta correspondiente a los verbos de la actividad anterior.
6. Completa con la forma verbal adecuada que figura entre paréntesis:
- *Ayer me* ..... (1.ª pers. sing., pretérito perfecto simple, indicativo, verbo *dirigir*) *rápidamente a la ventanilla para* .....
  - (infinitivo, verbo *recoger*) *pronto el envío.*

- ¿Por qué ..... (2.ª pers. pl., pretérito imperfecto indicativo, verbo *aligerar*) *el paso?*

7. Completa este crucigrama con diez palabras que se atienen a las reglas ortográficas de la g y de la j:



8. Relaciona cada concepto con su definición:
- amor cortés, cortesano, silva, bucolismo.*
- Idealización de la vida pastoril.
  - Sufrimiento amoroso e idealización de la dama.
  - Diestro en las armas y las letras.
  - Combinación de versos heptasílabos y endecasílabos.
9. ¿En qué consisten estos tópicos literarios?:
- *Beatus ille*
  - *Carpe diem.*
  - *Locus amoenus.*
10. ¿Cuáles de estos temas aparecen en la poesía de Garcilaso?
- Historias trágicas de amor narradas por ninfa.
  - Una batalla en una isla del Danubio.
  - Elogio de la belleza femenina y del amor.
  - Unos pastores se lamentan de amor en un paisaje idílico.

**Lee y responde a las cuestiones:**

¿Dó<sup>1</sup> están agora<sup>2</sup> aquellos claros ojos  
que llevaban tras sí, como colgada,  
mi alma, doquier<sup>3</sup> que ellos se volvían?  
¿Do está la blanca mano delicada,  
llena de vencimientos y despojos,  
que de mí mis sentidos le ofrecían?  
Los cabellos que vían<sup>4</sup>  
con gran desprecio el oro

como a menos tesoro  
¿adónde están, adónde el blanco pecho?  
¿Do la columna que el dorado techo  
con proporción graciosa sostenía?  
Aquesto<sup>5</sup> todo agora ya se encierra,  
por desventura mía,  
en la oscura, desierta y dura tierra.

Garcilaso de la Vega, *Poesía castellana completa*, Cátedra.

<sup>1</sup>dó: dónde. <sup>2</sup>agora: ahora. <sup>3</sup>doquier: dondequiera. <sup>4</sup>vían: veían. <sup>5</sup>aquesto: esto.

1. Grábate mientras lees en voz alta esta estrofa. Después, pon la grabación y analiza qué es lo que puedes mejorar a la hora de leer un poema en voz alta.
2. En el texto hay palabras que en la actualidad se escriben de otra manera. ¿Por qué puede ser?
3. ¿Qué medida tienen los versos de esta estrofa?
4. Indica el esquema métrico del fragmento que has leído que corresponde a la parte final de la *Égloga I*.
5. La estrofa es una elegía que trata de forma insistente un conocido tópico clásico. ¿Cuál? Señala las veces que se hace referencia a él.
6. También se hace una descripción de la belleza femenina que se ajusta al canon de la época. Señala cada una de las partes del cuerpo y las cualidades que la adornan. Observa el ejemplo:  
Claros ojos que llevaban tras sí mi alma
7. Para referirse al cuello y a la rubia cabeza, utiliza dos metáforas relacionadas con la arquitectura. Copia y completa las expresiones siguientes:
  - Primera metáfora: el término real es el cuello y el imaginario es .....
  - Segunda metáfora: el término real es el cuello y el imaginario es .....
8. ¿Qué características del petrarquismo reconoces en este fragmento?
9. Analiza estas formas verbales que aparecen en el texto: *están*, *sostenía*.
10. Escribe, dejándote llevar por el ritmo, oraciones o frases que, además de tener once sílabas, cumplan con estos requisitos:
  - Una perífrasis verbal de obligación.
  - Un verbo irregular que modifique tanto la raíz como la desinencia.
  - Una palabra que contenga la sílaba *-gen*.
  - Una palabra derivada de otra que tenga *j*.

1. Lee el siguiente fragmento y realiza las actividades propuestas:

—¿Cómo se procesa en ti la creación?  
 —Con papel y tinta. Por lo menos esa es mi receta.  
 —¿La crítica construye?  
 —Para los otros, no para el creador.  
 —¿Tú ya hiciste algún poema por encargo? Si no lo has hecho haz uno ahora, siempre que sea bien corto.  
 —Muchos. Son los mejores. Este es un poema.  
 —¿El nombre Neruda fue casual o inspirado en Jan Neruda poeta de la libertad checa?  
 —Nadie hasta ahora logró averiguarlo.  
 —¿Cuál es la cosa mas importante en el mundo?  
 —Tratar de que el mundo sea digno para todas las vidas humanas, no solo para algunas.  
 —¿Qué es lo que mas desea para usted mismo como individuo?  
 — Depende de la hora del día.  
 —¿Qué es el amor? Cualquier tipo de amor.  
 —La mejor definición sería: el amor es el amor.  
 —¿Ha sufrido mucho por amor?  
 —Estoy dispuesto a sufrir más.

Clarice Lispector: *Entrevista rápida a Pablo Neruda.*

- a) ¿Qué tipo de texto es el que has leído?  
 b) Clarice Lispector, la entrevistadora, ¿se ha preparado la entrevista? Razona tu respuesta.
2. Señala los complementos verbales (CD, CI, C. de Régimen, C. Agente) que hay en estas oraciones:
- *La abuela contaba viejas historias a sus nietos.*
  - *Confiaré en tus alentadoras palabras.*
  - *El gato fue rescatado por mi vecino Juan.*
  - *Le di las gracias al vendedor.*
  - *La joven fue seleccionada por el entrenador de fútbol.*
  - *Voy a quejarme de tu comportamiento.*
3. Escribe dos oraciones con cada uno de estos verbos de manera que lleven complemento de régimen:  
*arrepentirse, pensar, acordarse, referirse.*

4. ¿De qué tipo son los complementos circunstanciales que aparecen en estas oraciones?

- *En tu trabajo debes actuar con más prudencia.*
- *Actuamos mucho por solidaridad.*
- *Esta mañana corté la carne con un cuchillo especial.*
- *Hazlo así para ganar.*
- *Debido a su enfermedad jamás podrá convivir con mascotas.*
- *Si lo haces con cuidado estoy seguro de que no tendrás que repetirlo.*

5. En las siguientes oraciones, distingue entre atributo y complemento predicativo:

- *María es muy alta.*
- *Juan llegó bastante preocupado.*
- *Mis amigos estaban cansados de estudiar.*
- *No seas tan tímido.*
- *Carlos gritó asustado.*
- *El profesor hablaba sonriente.*

6. Escribe tres oraciones con los verbos *ser* y *estar* en las que funcionen como predicativos.

7. Explica por qué se escriben con *h* las palabras *hiena*, *harías*, *humedad*, *hidroavión* y *he*.

8. Fíjate en el significado de los prefijos y relaciona cada una de estas palabras con el significado que le corresponda: *hectárea*, *hipoglucemia*, *hipertensión*, *hematología*, *hidrofobia*.

- Tensión arterial alta.
- Ciencia que estudia la sangre.
- Aversión al agua.
- 10000 metros cuadrados.
- Disminución de azúcar en la sangre.

9. Escribe una oración con cada una de las palabras de la actividad anterior.

10. Haz un esquema sobre la poesía de la segunda mitad del siglo *xvi*.

**Lee y responde a las cuestiones:****Tesoro**

Está amaneciendo. Es la hora de los pájaros. A los colegios e institutos llegan en bandadas niños y chavales cargados con sus mochilas. Ellos no lo saben, pero todos se dirigen a la isla del tesoro. Puede que ignoren dónde está ese mar y en qué consiste la travesía y qué clase de cofre repleto de monedas de oro les espera realmente. El patio del colegio se transforma, de repente, en un ruidoso embarcadero. Desde ese muelle lleno de mochilas cada alumno abordará su aula respectiva, que, si bien no lo parece, se trata de una nave lista para zarpar cada mañana. En el aula hay una pizarra encerada donde el profesor, que es el timonel de esta aventura, trazará todos los días el mapa de esa isla de la fortuna. Ciencias, matemáticas, historia, lengua, geografía: cada asignatura tiene un rumbo distinto y cada rumbo un enigma que habrá que descifrar. La travesía será larga, azarosa, llena de escollos. Muchos de estos niños y chavales tripulantes nunca avistarán las palmeras, unos por escasez de medios, otros por falta de esfuerzo o mala suerte, pero nadie les puede negar el derecho a arribar felizmente a la isla que señalaron los mapas como final de la travesía. [...] De aquellos pequeños expedicionarios que embarcaron hacia la isla del tesoro solo los más afortunados llegarán a buen término. Algunos soñarán con cambiar el mundo, otros se conformarán con llevar una vida a ras de la existencia. Cuando recién desembarcados pregunten dónde se halla el cofre del tesoro, el timonel les dirá: estaba ya en la mochila que cargabais al llegar por primera vez al colegio. El tesoro es todo lo que habéis aprendido, los libros que habéis leído, la cultura que hayáis adquirido. Ese tesoro, que lleváis con vosotros, no será detectado por ningún escáner, cruzará libremente todas las aduanas y fronteras, y tampoco ningún pirata os lo podrá nunca arrebatar.

Manuel Vicent, *El País*, 13-10-2013 (adaptación).

1. ¿Qué tipo de texto es? Razona tu respuesta.
2. Busca en el diccionario el significado de las palabras sobre la vida marinera que aparecen en el texto, que no conozcas.
3. Realiza un resumen del texto.
4. En el texto aparecen los verbos *ser*, *estar* y *parecer*. Copia un caso en el que vaya acompañado de atributo. Justifica tu respuesta.
5. Di qué complementos aparecen en esta oración del texto: *En el aula hay una pizarra encerada*.
6. Separa el sujeto del predicado de esta oración. ¿Cuáles son los complementos del verbo? *El patio del colegio se transforma, de repente, en un ruidoso embarcadero*.
7. Copia las formas verbales del texto que se escriben con *h*. ¿Por qué se deben escribir así?
8. ¿Por qué el autor dice al final del texto *Ese tesoro, que lleváis con vosotros, no será detectado por ningún escáner, cruzará libremente todas las aduanas y fronteras, y tampoco ningún pirata os lo podrá nunca arrebatar*?
9. Se podría decir que en el texto abundan las metáforas y las comparaciones, indica cuál es el término real y el imaginario de ellas.
10. ¿Qué poeta de los que has estudiado en la unidad también recurre a las metáforas?



1. Lee este texto y realiza las actividades propuestas:

Nací en Ginebra en 1712. Fueron mis padres los ciudadanos Isaac Rousseau y Susana Bernard. Mi padre no tenía más medio de subsistencia que su oficio de relojero, en el que era muy hábil, pues le correspondió muy poco, o casi nada, de una herencia pequeña a repartir entre quince hermanos. Mi madre, hija del reverendo Bernard, tenía más fortuna. Era bella y discreta.

Jean-Jacques Rousseau, *Confesiones*.

- ¿Quién es el narrador?
  - ¿Qué tipo de texto es? Razona tu respuesta.
2. Localiza en este texto todos los complementos directos, indirectos, de régimen y agente que haya:
- Unos periodistas hablaban de deportes mientras veían cómo los jugadores eran aleccionados por el nuevo entrenador. Durante el partido, el portero lanzó el balón a su defensa, y este lo pasó al delantero que consiguió el primer gol.
3. Sustituye los sintagmas subrayados por pronombres e indica si funcionan como complementos directos o complementos indirectos:
- Todos decidieron llevar regalos a los niños hospitalizados.
  - Abre la puerta, María.
  - El vecino de mi tía compra todos los domingos el periódico.
4. Convierte en pasivas estas oraciones activas e indica los cambios sintácticos que ocurren:
- El monitor del campamento llamó a gritos a los niños.
  - Ana recogerá a Luis de clase.
  - No liberarían al prisionero hasta la medianoche del sábado.
5. Señala los complementos circunstanciales de estas oraciones e indica si son adverbiales o no.
- Cogí sus manos con fuerza para animarla.
  - Durante el invierno mis vecinos siempre viajan a California por su buen clima.
  - Espero que disfrutes mucho con tus compañeros en esa expedición.

6. ¿A qué tipo de adverbio o complemento circunstancial equivalen las locuciones adverbiales de estas oraciones?

- Entramos en la casa a hurtadillas.
- De repente, se oyó un ruido en el exterior.
- Cogí el tren de milagro, estaba a punto de salir.

7. Subraya los complementos predicativos y señala si van referidos al sujeto o al complemento directo:

- Maribel llegó feliz de la excursión.
- Ese perro tenía suelta la correa.
- Juan llevaba desabrochados los botones.
- Vi al dueño muy preocupado.
- El día amaneció nublado.

8. Indica la función de los sintagmas subrayados.

- Ese joven empresario dejó su sillón a su primo para la reunión.
- Debes ser más educado con los mayores.
- Cuéntame alguna historia interesante esta tarde.
- La niñera dejó dormidos a los niños.
- Se lo dijo con mucha ternura.

9. Explica, sin consultar el diccionario, el significado de estas palabras: *heptasílabos, hidroterapia, hemisferio, hipotensión, hiperglucemia, hipermercado, hidroavión, hipoalergénico*.

10. ¿Cuál es el tema y la métrica de este poema?

Aquí la envidia y mentira  
me tuvieron encerrado.  
Dichoso el humilde estado  
del sabio que se retira  
de aqueste mundo malvado,

y con pobre mesa y casa  
en el campo deleitoso  
con solo Dios se compasa  
y a solas su vida pasa  
ni envidiado ni envidioso.

Fray Luis de León

**Lee y responde a las cuestiones:**

Pero insisto en que mi preocupación por las letras se ha limitado, en gran medida, a la que pueda derivarse de su utilidad para reproducir sobre el papel las palabras y expresiones que se utilizan en el lenguaje común. La manera de hablar de la gente de mi entorno.

Hace ya medio siglo, cuando pergeñaba mi novela *El camino*, me di cuenta de que era posible hacer literatura escribiendo sencillamente, del mismo modo que hablaba. No eran necesarias las frases o construcciones complicadas, tal como, algo pretenciosamente, había intentado hacer en mis dos primeras novelas. Pero escribir como se habla, con tener sus ventajas, puede dar lugar a pequeños problemas, que, en mi caso han estado relacionados con las letras, y en particular con el uso de la e. El que suscribe, a mucha honra, es de Valladolid, nacido y criado en esta ciudad, y por tanto aprendió a hablar allí, y allí ha escuchado y tendido a reproducir el habla de los viejos castellanos. Y es de buena ley reconocer que, por bien que se hable en Castilla, las gentes de mi tierra no usamos con demasiada corrección la e en el pronombre le. Pecamos, unas veces por exceso, y las otras por defecto. Refiriéndonos a una mujer, por ejemplo, nos suena bien la expresión «darla un beso», pero eso es incurrir en laísmo y sería más adecuado decir «darle un beso». Y otro tanto ocurre al hablar de un animal y afirmar que «le han capturado», cuando tan descarado leísmo debería ser sustituido por «lo han capturado». Incluso llega a ocurrir que uno, contraviniendo su primer impulso, intente enmendarse y hablar bien, aunque le suene raro, y diga «lo prendió fuego», cuando ahora sí, evidentemente debería haber dicho «le prendió fuego». Con tales antecedentes, a nadie puede sorprender que los leísmos de mis novelas hayan sido puestos con mucha frecuencia como ejemplos de cómo no se debe hablar o escribir, siquiera la pequeña diferencia entre lo correcto y lo incorrecto se esconda tan solo en una letra, casualmente nuestra e minúscula.

Miguel Delibes, «Sobre la e», en *Al pie de la letra*, RAE.

1. Resume el texto que acabas de leer.
2. ¿En qué insiste el autor?
3. ¿A qué comunidad autónoma pertenece la ciudad en la que nació Miguel Delibes?
4. Analiza la oración: *Él dio un beso a su novia*.
5. Sustituye el complemento indirecto de la oración anterior por el pronombre personal correspondiente.
6. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:
  - *Miguel Delibes nació en Valladolid en 1920.*
  - *El autor no utiliza correctamente el pronombre.*
  - *El novelista reconoció ante su público el problema.*
  - *El uso incorrecto fue reconocido por Delibes.*
7. Explica los conceptos de leísmo, laísmo y loísmo y pon algún ejemplo diferente a los que aparecen en el texto.
8. Explica por qué se escriben con h estas palabras que aparecen en el texto: *hace, habla, había*.
9. Busca información y explica por qué Miguel Delibes escribe sobre la letra e minúscula.
10. Busca información sobre fray Luis de León y san Juan de la Cruz y di cuál de ellos nació en la actual Castilla y León.



1. Lee el siguiente fragmento y realiza las actividades que se proponen a continuación:

### El papel y la tinta

Una hoja de papel que estaba sobre una escribanía, junto a otras hojas iguales a ella, se encontró un buen día completamente manchada por unos signos. Una pluma, bañada en negrísima tinta, había escrito en ella multitud de palabras.

—¿No podías haberme ahorrado esta humillación?  
—dijo enojada la hoja de papel a la tinta. —Me has ensuciado con tu negro infernal, me has arruinado para siempre.

—Espera —le respondió la tinta. Yo no te he ensuciado, te he revestido de palabras. Desde ahora, ya no eres una hoja de papel, sino un mensaje. Custodias el pensamiento del hombre. Te has vuelto un instrumento precioso.

En efecto, poco después, ordenando la escribanía, alguien vio aquellas hojas esparcidas y las juntó para arrojarlas al fuego. Pero, de pronto, advirtió la hoja sucia de tinta: y entonces tiró las demás devolviendo a su lugar la que llevaba, visible en negrísima tinta, el mensaje de la palabra.

Leonardo da Vinci, «El papel y la tinta», en *Fábulas y leyendas*, Grolier.

- a) ¿Qué tipo de texto es el que has leído?  
b) Realiza un resumen de este texto.

2. Lee este texto e indica por qué no es coherente aunque sus enunciados sean gramaticalmente correctos:

Yo sé el uso más secreto  
que tiene un viejo alfiler oxidado  
y sé del horror de unos ojos despiertos  
sobre la superficie concreta del plato.

Pero no quiero mundo ni sueño, voz divina,  
quiero mi libertad, mi amor humano  
en el rincón más oscuro de la brisa que nadie  
quiera.

¡Mi amor humano!

Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York*, Cátedra.

3. Razona si estos textos son adecuados:

- Hola, presi, no pensaba venir a verte al palacete, pero me pillaba de camino.
- Estimados discentes, hoy empieza vuestro proceso de enseñanza-aprendizaje en la guardería *El cofre del tesoro*.

- *Queridísima hija, ¿podría venir mañana a este su hogar con la finalidad de departir acerca de temas trascendentes del interés de toda la familia?*

4. Di qué mecanismo de cohesión se ha empleado en los siguientes casos:

- *La profesora llega al instituto. Deja el bolso en la sala y entra al aula.*
- *¿Vas a pasear? / -No, a estudiar.*
- *No seas nunca violento. La violencia no lleva a ninguna parte.*
- *Juan entró en el despacho de su jefe. El señor López alzó la vista y miró a su subordinado con desprecio: aquel joven le resultaba profundamente antipático.*

5. Grábate mientras lees en voz alta el texto de la actividad uno, después escúchate y analiza en qué puedes mejorar.

6. Escribe: un sustantivo que nombra una parte del cuerpo acabado en *-illa*; un verbo onomatopéyico acabado en *-ullar*, y una palabra derivada de *calle*.

7. Escribe la tercera persona del singular y la del plural del pretérito perfecto simple de indicativo de los siguientes verbos: *crear, caer, atribuir, oír*.

8. Indica qué es una palabra homófona y qué es una palabra parónima.

9. Define estos tipos de novelas renacentistas y cita una obra de cada uno de ellos:

- Novela pastoril.
- Novela de caballerías.
- Novela picaresca.

10. ¿Cuáles de entre los rasgos que siguen destacarías en el *Lazarillo de Tormes*?

Relato autobiográfico.

Realismo.

Lenguaje culto.

Crítica social.

Narración en segunda persona.

Idealización.

Lenguaje popular.

Tema de la honra.

**Lee y responde a las cuestiones:****Nicolás y la rana**

Como una concesión especial, iban a llevar a los niños a la playa de Jagborough. Nicolás no iría con ellos; estaba castigado. Aquella misma mañana se había negado a tomarse su nutritivo tazón de leche lleno de trozos de pan, con la excusa, en apariencia caprichosa, de que en él había una rana. Personas mayores, más sensatas y más sabias que él, le habían dicho que no era posible que hubiese una rana en su tazón de sopas de leche y que no dijera tonterías.

Sin embargo, él continuó diciendo lo que parecía un auténtico disparate y describió con todo detalle el color y el moteado de la supuesta rana. El aspecto dramático del incidente era que en realidad sí había una rana en el tazón de Nicolás: la había puesto él mismo, de modo que se sentía con derecho a opinar sobre el asunto.

Ustedes decían que era imposible que hubiese una rana en mi tazón, y había una rana —repetía él, con la tenacidad de un hábil estratega que no piensa abandonar el lugar donde se ha hecho fuerte.

Así que esa tarde habría playa para su primo y su prima y su aburrido hermanito, y él se quedaría en la casa. La tía de sus primos, que con inexplicable esfuerzo de imaginación insistía en decirse tía suya también, había ideado de sopetón ese paseo a Jagborough solo para hacerle ver las delicias que se perdía precisamente por su lamentable comportamiento. Siempre que uno de los niños recibía un castigo, ella acostumbraba improvisar alguna diversión de la que el castigado quedaba rigurosamente fuera. Si se portaban mal todos juntos a la vez, eran de inmediato informados sobre el circo que actuaba en algún pueblo cercano, circo de calidad sin igual y con docenas de elefantes, al que habrían ido todos ese mismo día de no ser por su maldad.

Saki, *El narrador de cuentos*, Lumen.

1. ¿Qué otro título le darías al texto?
2. ¿Qué tipo de texto es? Razona tu respuesta.
3. Realiza un resumen del texto.
4. ¿Sería este texto adecuado como informe de un psicólogo sobre el comportamiento de un paciente, Nicolás? ¿En qué situación comunicativa crees que es adecuado?
5. Señala de qué manera se cohesiona léxicamente el texto, es decir, cuántas veces se repiten las palabras *Nicolás*, *tazón*, *rana* y *decir*.
6. Indica cómo se cohesiona semánticamente teniendo en cuenta:
  - a) Qué sinónimos de *sensatas*, *tonterías* e *incidente* aparecen en el texto.
  - b) A qué se opone la sensatez de las personas mayores.
  - c) El campo semántico al que pertenecen *leche*, *sopas* y *pan*.
  - d) La relación semántica entre *incidente* y *asunto*.
7. Di a qué palabras se refieren *ellos*, *su*, *le* y *él*.
8. ¿Qué relación establece el nexos *sin embargo* entre los dos primeros párrafos?
9. ¿Cuál es el sujeto elidido de las oraciones *Estaba castigado* y *Se había negado a tomarse su leche*?
10. Lazarillo es castigado severamente por el ciego en varias ocasiones, busca información y di en que consistían los castigos.

1. Lee este texto y realiza las actividades propuestas:

Cultivo una rosa blanca.  
en julio como en enero,  
para el amigo sincero  
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca  
el corazón con que vivo,  
cardo ni oruga cultivo:  
cultivo una rosa blanca.

José Martí, *Poesía completa*,  
Alianza Editorial.

- Resume el contenido.
  - Explica a qué género literario pertenece.
  - Señala en qué recursos literarios se basa el ritmo.
2. Lee este texto y reescribe la historia siguiendo un orden lógico:

Con lo que pasa es nosotras exaltante. Rápidamente del posesionado mundo hemos nos, hurra. Era un inofensivo aparentemente cohete lanzado Cañaveral americanos Cabo por los desde. Razones se desconocidas por órbita de la desvió, probablemente algo al rozar invisible la tierra devolvió a. Cresta nos cayó en la ¡pafl, y mutación golpe entramos de. Rápidamente la multiplicar aprendiendo de tabla estamos, dotadas muy literatura para la somos de historia, química menos un poco, desastre ahora hasta deportes, no importa pero: de será gallinas cosmos el. ¡carajo qué!

Julio Cortázar, *La vuelta al día en 80 mundos*.

3. Trata de mejorar la cohesión léxica de este texto:  
Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene problemas. Tienes que sacar a los animales a pasear y tienes que llevarlos al veterinario. Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No quieren tener animales por varias razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales. Además hay personas que tienen niños pequeños y piensan que tener animales en casa puede ser peligroso para los niños pequeños.
4. En el siguiente texto, localiza dos hiperónimos y sus correspondientes hiperónimos:  
Mi familia poseía una extensa finca en la que se criaban caballos, cerdos y otros animales. Una vez,

mi hermano Luis persiguió a un ejemplar de yegua salvaje que se había escapado y que se dirigía, sin control, hacia el porche de la casa, donde mi abuela, ajena al peligro, cosía un vestido de mi madre para las próximas fiestas del pueblo.

- Escribe un breve texto en el que expongas las ventajas e inconvenientes que puede tener vivir en la ciudad y en el campo, intentando defender aquello que prefieres. Utiliza en tu redacción los elementos de cohesión estudiados.
- Busca en el diccionario el significado de las palabras que no conozcas y escribe una oración con cada una de ellas:  
*rallar – rayar callado – cayado*  
*malla – maya pullas – puyas*
- Escribe tres palabras que terminen en *-illo, -illa* sin que estos sean sufijos, es decir, que las recoja el diccionario como entradas independientes. Después, escribe una oración con cada una de ellas.
- ¿Qué tipo de pieza teatral es un paso?
- ¿Cuáles son los autores y las obras más importantes de la prosa renacentista?
- Lee este fragmento y busca información para decir a qué se dedica este nuevo amo de Lázaro:  
De esta manera me fue forzado sacar fuerzas de flaqueza y, poco a poco, con ayuda de las buenas gentes, di conmigo en esta insigne ciudad de Toledo, adonde, con la merced de Dios, dende a quince días se me cerró la herida. Y mientras estaba malo, siempre me daban alguna limosna; mas después que estuve sano, todos me decían:  
—Tú bellaco y gallofero eres. Busca, busca un amo a quien sirvas. «Y adónde se hallará ese —decía yo entre mí—, si Dios agora de nuevo, como crio el mundo, no le criase?».  
Andando así discurriendo de puerta en puerta, con hartopoco remedio, porque ya la caridad se subió al cielo, topome Dios con un escudero que iba por la calle, con razonable vestido, bien peinado, su paso y compás en orden. Mirome, y yo a él, y díjome:  
—Mochacho, ¿buscas amo?  
Yo le dije:  
—Sí, señor.

**Lee y responde a las cuestiones:****Los pingüinos**

Hace cuatro siglos existió en el Ártico un ave que no volaba llamada pingüino, también conocido como el gran auk, pero se extinguió. Probablemente la razón fue la presencia de los depredadores: los pingüinos salen a tierra a poner sus huevos, y fuera del agua están indefensos, pues sus cortas patas no les sirven para correr deprisa.

Existen 17 especies de pingüinos y los fósiles indican que hace 45 millones de años hubo el doble, incluyendo a una gigante casi tan alta como una persona. Algunas de las especies más conocidas son: el Emperador, el Rey, el Real, el Adelia, el Azul, el Crestado, el Saltarroca, el Ojoamarillo o el Macarrones.

Ponen huevos, tienen plumas, construyen sus nidos en tierra, respiran aire, tienen pico... Los pingüinos son aves que no vuelan, sino que nadan con sus aletas. Resistentes y atléticos algunos, como los Emperador y los Adelia, caminan enormes extensiones para buscar comida. Sus oídos les permiten escuchar debajo del agua, y se reconocen por la voz entre miles de parejas.

Cada especie de pingüino es capaz de zambullirse a una determinada profundidad. El Emperador bucea hasta 250 metros para buscar comida, pero su récord está en más de 500 metros.

Tienen muchas estrategias para refrescarse, ya que bajo el sol del verano antártico, los pingüinos se asan. Entonces, erizan las plumas para aumentar el flujo del aire y extienden sus aletas a los lados. A veces, pasan tanto calor que las aletas se les ponen rosadas y se tienden con la barriga contra el hielo, como los perros. Los bebés se tumban patas arriba. Tirarse al agua es otra solución.

Los únicos «pingüinos de hielo» son los Emperador y los Adelia. Si estos pasan calor, imagínate los de las playas sudafricanas y argentinas. Excavan nidos bajo la arena para librarse del sol y sus plumas, dispuestas como tejas, son cortas y densas para impermeabilizarlos. Debajo tienen una capa de grasa de varios centímetros. Por eso es difícil ver a un pingüino temblar de frío.

*Muy Extra* (adaptación).

1. ¿Qué tipo de texto es? Razona tu respuesta.
2. Busca en el diccionario el significado de las palabras que no conozcas.
3. Realiza un resumen del texto.
4. ¿Qué otro nombre recibían los pingüinos?
5. Razona si este fragmento es un texto coherente, en relación consigo mismo y con el mundo.
6. ¿El texto es adecuado para un congreso de expertos en pingüinos? ¿Por qué? Indica quién puede ser el destinatario.
7. Indica, al menos, dos mecanismos de cohesión que aparecen en el fragmento que has leído.
8. Busca en el texto dos palabras que se escriban con // y di por qué se escriben con este dígrafo.
9. ¿Por qué *construyen* se escribe con y?
10. Tomando como modelo este texto y la tabla en la que se explican las aportaciones de la picaresca que aparece en la página 173 del libro, escribe un texto expositivo.



1. Lee el siguiente fragmento y realiza las actividades que se proponen a continuación:

Somos amigos de toda la vida.

Planas es un tipo grandísimo, más alto que cualquiera de los profesores del instituto y el doble de ancho. No tiene mucha conversación y a veces da la sensación de ser solo un poco más listo que un adoquín; pero posee, entre otras muchas, dos magníficas cualidades que escasean hoy en día: siempre está dispuesto a echarte una mano y se puede confiar en él absolutamente.

Fernando Lalana y J. M. Almárcegui, *El fantasma del Rialto*, SM.

- ¿Se trata de una descripción objetiva o subjetiva? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de descripción de persona es? Justifica tu respuesta.
- ¿Podría tratarse de una caricatura? ¿Por qué?
- ¿Qué tiempo verbal predomina?

2. Lee este texto con el que comienza una famosa novela de Gabriel García Márquez y contesta a las preguntas que se realizan a continuación:

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes, como huevos prehistóricos.

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*, Cátedra.

- ¿En qué persona está contado este texto?
  - ¿Qué tipo de narrador es el que puede saber lo que una persona recordará al cabo de mucho tiempo?
3. Razona qué clase de texto narrativo es el siguiente:
- Despiértese, que es tarde, me grita desde la puerta un hombre extraño. Despiértese usted, que buena falta le hace, le contesto yo. Pero el muy obstinado me sigue soñando.
4. ¿Qué tipos de diálogos existen?
5. Busca en un periódico o una revista digital una entrevista sobre un tema que te interese y reconocen en ella las diferentes partes de su estructura.

6. Pasa a estilo directo el siguiente diálogo en estilo indirecto:

Federico me contó aquella noche que el verano anterior había estado colaborando en una ONG. Yo le pregunté asombrado, si ya era mayor de edad y, riéndose, me confesó que ya había cumplido veinte años.

7. Escribe el texto con los puntos que faltan.

el fuego es una de las primeras conquistas del hombre; su descubrimiento se pierde en la noche de los tiempos al principio, era algo que infundía terror: los hombres primitivos asistían llenos de miedo al incendio de bosques sobre los que había caído un rayo más tarde, comenzaron a tomar confianza con aquella maravilla natural que iluminaba la noche y que, en las estaciones frías, calentaba agradablemente sus cuerpos los primeros restos de hogueras documentados por los paleontólogos se remontan a hace medio millón de años a partir de aquí comienza la larga marcha del hombre hacia la civilización el fuego, ya bajo control y no sujeto al azar caprichoso de los rayos, permitió iluminar las cavernas, cocer los alimentos y, más tarde, fundir y forjar los metales

Piero Bianucci, *Pequeño, grande, vivo: historia de los quarks y de las galaxias, de los hombres y de otros animales*, Ariel.

8. Explica el uso de las comas y del punto y coma que aparece en este enunciado:

• *Ayer salimos, paseamos, hicimos fotos; sin embargo, no logramos visitar el museo, comer en aquel restaurante, ni comprar los regalos.*

9. Clasifica estas obras cervantinas según sean de teatro o novelas e indica su subgénero literario *El cerco de Numancia*, *El retablo de las maravillas*, *Rinconete y Cortadillo*, *La Galatea*, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*.

10. Indica si estas afirmaciones sobre *El Quijote* son verdaderas o falsas. Corrige las falsas:

- Don Quijote y Sancho nunca abandonan Castilla en su peregrinaje.
- Don Quijote realiza tres salidas a lo largo de la novela.
- Se publicó en dos partes: una en 1605 y otra en 1615.

**Lee y responde a las cuestiones:****Es mi mejor alumna**

La escuela de Casasana es una escuela impresionante, misérrima, con los viejos bancos llenos de parches y remiendos, las paredes y el techo con grandes manchas de humedad, y el suelo de losetas movedizas, cual pegadas. En la escuela hay —quizá para compensar— una limpieza grande, un orden perfecto y mucho sol. [...]

En la mesa de la profesora hay unos libros, unos cuadernos y dos vasos de grueso vidrio verdoso con unas florecitas silvestres, amarillas, rojas y de color lila.

La maestra, que acompaña al viajero en su visita a la escuela, es una chica joven y mona, con cierto aire de ciudad, que lleva los labios pintados y viste un traje de cretona muy bonita. Habla de pedagogía y dice al viajero que los niños de Casasana son buenos, aplicados y muy listos. Desde fuera, en silencio y con los ojillos atónitos, un grupo de niños y niñas mira para dentro de la escuela. La maestra llama a un niño y una niña.

—A ver, para que os vea este señor. ¿Quién descubrió América?

El niño no titubea.

—Cristóbal Colón.

La maestra sonríe.

Ahora, tú. ¿Cuál fue la mejor reina de España?

—Isabel la Católica.

—¿Por qué?

—Porque luchó contra el feudalismo y el islam, realizó la unidad de nuestra patria y llevó nuestra religión y nuestra cultura allende los mares.

La maestra complacida, le explica al viajero:

—Es mi mejor alumna.

La chiquita está muy seria, muy poseída de su papel de número uno. .

Camilo José Cela, *Viaje a la Alcarria*, Espasa Calpe.

1. ¿Qué otro título le darías al texto?
2. Busca en el diccionario estas palabras: *misérrima*, *cretona*, *atónito*, *allende*.
3. Realiza un resumen del texto.
4. Distingue en este fragmento la parte descriptiva, la narrativa y el diálogo.
5. En el texto no siempre hay verbos introductorios del diálogo ni indicaciones expresas del narrador sobre quién habla en cada caso. ¿Se entiende bien aunque no se indique quién habla? ¿Qué logra con ello el autor?
6. Indica cuáles son las intervenciones del narrador para señalar quién habla.
7. ¿Todas las palabras de la niña son apropiadas para su edad? ¿Qué nos transmite con ello el autor del texto?
8. ¿Con qué signo de puntuación se representa en el texto cada una de las intervenciones directas de los personajes?
9. Explica el empleo de los puntos y las comas en el primer párrafo del texto.
10. Si el viajero le hubiese preguntado por el *Quijote*, ¿qué le habría podido responder la niña?



## 1. Lee este fragmento y responde a las cuestiones:

Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada, las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y esos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena, algo cargado de espaldas y no muy ligero de pies; este digo que es el rostro del autor de *La Galatea* y de *Don Quijote de la Mancha*.

Miguel de Cervantes. Prólogo a las *Novelas Ejemplares*.

a) ¿Qué tipo de texto es?

b) ¿Qué recursos lingüísticos presenta?

## 2. ¿Qué tipo de narrador hay en estos fragmentos?

Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa.

Rafael Sánchez Ferlosio, *El Jarama*, Seix Barral.

La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.

Luis Landero, *Juegos de la edad tardía*, Tusquets.

Hace muchos años tuve un amigo que se llamaba Jim, y desde entonces nunca he vuelto a ver a un norteamericano más triste. Desesperados he visto muchos. Tristes como Jim, ninguno.

Roberto Bolaño, «Jim», *El gaucho insufrible*, Anagrama.

## 3. Indica una obra y su autor de cada clase de narración literaria.

## 4. Escribe un microrrelato.

## 5. Lee este texto y di si es un diálogo espontáneo o planificado.

Larry.—No, la verdad es que no soy una persona muy deportiva.

Paul.—Compramos una cinta de footing la semana pasada.

Carol.—Nosotros también teníamos una, pero nos deshicimos de ella. Ocupaba demasiado espacio.

Larry.—Hay que ponerla en marcha y subirse de vez en cuando. Ese era tu problema.

Carol.—Esto, yo...

Lillian.—Es tan complicada... todos esos botones y programas. Nunca llegaré a entenderla.

Woody Allen, *Curioso asesinato en Manhattan*, Tusquets.

## 6. Busca información sobre el cuestionario Proust y realiza las preguntas a una persona que conozcas. Después, convierte el texto oral en escrito, respetando la estructura de las entrevistas.

## 7. Escribe un breve texto sobre lo que hiciste el fin de semana pasado que contenga: un punto y seguido, un punto y aparte y un punto y final.

## 8. Copia y pon coma y punto y coma donde sea necesario:

• *Han bajado los precios así que podemos comprarnos ese coche nuevo que tanto nos gusta.*

• *Nos confesó que no le gustaban los deportes sin embargo creo que nos engañó.*

9. Busca información y di cuál es el tema de estas novelas ejemplares: *La gitanilla*, *Rinconete y Cortadillo*, *La española inglesa*, *El casamiento engañoso*, *El licenciado Vidriera*.10. Escribe, siguiendo el orden del relato, estos hechos narrados en el *Quijote*.

• Don Quijote propone a Sancho que lo acompañe en sus aventuras.

• Sansón Carrasco vence a don Quijote y lo obliga a regresar a su pueblo.

• Episodio burlesco de Clavileño, el caballo volador.

• El cura y el barbero llevan a don Quijote de regreso en una jaula.

• Don Quijote se hace caballero andante.

• En una ceremonia paródica el ventero lo arma caballero.

• Se burlan de Sancho al nombrarlo gobernador de una ínsula.

• Amo y escudero visitan a Dulcinea en El Toboso.



**Lee y responde a las cuestiones:**

Buck no leía los periódicos, de lo contrario habría sabido que una amenaza se cernía no solo sobre él, sino sobre cualquier otro perro de la costa, entre Puget Sound y San Diego. Porque a tientas, en la oscuridad del Ártico, unos hombres habían encontrado un metal amarillo y, debido a que las compañías navieras y de transporte propagaron el hallazgo, miles de otros hombres se lanzaban hacia el norte. Estos hombres necesitaban perros, y los querían recios, con una fuerte musculatura que los hiciera resistentes al trabajo duro y un pelo abundante que los protegiera del frío.

Buck vivía en una extensa propiedad del soleado valle de Santa Clara, conocida como la finca del juez Miller. La casa estaba apartada del camino, medio escondida entre los árboles a través de los cuales se podía vislumbrar la ancha y fresca galería que la rodeaba por los cuatro costados. Se llegaba a ella por senderos de grava que serpenteaban entre amplios espacios cubiertos de césped y bajo las ramas entrelazadas de altos álamos. En la parte trasera las cosas adquirían proporciones todavía más vastas que en la delantera. Había espaciosa caballerizas atendidas por una docena de cuidadores y mozos de cuadra, hileras de casitas con su enredadera para el personal, una larga y ordenada fila de letrinas, extensas pérgolas emparradas, verdes prados, huertos y bancales de fresas y frambuesas. Había también una bomba para el pozo artesiano y un gran estanque de hormigón donde los chicos del juez Miller se daban un chapuzón por las mañanas y aliviaban el calor en las tardes de verano.

Sobre aquellos amplios dominios reinaba Buck. Allí había nacido y allí había vivido los cuatro años de su existencia. Es verdad que había otros perros, pero no contaban. Iban y venían, se instalaban en las espaciosa perreras o moraban discretamente en los rincones de la casa, como Toots, la perrita japonesa, o Ysabel, la pelona mexicana, curiosas criaturas que rara vez asomaban el hocico de puertas afuera o ponían las patas en el exterior. Una veintena al menos de foxterriers ladraba ominosas promesas a Toots e Ysabel, que los miraban por las ventanas, protegidas por una legión de criadas armadas de escobas y fregonas.

Pero Buck no era perro de casa ni de jauría. Suya era la totalidad de aquel ámbito. Se zambullía en la alberca o salía a cazar con los hijos del juez, escoltaba a sus hijas, Mollie y Alice, en las largas caminatas que emprendían al atardecer o por la mañana temprano, se tendía a los pies del juez delante del fuego que rugía en la chimenea en las noches de invierno, llevaba sobre el lomo a los nietos de Miller o los hacía rodar por la hierba, y vigilaba sus pasos en las osadas excursiones de los niños hasta la fuente de las caballerizas e incluso más allá, donde estaban los potreros y los bancales de bayas. Pasaba altivamente por entre los foxterriers, y a Toots e Ysabel no les hacía el menor caso, pues era el rey, un monarca que regía sobre todo ser viviente que reptase, anduviera o volase en la finca del juez Miller, humanos incluidos

Jack London, *La llamada de lo salvaje*, [www.ciudadaseva.com](http://www.ciudadaseva.com).

1. ¿Qué tipo de texto es? Razona tu respuesta.
2. Busca en el diccionario el significado de las palabras que no conozcas.
3. Realiza un resumen del texto.
4. ¿En qué persona está narrado el texto?
5. ¿Qué personajes aparecen en él?
6. Localiza, en el texto, una parte descriptiva.
7. Señala los adjetivos calificativos del primer párrafo e indica a qué sustantivo modifican.
8. Explica el empleo de la coma en *Estaba apartada del camino, medio escondida entre los árboles a través de los cuales se podía vislumbrar la ancha y fresca galería que la rodeaba por los cuatro costados*.

1. Lee el siguiente fragmento y realiza las actividades que se proponen a continuación:

El reino de Tartessos es el primer estado histórico conocido de la Península. Alcanzó su mayor esplendor entre los siglos VIII y VI a. C. [...] Su localización geográfica exacta se desconoce, aunque parece que su núcleo principal fue la región de Huelva y el valle bajo y medio del Guadalquivir.

Su organización política fue la monarquía.

Los tartesios practicaron la agricultura, la ganadería y la pesca, pero su economía se basó sobre todo en la metalurgia.

*Ciencias Sociales 1.º ESO, Anaya.*

- a) ¿Es una exposición divulgativa o especializada, objetiva o subjetiva? Justifícalo.
- b) ¿De qué partes consta esta exposición?
2. Indica la estructura de este fragmento:

—No creo que el problema sea demasiado oscuro —dijo el profesor—. No puede haber más que una explicación. Como habrá usted oído decir, Sudamérica es un continente granítico. En este lugar exacto del interior debe haber ocurrido, en una época muy remota, un enorme y súbito levantamiento volcánico. [...] Un área, quizá tan amplia como el condado de Sussex, fue alzada en bloque con todo su contenido viviente y separada del resto del continente por precipicios perpendiculares, cuya dureza desafía la erosión. ¿Cuáles fueron las consecuencias? Que las leyes naturales ordinarias quedaron en suspenso. Los diversos obstáculos que influyen en la lucha por la existencia en el resto del mundo quedaron allí neutralizados o alterados. Sobreviven seres que de otra manera habrían desaparecido.

*Arthur Conan Doyle, El mundo perdido.*

3. Razona qué criterio se ha empleado para ordenar estos textos:
- Los avances científicos son beneficiosos. En primer lugar, porque permiten combatir numerosas enfermedades. Y, en segundo, porque hacen más cómoda nuestra existencia.
  - Los avances científicos permiten combatir numerosas enfermedades. Por otra parte, hacen más cómoda nuestra existencia. Podemos concluir, pues, que el desarrollo de la ciencia es beneficioso.

4. Di si estas afirmaciones son verdaderas o falsas. Justifica tu respuesta:

- La argumentación es un texto objetivo.
- Ningún argumento se basa en la lógica.
- Las tesis de una argumentación son las razones que el autor da para defender sus ideas.

5. Di cuál es la tesis y cuáles, los argumentos de este texto:

El exceso de velocidad en las carreteras es uno de los factores que provocan los accidentes. Colocan radares fijos y móviles, se imponen multas, se quitan puntos de carné, se hacen campañas, se envían conductores a prisión, pero el problema persiste. Los accidentes se traducen, además, en miles de muertos y miles de personas que vivirán sobre una silla de ruedas el resto de su vida. Una solución que podría mitigar este proceso consistiría en no permitir la fabricación de vehículos que puedan alcanzar velocidades superiores a 120 o 130 Km/h.

*El País*

6. Di si este argumento es deductivo o inductivo. Razona tu respuesta.

*Brasa se escribe con b; abrazo se escribe con b; cebra se escribe con b, etc.: las palabras que contienen la sílaba bra se escriben con b.*

7. Copia este texto teatral y añade guiones y paréntesis donde corresponda:

Saca de la maleta un anillo y se lo regala a ANA.

ANA. LO COGE. ¿QUÉ ES ESTO? MUCHAS GRACIAS.

EL ENAMORADO. NO VALE LA PENA... ES MUY SENCILLO...

Pero te lo regalo con todo mi amor.

ANA se ruboriza.

ANA. No puedo aceptarlo. Entregádoselo.

8. Explica el uso de las comillas en esta oración:

*El portavoz exigió al Gobierno: «Esa asociación debe formar parte de la comisión».*

9. Escribe el nombre del autor más significativo y una obra representativa de cada una de estas tres tendencias del Barroco: culteranismo, conceptismo y clasicismo.
10. Escribe en tu cuaderno un texto expositivo sobre la poesía barroca.

**Lee y responde a las cuestiones:****Salvemos el Mediterráneo**

Nunca en la historia de la humanidad un mar fue tan maltratado como el Mediterráneo. Saqueado hasta la extinción de numerosas especies, humillado con todas las formas ilegales de pesca posibles, y sus aguas surcadas por toda clase de aprendices de marinos, que no ven en el mar más que un pasatiempo, un mataocios que muy bien pueden encontrar en Las Vegas o en Disneyworld.

Obviamente, no existe un censo de las motos acuáticas o de las embarcaciones deportivas, veloces, criminalmente veloces, que surcan a diario las aguas del Mediterráneo. Sin embargo, existen informes, aunque escuetos, que detallan encuentros con delfines que terminan despedazados por las aspas de las hélices, testimonios de cientos de pescadores que, a bordo de sus lentas naves, han tenido que presenciar impasibles los juegos que algunos [ ... ] adinerados se permiten con los cetáceos que se cruzan frente a sus embarcaciones deportivas.

Existen dos frutos del ingenio humano que aborrezco sobremanera: la motosierra y el motor fuera de borda. Millones de aspas mueven las aguas del Mediterráneo como si se tratara de una enorme batidora en la que se prepara un brebaje mortal.

Sé que es muy difícil legislar contra el mercado, mucho más aún contra el mercado del ocio irracional, y muchísimo más todavía es el pretender una medida que se respete internacionalmente, que limite la velocidad, la contaminación producida y las zonas de navegación de los pseudomarineros estivales.

Pero la creación de una región protegida, de un santuario que permita el desarrollo y la procreación de una vida animal es un paso urgente, imprescindible, si queremos que los grandes animales del mar se salven de la extinción en el Mediterráneo. [...]

Aún estamos a tiempo de salvar a las ballenas y delfines del Mediterráneo. Aún estamos a tiempo de devolver al mar de las culturas un poco de lo mucho que le hemos arrebatado.

Luis Sepúlveda, *Historias marginales*, Seix Barral.

1. ¿De qué mar se habla en el texto? Localízalo en un mapa.
2. Anota una frase que recoja la idea fundamental, o tesis, que defiende el autor del texto.
3. Escribe dos razones o argumentos que presente el autor del texto para justificar su tesis.
4. Los ejemplos que ilustran y justifican los argumentos en el texto son hechos concretos tomados de la vida cotidiana. ¿De qué ejemplos se trata?
5. ¿Qué propone el autor en los dos últimos párrafos? ¿Cuál es la finalidad de su propuesta?
6. Escribe un texto de dos párrafos en el que expliques cuál era tu opinión sobre la vida en el mar Mediterráneo (antes de haber leído este fragmento) y cuál es ahora que acabas de leerlo.
7. Escribe una carta en la que solicites el apoyo para tu causa: evitar el deterioro del mar Mediterráneo.



1. Lee los siguientes fragmentos y responde a las cuestiones:

Texto A

El sistema nervioso se puede dividir en dos grandes componentes:

1. Sistema nervioso central: incluye las estructuras nerviosas del cerebro y médula espinal situadas dentro del cráneo y conducto raquídeo respectivamente.
2. Sistema nervioso periférico, que, a su vez involucra a todos los axones aferentes y eferentes del S. N. C. y a las neuronas localizadas por fuera de esas estructuras centrales.

Miguel Ramos y otros, «Sistema nervioso autónomo», Revista de Posgrado de la Cátedra Vía Medicina, n.º 101.

Texto B

- El sistema nervioso se divide en sistema nervioso central y sistema nervioso periférico. El primero está formado por el encéfalo y la médula espinal; el segundo, por los nervios.
- El sistema nervioso está constituido por tejido nervioso, que, a su vez, está formado por las neuronas y por las células gliales.

*Biología y Geología 3.º ESO, Anaya.*

- a) ¿Qué tipo de textos son ambos?
  - b) ¿Son divulgativos o especializados?
  - c) ¿Son objetivos o subjetivos?
  - d) ¿Qué tienen en común y en qué se diferencian en cuanto al estilo y al lenguaje?
2. Señala la tesis, los argumentos y la conclusión de este texto:
- La pesca de arrastre provoca un daño ecológico devastador e irreparable.
- Es un procedimiento que consiste en arrasar con todos los organismos vivos de un ecosistema, a través de gigantescas mallas. Resulta un tipo de pesca tan agresivo para la naturaleza que las formas de vida no alcanzan a reproducirse.
- La pesca de arrastre podría acabar con los recursos marinos si no es prohibida a corto plazo.
3. Escribe un breve texto argumentativo con razonamiento deductivo.

4. Di qué tipo de argumento se ha empleado en los siguientes ejemplos:

- *Tanto tienes, tanto vales.*
- *Si bebes, no conduzcas.*
- *Más vale lo poco y bueno que lo mucho y malo.*
- *Haz el bien y evita el mal.*

5. Completa las oraciones siguientes empleando paréntesis, rayas o comillas según sea necesario:

- *La ONU Organización de Naciones Unidas fue fundada en 1945.*
- *Hola, ¿cómo estás? Yo bien, ¿y tú?*
- *Descartes fue quien dijo Pienso, luego existo.*
- *En mi país no lo digo sin melancolía se vivía muy bien.*
- *¡Ven aquí muy irritado y enséñame lo que tienes en la mano!*
- *Ese Einstein no tiene ni idea de lo que está diciendo.*

6. Explica tres diferencias importantes entre el Renacimiento y el Barroco.

7. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) y corrige las falsas:

- a) Durante el siglo XVII gobernaron Felipe III, Felipe IV y Carlos II.
- b) Quevedo es el principal representante del culteranismo.
- c) La expulsión de los moriscos favoreció la agricultura y la artesanía.
- d) Shakespeare y Cervantes mueren en 1616.
- e) Los poetas barrocos utilizan tanto la métrica tradicional como la italianista, introducida por Garcilaso.
- f) En el siglo XVII floreció, sobre todo, el género didáctico ensayo.

8. Localiza en este cuarteto de Quevedo figuras retóricas típicamente barrocas:

*Vivir es caminar breve jornada,  
y muerte viva es, Lico, nuestra vida,  
ayer al frágil cuerpo amanecida,  
cada instante en el cuerpo sepultada.*

**Lee y responde a las cuestiones:**

¿Cuál fue la primera ave? Si bien todavía no se ha descubierto ningún fósil —la probabilidad de este descubrimiento es ínfima—, se sabe en cambio que se trataba de un pequeño dinosaurio maniraptor bípedo y alado, muy similar a su descendiente cercano el Arqueopterix. El célebre animal que vivía en «Europa» en el Jurásico superior hace alrededor de 147 millones de años, es efectivamente el ave más antigua conocida.

Proveniente de un vasto linaje de dinosaurios carnívoros, el Arqueopterix había heredado de sus ancestros diversas características típicamente «reptilianas», tales como dientes puntiagudos, garras de tres dedos en las patas delanteras y una larga cola osificada con múltiples vértebras. Pero el animal tenía también todo el equipamiento necesario para el vuelo, compartido por todas las aves voladoras actuales o fósiles, que más adelante examinaremos en detalle: huesos huecos, un tronco corto y musculoso, un trasero muy liviano, clavículas soldadas en «horquilla», largos brazos de muñecas flexibles, hombros orientados hacia el exterior que permitían batir las alas... Además, exhibía un espléndido plumaje, en particular alas con largas penas de aspecto moderno.

Las estructuras complejas llamadas penas son plumas planas dotadas de un eje hueco del cual parten dos series opuestas de barbas paralelas, que se sostienen entre sí por medio de bárbulas con ganchillos. Las largas penas alineadas en un plano a lo largo de las alas se denominan remeras. Como detalle importante para los conocedores, hay que señalar que las del Arqueopterix eran asimétricas: su parte externa, o borde de ataque, era más angosto y, por lo tanto, más resistente al aire que su parte interna. Esta configuración aerodinámica de las remeras, característica de todas las aves voladoras conocidas, da cuenta claramente de la acción de la selección natural al servicio del vuelo. El Arqueopterix era ciertamente un ave.

1. ¿Cuál es la intención comunicativa de este texto? ¿A quién va dirigido? Razona tus respuestas.
2. Busca en el diccionario el significado de las palabras que no conozcas.
3. Realiza un resumen del texto.
4. ¿En qué persona están los verbos? ¿Es, por tanto, un texto objetivo o subjetivo?
5. El segundo párrafo se articula mediante dos conectores. ¿Cuál de ellos expresa contraposición y cuál, adición?
6. En el tercer párrafo se introducen dos definiciones. ¿Cuáles? ¿Qué finalidad tienen?
7. Copia en tu cuaderno los rasgos que caracterizan el cuerpo de los reptiles y los que caracterizan el de las aves.
8. Explica por qué aparecen entrecomilladas algunas de las palabras del texto.
9. ¿Por qué aparece la raya o guion largo en el primer párrafo?
10. Escribe un soneto burlesco, dedicado al Arqueopterix, tendrás que elegir entre hacerlo según el estilo de Góngora o el de Quevedo.



1. Lee el siguiente fragmento y realiza las actividades que se proponen a continuación:

Alrededor del 20% de los árboles españoles están dañados y, por primera vez, este porcentaje supera la media de la Unión Europea. [...] Suele afirmarse que un árbol está dañado y ha entrado en fase de peligro cuando sufre defoliación en más del 25% de sus hojas. Son ocho los principales causantes de estos daños: animales, insectos, hongos, agentes mecánicos, acción del hombre, contaminantes e incendios. El 60% de estos árboles dañados acusan la acción directa del hombre, que corta por operaciones silvícolas o aprovechamiento maderero, mientras que los incendios y la sequía fueron la causa del 38% de las pérdidas.

- ¿Qué tipo de texto es?
  - ¿Cuál es su tema?
  - ¿Qué orden sigue la exposición?
2. Busca una noticia breve y de un tema que te resulte interesante y localiza en ella el titular, la entrada y el cuerpo.
3. A partir de los siguientes datos y teniendo presente la estructura que debe tener una noticia escribe una.
- Un grupo de buceadores ingleses quiere explorar los restos de la Armada Invencible frente a las costas de Irlanda; pero este país se niega a que se inicie ninguna exploración.
  - En las costas de Irlanda se encuentran los restos de más de veinte barcos de la flota que Felipe II envió a Inglaterra en 1588.
  - La flota emprendió el viaje desde el puerto de Lisboa el 9 de mayo de 1588. Estaba formada por 130 barcos con más de 20 000 hombres. El 19 de junio arribó a La Coruña, de donde partió el 22 de julio...
4. Completa este texto:
- El cronista debe escribir en un tono ....., e incluso llano y desenfadado, que no resultaría admisible para la redacción de una noticia.
- El estilo de la crónica es ..... al igual que el de la noticia, pero el periodista se permite una mayor ..... expresiva en el uso del lenguaje, hasta el punto de crear un estilo personal. También puede estructurar la crónica con libertad.

5. Relaciona esta información sobre los reportajes:

1. Informa sobre el contenido del reportaje. a) Párrafo final
2. Su misión es captar la atención del receptor. b) Cuerpo
3. Desarrolla el tema tratado. c) Entrada
4. Se incluyen las conclusiones. d) Titular

6. Di en qué se diferencia la publicidad informativa de la persuasiva.
7. Escribe una oración con cada una de estas palabras o grupos de palabras: *tan bien, también; tan poco, tampoco.*
8. Escribe los signos de interrogación y exclamación donde corresponda.
- *Cómo se llama tu padre*
  - *Le preguntaron cómo se llamaba su padre*
  - *Dígame, qué hora es por favor*
  - *Qué pensarías tú de una cosa así*
  - *No sé qué pensarías tú de una cosa así*
  - *Cuándo arreglarán la avería del teléfono*
  - *Cuánto dinero llevarás a la excursión*
  - *Estuviste esquiendo el domingo pasado*
  - *Cuántas quieres*
  - *Hola, ya estoy aquí*
  - *Serán muchos*
9. Señala si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las falsas:
- a) Guzmán y Pablos son personajes de novelas picarescas.
  - b) Quevedo destacó como poeta y prosista en el siglo XVI.
  - c) Baltasar Gracián utiliza en sus obras un lenguaje puramente culterano.
  - d) La visión de la realidad en la novela picaresca barroca es más cruda que en la renacentista.
10. Di cuáles son las obras didácticas que escribió Baltasar Gracián.



**Lee y responde a las cuestiones:****¿Quién cree a Janet Cooke?**

Todo empezó el día en que Janet Cooke, reportera del *Washington Post*, le dijo a su jefe de redacción que había oído hablar de un niño de ocho años que se inyectaba heroína con la complacencia de su madre. «Encuentre a ese niño», le dijo su jefe de redacción. «Será un reportaje de primera página». En octubre del año pasado, en efecto, el relato revelador y tremendo —bajo el título «El mundo de Jimmy»— estremeció a Estados Unidos. Hace dos semanas, con solo tres años en el oficio y veintiséis de edad, Janet Cooke mereció el honor más codiciado del periodismo de su país: el Premio Pulitzer. Aunque solo por pocas horas pues el escrutinio inclemente de sus jefes y la presión de su propia alma la obligaron a confesar que el reportaje era inventado y que el pequeño Jimmy solo había existido en su imaginación.

[...] Antes de que se descubriera la farsa de Janet Cooke, varios lectores habían escrito a su periódico para decir que conocían al pequeño Jimmy, y muchos decían conocer casos similares. Lo cual hace pensar —gracias a los dioses tutelares de las bellas letras— que el pequeño Jimmy no solo existe una vez, sino muchas veces, aunque no sea el mismo que inventó Janet Cooke.

Lo malo es que en periodismo, un solo dato falso desvirtúa sin remedio a los otros datos verídicos. En la ficción, en cambio, un solo dato real bien usado puede volver verídicas a las criaturas más fantásticas. La norma tiene injusticias en ambos lados: en periodismo hay que apegarse a la verdad, aunque nadie la crea, y en cambio en literatura se puede inventar todo, siempre que el autor sea capaz de hacerlo creer como si fuera cierto.

[...] John Hersey, que era un novelista, escribió un reportaje sobre la ciudad de Hiroshima, devastada por la bomba atómica, y es un relato tan apasionante que parece una novela. Daniel Defoe, que era también un gran periodista, escribió una novela sobre la ciudad de Londres devastada por la peste, y es un relato tan sobrecogedor que parece un reportaje. En esa línea de demarcación invisible pueden estar los ángeles que Janet Cooke necesita para la salvación de su alma. Pues no habría sido justo que le dieran el Pulitzer de periodismo, pero en cambio sería una injusticia mayor que no le dieran el de literatura.

Gabriel García Márquez, «Notas de prensa I» en *Obra periodística*, Biblioteca García Márquez.

1. ¿Qué impulsó a Janet Cooke a inventar su reportaje? ¿Cómo se descubrió que era falso?
2. Busca en Internet por qué es, desgraciadamente, conocida la ciudad de Hiroshima.
3. A la hora de contar una historia, ¿qué regla tiene que respetar un reportero que el novelista se puede y se debe saltar?
4. ¿Qué crees que es lo que hace que los lectores de una novela o de un reportaje se crean la historia: el que sea cierta o el que el autor la cuente como si lo fuera?
5. Escribe cuál es el tema del texto y realiza su resumen.
6. Escribe un texto en el que Janet Cooke explique las razones que le llevaron a inventar su reportaje.
7. Imagina y anota una idea para hacer un falso reportaje que pudieran pasar por real.
8. En el texto las palabras del redactor jefe aparecen en estilo directo. Cópialas en tu cuaderno. ¿Quién es la interlocutora?
9. Puede ser que la historia del reportaje de Janet Cooke sea una invención de Gabriel García Márquez. Escribe una carta la directora en la que Janet Cooke proteste porque García Márquez haya usado su nombre en este texto.
10. ¿A qué personajes literarios te recuerda la actitud de Janet Cooke? Justifica tu respuesta.





Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

## 1. Lee este fragmento y responde a las cuestiones:

La obra *Les femmes d'Alger*, del pintor español Pablo Picasso, se ha convertido en el cuadro más caro jamás subastado. Ha sido vendida por más de 160,9 millones de euros en una subasta realizada este lunes, 11 de mayo, en Nueva York por Christie's.

*www20minutos.es*, 12 de mayo de 2015

- ¿A qué parte de la noticia corresponde este texto que has leído?
  - ¿Cuál crees que podría ser el titular de la noticia?
  - Escribe el cuerpo de la noticia. Para ello busca información sobre otras obras de arte que se subastaron a la vez.
2. Busca cinco noticias que te llamen la atención, deberás hacerlo en tres medios digitales para poder comprobar las diferencias y semejanzas. ¿Por qué una misma noticia se interpreta de manera diferente en función del periódico?
3. Reflexiona sobre estas palabras de John Bogart, editor de *New York Sun*:
- Cuando un perro muerde a un hombre no es noticia; cuando un hombre muerde a un perro, eso sí es noticia.
4. Fíjate en la primera página de un periódico y responde a estas cuestiones:
- ¿Cuántos titulares aparecen?
  - ¿Qué porcentaje aproximado es texto?
  - ¿Cuántas ilustraciones o fotografías aparecen?
  - ¿Cuántos anuncios publicitarios aparecen?
5. El eslogan es una frase corta y concisa que tiene como finalidad reforzar la publicidad de una marca o producto al motivar su compra o uso. Elige dos productos y crea los eslóganes con los que puedes publicitarlos. Estos ejemplos te pueden servir de ayuda:
- *Él nunca lo haría* (campana contra el abandono de animales).
  - *Si bebes no conduzcas* (campana de la Dirección General de Tráfico).

- *Castilla y León es naturaleza. Es vida* (campana para la promoción turística de Castilla y León).
- *El camino de las estrellas* (campana para promocionar el Camino de Santiago).

6. Lee el siguiente fragmento de *El Buscón* y responde a las cuestiones:

Llegó el día y salí en un caballo flaco y mustio, el cual, más por manco que por educado, iba haciendo reverencias. Las ancas eran de mona, sin cola; el pescuezo, más largo que el de un camello; tuerto de un ojo y ciego del otro; en cuanto a edad, no le faltaba sino cerrar los ojos; en fin, de tener una guadaña, habría parecido la muerte de los rocines.

- ¿Es una descripción objetiva del caballo o una caricatura? ¿Por qué? ¿Ennoblecen o ridiculiza la figura del caballo?
  - Cita dos hipérbolos o exageraciones.
  - ¿Qué quiere decir que «más por manco que por educado, iba haciendo reverencias»?
  - ¿Qué otra caricatura famosa, que aparece en *El Buscón*, conoces?
7. ¿Cuáles de los siguientes puntos comparten *El Lazarillo de Tormes* y *El Buscón*?
- Los protagonistas son hijos de padres sin honra.
  - Ambos pícaros sirven a varios amos.
  - Las dos obras están narradas en primera persona.
  - Los protagonistas aprenden a ser pícaros debido a sus experiencias vitales.
8. ¿Cuáles son las tres novelas picarescas más famosas del Barroco español? ¿Quiénes fueron sus autores? Señala una diferencia que las singularice y una característica que compartan.
9. Indica quiénes son y en qué obra barroca aparecen los siguientes personajes:
- Cleofás.
  - El pastor Anfriso.
  - El licenciado Cabra.
  - Marcos de Obregón.

**Lee y responde a las cuestiones:**

Fue a eso del mediodía cuando llegué a la esquina de la calle de San Luis, adonde vivía un pasteleiro. El olorcillo que salía del horno me dio en las narices, y al instante me quedé como el perro perdiguero cuando huele la presa. Con tanto ahínco miré un pastel de ocho maravedíes que asomaba, que el pastel se quedó tan seco como si le hubieran echado un mal de ojo. Había que ver las cosas que se me ocurrieron para robarlo, pero tomé la determinación de pagarlo al día siguiente. Tanta hambre tenía, que decidí meterme en un bodegón de los que están por allí. Ya le había echado el ojo a uno, cuando quiso Dios que me encontrara con el licenciado Flechilla, amigo mío, que venía por la calle abajo con la capa llena de barro y tantos flecos que parecía un pulpo graduado. Al verme, se vino para mí. Yo le abracé. Me preguntó cómo estaba; le respondí de inmediato:

—¡Ah, señor licenciado, cuántas cosas tengo que contarle! Solo lamento que he de partir esta noche y no habrá lugar.

—También lo lamento yo —replicó— y, si no fuera porque es tarde, y llevo prisa, me detendría más, porque me aguarda para comer una hermana casada y su marido.

—¿Que aquí está mi señora Ana? Aunque lo deje todo, vamos, que quiero cumplir con mi obligación.

Cuando oí que no había comido, me dispuse a sacar provecho.

Francisco de Quevedo, *El Buscón*, Clásicos a Medida, Anaya.

1. ¿Que tipo de novela es *El Buscón*? Cita tres características que lo justifiquen.
2. ¿Qué rasgos presenta el pícaro Pablos en este fragmento?:
  - pasa mucha hambre
  - le gastan bromas
  - intenta engañar
  - es muy educado
  - miente
  - sirve a un amo pastelero
3. Infórmate sobre *El Buscón*. ¿En qué parte se incluye este fragmento?
4. Cita cuatro ejemplos de mecanismos de cohesión textual presentes en este fragmento.
5. Localiza en el fragmento tres comparaciones y una hipérbole.
6. ¿Qué significan la locución verbal *echar el ojo* y la expresión *mal de ojo*? Escribe una oración con cada una de ellas.
7. Escribe, al menos, tres argumentos a favor y tres en contra para participar en un debate sobre la actualidad del pícaro.
8. Teniendo presente tanto los datos que conoces de Pablos y los que aporta el texto, escribe un reportaje sobre este personaje literario.
9. *El Buscón* se ha llevado recientemente al teatro, busca alguna noticia periodística en la que se trate este tema y marca en ella las partes principales de toda noticia. ¿En qué sección del periódico se encuentra?



1. Indica qué tipo de escrito formulario debes emplear según precises:
  - a) Notificar a tus compañeros de 3.º de la ESO de la reunión en que se va a hablar sobre el viaje de fin de curso.
  - b) Dejar constancia de lo tratado en la reunión.
  - c) Informar a tus compañeros de los asuntos diversos que se van a tratar en la reunión.
  - d) Recordar que hay que entregar la autorización firmada de los padres o tutores antes de cierto día.
  - e) Reflejar las normas que imperarán durante el viaje y, especialmente, cuando participéis en los juegos deportivos colectivos.
  
2. Lee este texto y razona de qué tipo es.  
 Antidiario: ¡exprésate sin límites!  
 Jueves, 4 junio 2015 | De 12 a 17 años, De 6 a 11 años, Manualidades, Novedades | Sin comentarios  
**¡Deja volar tu imaginación y atrévete a expresarte de un modo diferente!**  
 No es un diario cualquiera: es tu antidiario. Interactivo, rompedor, llévalo siempre contigo.  
 ¡Completa sus páginas y hazlo tuyo! Una manera divertida de explorar nuevas formas de expresión y autoconocimiento. Escribe y dibuja, pero también mancha, recorta, desordena, inventa, juega, colecciona, crea, rompe las reglas...  
 Comparte tus mejores páginas con las etiquetas **#antidiario #anti\_journal** en pinterest, instagram, twitter...  

www.anaya.es
  
3. Es habitual que en los chats haya muchas faltas de ortografía, pero la rapidez y la inmediatez no están reñidas con las normas ortográficas ni las de educación. Escribe las normas que tú y tus compañeros y compañeras debéis respetar para participar en un chat sobre el teatro barroco.
  
4. Completa con *por qué*, *porqué* o *porque*:
  - a) Ignoro ... hizo aquello.
  - b) Te dije que no iba ... tenía mucho trabajo.
  - c) Ayer le pregunté el ... de su decisión.
  - d) ¿... no me lo contaste?
  - e) Nunca comprenderemos el ... de su huida.
  - f) ¿Te enfadaste ... no te llamé?
  
5. Escribe una oración con cada uno de estos pares de palabras: *con que* y *con qué*; *adónde* y *adonde*.
  
6. Completa con *adonde* (o *a donde*) y *adónde*:
  - a) Iremos ... más nos convenga.
  - b) El pueblo ... nos dirigíamos estaba lejos.
  - c) ¿... vas tan temprano?
  - d) Debes marcharte ... nadie te conozca.
  - e) La playa ... íbamos estaba casi desierta.
  - f) No sé ... vamos mañana.
  
7. Contesta a las siguientes preguntas sobre el teatro barroco:
  - a) ¿En qué consiste la polimetría?
  - b) ¿Qué quiere decir esta afirmación: «El teatro barroco rompe la regla de las tres unidades del teatro clásico y renacentista»?
  - c) ¿Cuáles son los temas preferidos del teatro barroco?  
¿Qué es un auto sacramental?
  
8. Indica si las afirmaciones siguientes se refieren a Tirso de Molina, a Lope o a Calderón:
  - a) Se ordena sacerdote con más de cincuenta años.
  - b) Su obra más importante está ambientada en Sevilla.
  - c) Nació en Madrid.
  - d) Sus obras están muy bien construidas y tienen profundidad intelectual.
  - e) Fue un autor prolífico: conocemos más de cuatrocientas obras suyas.
  
9. En este listado se han mezclado las palabras en los títulos de las obras teatrales barrocas. Re-componlos e indica el autor de cada obra.
  - La dama Ovejuna.
  - El alcalde de Olmedo.
  - El burlador de su honra.
  - El caballero de Zalamea.
  - Fuente duende.
  - El médico de Sevilla.
  
10. Di cuál es el argumento de *Don Gil de las calzas verdes*.

**Lee y responde a las cuestiones:****Día 13**

**06. 05** Liquidado la cuenta del hotel y dejo libre la habitación. La ocupa al punto un viajante de productos alimenticios que ha pasado la noche al raso. Me cuenta que la empresa a la que él representa ha conseguido criar pollos sin hueso, lo que los hace muy apreciados en la mesa, pero algo desgarrados cuando aún están vivos.

**Día 14 [...]**

**11.25** Visito el piso que acabo de comprar. No está mal. Hay que hacer cocina y baños, pero esto no me inquieta porque no sé cocinar y no me baño jamás. Advierto con alegría que el dormitorio dispone de un amplio armario empotrado. Entro en el armario empotrado y este se pone en movimiento. Desilusión: era el ascensor del inmueble. [...]

Compro una cama, un plegatín (para invitados), un tresillo, aparador, mesa y sillas. Temperatura, 21 grados; humedad relativa, 60 por ciento; vientos flojos; estado de la mar, rizada. [...]

20.30 Me instalo en casa. Me hago subir una pizza y una botella familiar de Zumifot. Me pongo el pijama.

21.30 Decido prescindir (solo por hoy) de mi lista de lecturas y me meto en la cama con una novela de misterio de una escritora inglesa que goza de gran predicamento entre los seres humanos. El argumento de la novela es harto simple. Un individuo, al que, para simplificar llamaremos A, aparece muerto en la biblioteca. Otro individuo, B, intenta adivinar quién mato a A y por qué. Después de una serie de operaciones carentes de toda lógica (habría bastado aplicar la fórmula  $3(x-2-r)n \pm 0$  para solucionar el caso de entrada), B afirma (erróneamente) que el asesino es C. Con esto el libro concluye a satisfacción de todos, incluido C. No sé lo que es un *mayordomo*.

Eduardo Mendoza, *Sin noticias de Gurb*, Seix Barral.

1. Explica si este fragmento presenta todas las características del diario personal. Debes aportar ejemplos del texto en tu argumentación. ¿Tiene este diario alguna particularidad especial?
2. El protagonista de la novela es un extraterrestre que busca a otro, Gurb, en Barcelona. Imagina que eres tú el alienígena protagonista y escribe un correo electrónico a Gurb contándole algo de lo ocurrido en el texto. ¿Qué has modificado en tu texto con relación a la gramática y la ortografía del español?
3. Cita, al menos, cuatro razones que justifiquen que este texto es coherente.
4. Localiza en el texto un ejemplo de diálogo en estilo indirecto y pásalo a estilo directo.
5. Explica la razón por la que *por qué* se escribe separado y con tilde en *intenta adivinar quién mato a A y por qué*.
6. Transforma lo narrado en el día 13 en un texto teatral.
7. ¿Con qué personaje prototipo del teatro barroco relacionarías al protagonista de esta novela? ¿Por qué?



Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

1. Explica la diferencia que existe entre un diario personal literario y una novela autobiográfica.

2. Lee este texto y di de manera razonada si es un tipo de texto propio de la vida cotidiana:

NUEVAS MEDIDAS DE SEGURIDAD EN LOS AEROPUERTOS EUROPEOS

#### Mientras hace su equipaje

Solo le está permitido llevar en su equipaje de mano pequeñas cantidades de líquidos.

Estos líquidos tienen que ir en pequeños contenedor es con una capacidad individual máxima de 100 ml. Cada pasajero tiene que empaquetar estos contenedores en una bolsa transparente de plástico con autocierre de no más de un litro de capacidad (bolsa aproximadamente de 20x20 cm), para facilitar la inspección de estos productos en los controles de seguridad.

Los pasajeros deberán proveerse de bolsas antes del inicio de su viaje. [...]

#### En el aeropuerto

Usted tiene que:

- Presentar todos los líquidos dentro de la bolsa citada, separadamente del equipaje de mano, y colocarla en la bandeja proporcionada a tal efecto en los controles de seguridad, para su examen por parte de los empleados de seguridad.
- Quitarse su chaqueta y/o abrigo y colocarlos en la bandeja. Estas prendas deberán ser examinadas separadamente mientras usted es inspeccionado.
- Sacar su ordenador portátil y cualquier otro dispositivo electrónico [...] de sus fundas correspondientes, y colocarlos en la bandeja para que sean inspeccionados.

Reglamento CE 1546/2006 AENA.

3. Busca información y escribe otros tres tipos de escritos formularios, además de los que se estudian en tu libro, que pueden formar parte de nuestra vida cotidiana.

4. El correo electrónico ha sustituido, en gran medida, a la carta personal, pero esta tiene una estructura concreta:

- Lugar y fecha.
- Encabezamiento: contiene una fórmula de saludo (*¡Hola!*; *¿Qué tal?...*).
- Cuerpo de la carta (distribuido en párrafos).

- Fórmula de despedida (*Hasta otra*; *Un saludo*; *Besos...*).

- Firma.

Teniendo esto presente, redacta una carta personal a un amigo o amiga en la que le cuentes los planes que tienes para este verano.

5. Escribe tres oraciones con *porque* y otras tres con *porqués*.

a) ¿A qué categoría gramatical pertenecen?

b) ¿Qué tipo de palabra suele preceder a estos términos en una oración?

6. Busca información en Internet e indica, para cada una de estas obras, quiénes son el galán, la dama y el gracioso: *El perro del hortelano*, *El caballero de Olmedo*, *Fuente Ovejuna*, *El castigo sin venganza*.

7. Lee detenidamente el fragmento de *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega, y responde a las cuestiones que figuran a continuación:

PASCUALA.

¿Qué es esto? ¿De qué das voces?

LAURENCIA.

¿No veis cómo todos van a matar a Fernán Gómez, y hombres, mozos y muchachos, furiosos, al hecho corren? ¿Será bien que solos ellos de esta hazaña el honor gocen, pues no son de las mujeres sus agravios los menores?

JACINTA.

Di, pues, ¿qué es lo que pretendes?

LAURENCIA.

Que puestas todas en orden, acometamos un hecho que dé espanto al orbe<sup>1</sup>. [...]

<sup>1</sup> orbe: mundo.

a) Justifica la pertenencia al Barroco de este fragmento por su temática y su versificación.

b) ¿Sabrías decir qué momento de la obra recoge este fragmento?

c) ¿Te parece un fragmento «feminista»? Justifica tu respuesta.

**Lee y responde a las cuestiones:**

CLARÍN.

¿Yo Segismundo? Eso niego.  
Vosotros fuisteis los que  
me segismundeasteis:  
luego vuestra ha sido solamente  
necedad y atrevimiento.

SOLDADO 1.º.

Gran Príncipe Segismundo  
(que las señas que traemos  
tuyas son, aunque por fe  
te aclamamos señor nuestro),  
tu padre, el gran rey Basilio,  
temeroso que los cielos  
cumplan un hado, que dice  
que ha de verse a tus pies puesto  
vencido de ti, pretende  
quitarte acción y derecho  
y dárselo a Astolfo, duque  
de Moscovia. Para esto  
juntó su corte, y el vulgo,

penetrando ya y sabiendo  
que tiene rey natural,  
no quiere que un extranjero  
venga a mandarle. Y así,  
haciendo noble desprecio  
de la inclemencia del hado,  
te ha buscado donde preso  
vives, para que, valido  
de sus armas y saliendo  
desta torre a restaurar  
tu imperial corona y cetro,  
se la quites a un tirano.  
Sal, pues que en este desierto  
ejército numeroso  
de bandidos y plebeyos  
te aclaman, la libertad  
te espera, oye sus acentos.

Pedro Carderón de la Barca,  
*La vida es sueño*, Cátedra.

1. ¿En que época se escribió la obra? ¿Quién fue Calderón de la Barca?
2. Sitúa el fragmento en el argumento general de la obra.
3. Resume el contenido de la información que transmite el soldado a Segismundo.
4. Haz un listado de los personajes que aparecen o se nombran en el fragmento y explica el papel que desempeñan en la obra.
5. Realiza el análisis métrico de la intervención del soldado. ¿De qué tipo de composición se trata? ¿Qué otra estrofa, se usa en esta obra? ¿Cómo se denomina esa variedad métrica?
6. Escribe una página de un diario, como si tú fueses Segismundo, contando lo que te ha ocurrido durante varios días.





### Unidad 1. Ficha de trabajo 1

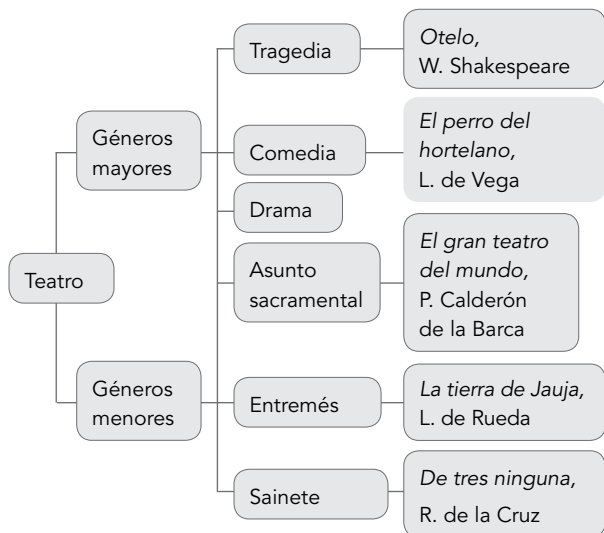
- a) Está escrito en prosa; es una narración muy breve, no llega a las 20 líneas.

b) Se trata de un microcuento.
- a) El seseo consiste en pronunciar la s y la z como s, por ejemplo: *cazo* se pronuncia «caso».

b) El voseo consiste en conservar la forma *vos* para la 2.ª persona del singular: *vos cantás*.
- En el fragmento hay yeísmo (*yanto*); pérdida de consonantes en posición intervocálica (*verea*) y confusión de r y l en posición final (-er).
- Texto en gallego: *terra* (tierra), *verdadeira* (verdadera), *onde* (donde).

Texto en catalán: *dir-li* (decirle), *maletes* (maletas). *Explicar-li* (explicarle), *vies* (vías), *estació* (estación).

*Falar*, 'hablar'; *terra*, 'tierra'; *onde*, 'donde'; *a*, 'la'; *quina*, 'qué'; *feia*, 'daba'; *mai*, 'nunca'.
- Respuesta libre. Se pretende con esta actividad que el alumnado ponga en práctica los conocimientos adquiridos sobre las diferencias entre la lengua oral y la escrita.
- Diptongos: *boina*, *náutico*, *Valderaduey*.  
Hiatos: *león*, *feo*, *tío*.
- Respuesta libre. Con esta actividad los alumnos y alumnas demostrarán que han interiorizado la norma de escritura de los sustantivos que empiezan por a- / ha- tónica.
- Pertenece al género lírico, se trata de una oda; en concreto la *Oda a la Alegría*.
- Respuesta libre. Se puede orientar al alumnado sobre las distintas formas que hay de esquematizar la información. Un ejemplo podría ser el siguiente:



- El fragmento pertenece a un ensayo. El tema central es la literatura.

### Unidad 1. Ficha de trabajo 2

- El texto pertenece al género didáctico, se trata de una epístola.
- El emisor es Albert Einstein, el receptor es Albert; son padre e hijo: «deseo que cada año pasemos un mes entero juntos y así veas que tienes un padre al que le interesas y que te quiere mucho»; «Lo que he logrado a través de un trabajo arduo no debería ser para extraños sino para mis pequeños».
- «De esa manera es como aprendes más, cuando haces algo que disfrutas tanto que no te das cuenta que pasa el tiempo».
- Respuesta libre. Se pretende que el alumnado demuestre que conoce las reglas de acentuación de hiatos y diptongos.

Narrativo	En verso (épica)	Epopeya Cantar de gesta Romance
	En prosa	Novela Cuento Novela corta Leyenda
Lírica	En verso (generalmente)	Égloga Elegía Oda Sátira
Teatro	Géneros mayores	Tragedia Comedia Drama
	Géneros menores	Auto sacramental Entremés Sainete
Didáctico	En prosa y verso	Fábula Epístola
	Dialogada	Diálogo
	En prosa	Ensayo

- Pertenece al español contemporáneo, pues el texto es del siglo xx.
- Respuesta libre. El alumno o alumna podrá emplear el voseo, así como el perfecto simple, también se puede pedir que lo lean, de manera que aparecerán el seseo y el yeísmo.

8. Gallego, catalán, valenciano, mallorquín, vasco o euskera.
9. La comunicación es diferida, tal como se muestra en la primera oración «Ayer recibí tu querida carta y me sentí muy feliz». La comunicación es unidireccional y emplea signos ortográficos.
10. Respuesta libre.

### Unidad 1. Ficha de trabajo 3

1. a) Se trata de un microrrelato. b) El narrador es alguien ajeno a la narración. c) Respuesta libre: el alumnado demostrará por medio del resumen que ha comprendido el texto y también su capacidad de síntesis.
2. a) En España son lenguas romances reconocidas como lenguas cooficiales el gallego, el catalán y el valenciano. b) Otras lenguas que provienen del latín son: el francés (hablado en Francia, Suiza y Canadá), el italiano (hablado en Italia), el portugués (hablado en Portugal y Brasil).
3. Respuesta libre. Se pretende que reconozca ciertos rasgos dialectales, como puede ser emplear *ta* en vez de *a* cuando implica desplazamiento hacia un lugar, o el empleo de *ch* en vez de *j*.
4. *Euskara /euskera, ofiziala /oficial, Euskadin /Euskadi*.
5. Diptongo: *actual, hierbaluisa*. Triptongo: *miau, Uruguay*. Hiato: *grúa, paella*.
6. Porque los sustantivos femeninos que comienzan por *a-*, *ha-* tónicas están determinados en singular por las formas masculinas del artículo *el* o *un*.
7. Los subgéneros épicos son la epopeya, el cantar de gesta y los romances.
8. 8a - 8b - 8a - 8b - 8a.
9. El texto pertenece al género teatral, en concreto a una comedia. a) La acotación es una aclaración en la que el autor de la obra teatral indica cuestiones relacionadas con la escena: ambientación, comportamiento de los personajes, aspectos relacionados con el vestuario, etc. Suele ir entre paréntesis. b) Respuesta libre.
10. Los géneros didácticos son la fábula (*La cigarra y la hormiga*), la epístola (*Cartas a Milena*, de Franz Kafka), el diálogo (*Diálogo de la lengua*, de Juan de Valdés), y el ensayo (*La creatividad literaria*, José Antonio Marina).

### Unidad 1. Ficha de trabajo 4

1. Se trata de un texto narrativo, de una leyenda.
2. Narra un hecho extraordinario.
3. *Mazorca* proviene del árabe hispano; *colibrí* proviene del caribe. Un sinónimo de *mazorca* podría ser *panocha*, de *colibrí*, por ejemplo, *picaflores*.
4. El portugués es una lengua romance occidental, al igual que el gallego.
5. Respuesta libre. Los alumnos y alumnas demostrarán que han interiorizado las normas de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos y que saben identificarlos.
6. El narrador hace preguntas, como para mantener la atención de las personas que oyen la narración: «¿Y la comida?». Además, hay oraciones inconclusas «Érase una vez, en el mes de enero, muchos indios. Y activos».
7. La oda es una composición en la que el autor expresa sus sentimientos o canta a las cosas cotidianas. Respuesta libre.
8. Respuesta libre. Se pretende que los estudiantes conozcan el folclore español o de su región, si en el aula hay personas de otras nacionalidades se podrá pedir que aporten alguna de su lugar de origen y se comparen con las del resto de los alumnos y alumnas.

### Unidad 2. Ficha de trabajo 1

1. a) El planteamiento de la narración es el primer párrafo. El desarrollo se extiende por los párrafos segundo y tercero y el desenlace en el cuarto.
  - b) Respuesta abierta. Lo esperable es que no piensen que el final es el que es. El tono es irónico, busca la risa, la sorpresa.
  - c) Respuesta libre, por ejemplo: relato breve de un hecho curioso que se hace como ilustración, ejemplo o entretenimiento.
2. Hay un enunciado de carácter exclamativo: va entre signos de exclamación y emplea tiempos verbales en indicativo.
3. a) Oración; b) frase; c) frase; d) oración.
4. a) Nominal; b) adjetiva; c) adverbial; d) interjección.
5. a) Nominal; b) adjetiva; c) adverbial.
6. Respuesta abierta, por ejemplo:



Él me dijo el nombre de tu hermana.

Solo sé que se cayó a la zanja.

Compró fruta de más, mas no se estropeó.

7. Se dirige a su madre.
8. a) El fin del Reconquista tuvo lugar en 1492, año en el que Cristóbal Colón descubrió América.  
b) El feudalismo era el modelo de organización social en la Edad Media.  
c) La cultura medieval está centrada en el teocentrismo.
9. El Cid siente que ha sido desterrado injustamente y ve la posibilidad de demostrar lealtad al rey y conseguir su perdón lo que le llevará a volver a Castilla.  
Allí piensan marchar, allí sueltan las riendas. 14  
A la salida de Vivar, tuvieron la corneja diestra, 16  
Y entrando en Burgos la tuvieron a la siniestra. 14  
Movió Mio Cid los hombros y sacudió la cabeza. 14  
¡Albricias Alvar Fáñez, somos expulsados de nuestra tierra! 18  
Pero con gran honra volveremos a Castilla. 14  
La rima es asonante.
10. El *Cantar de Mio Cid*.

## Unidad 2. Ficha de trabajo 2

1. Se trata de un enunciado porque expresa un pensamiento completo, es un mensaje que puede aparecer de manera aislada y posee entonación propia que marca su inicio y final.
2. Respuesta libre.
3. ¡Oh!
4. Sintagma nominal: Las espinas; sintagma verbal: no sirven para nada; sintagma adverbial: nada.
5. Si: conjunción / sí: adverbio de afirmación; mi: determinante posesivo / mí: pronombre; el: artículo / él: pronombre; sé: del verbo saber / se: pronombre. Respuesta libre.
6. El principito necesita que todo lo que pregunta tenga respuesta, es algo testarudo: *El principito no permitía nunca que se dejara sin respuesta una pregunta formulada por él*. El Cid no es una persona testaruda, es una persona moderada, valiente, prudente y astuto, pero a la vez es tierno y cortés. Como persona educada en la Edad Media es también religioso.
7. Respuesta libre.

## Unidad 2. Ficha de trabajo 3

1. Tiene tres enunciados: *Desperté*: enunciativo. *¿Quién enturbia los mágicos cristales de mi sueño?*: interrogativo. *Mi corazón latía atónito y disperso*: enunciativo.
2. Respuesta libre.
3. a) *¿Vendrás pronto?* b) *Ojalá te escuchara decir que vendrás pronto*. c) *No se si vendrás pronto*. d) *Dile que vendrás pronto*.
4. Se trata de una frase pues no tiene verbo.
5. a) *Fotografía el despegue de los aviones* (Sintagma verbal). *El despegue de los aviones* (Sintagma nominal). *Los aviones* (Sintagma nominal).  
b) *Camino* (Sintagma nominal). *Estudiaba mucho* (Sintagma verbal). *Mucho* (Sintagma adverbial).  
c) *Aplaudieron al portero contrario* (Sintagma verbal). *El portero contrario* (Sintagma nominal). *Contrario* (Sintagma adjetival).
6. *Dé*: verbo dar. *No me gusta que te dé lo mismo*. *Mí*: pronombre. *Trajeron estos libros para mí*.  
*Sé*: verbo ser o saber. *Sé valiente*. *No sé cuántos vendrán a mi fiesta*.  
*Él*: pronombre. *Él sabe que le queremos*.  
*Té*: sustantivo. *Mi padre tomaba té para desayunar*.  
*Sí*: pronombre o adverbio de afirmación. *Le voy a decir que sí que iré al viaje de fin de curso*. *Se lo quedó todo para sí*.  
*Tú*: pronombre. *No te preocupes, esto va a quedar entre tú y yo, nadie más lo sabrá*.
7. En el poema habla una joven. Emplea la segunda persona cuando se dirige al confidente, cuando habla del amado utiliza la tercera persona.
8. El estribillo está marcado mediante el empleo de la cursiva: *e sabor ei da ribeira*. La estructura de la cantiga es paralelística, se repiten las palabras de los versos, excepto la última que cambia.
9. El emisor es la amante que se confiesa a su confidente.
10. a) Al abad don Sancho vuelven a recordar / cómo sirva a doña Jimena y a las hijas que allí están.  
b) Es una persona leal: *Va saliendo de la tierra el Campeador leal*.  
c) Espinaz del Can, San Esteban, Alilón, Alcobilla.

- d) Los versos no son isosilábicos, una característica métrica del cantar de gesta.
- e) La rima es asonante, riman las vocales a partir de la última vocal acentuada.

## Unidad 2. Ficha de trabajo 4

- Se trata de un cantar de gesta, en concreto del *Cantar de Mio Cid*, obra época del siglo XIII.
- Se incluye en la parte de la afrenta de Corpes, en el fragmento los infantes muestran su cobardía al huir del león, lo cual da pie a las burlas de los hombres del Cid.
- Se alude al Cid.
- No hay ninguna frase, todos los enunciados son oraciones.
- Enunciativo: *En Valencia con los suyos vivía el Campeador*.  
Exclamativo: *¡Ay que no veré Carrión!*  
Interrogativo: *¿Qué pasa aquí, mis mesnadas?*
- Sintagma nominal: *La fiera*.  
Sintagma verbal: *¿Qué aconteció?*

## Unidad 3. Ficha de trabajo 1

- Personajes: el protagonista (narrador), Pardalot (el muerto) y el juez instructor.
  - La narración sigue un orden cronológico, sucesivo: se cuentan los hechos tal y como van ocurriendo.  
Secuencia narrativa: *Me vi solo – me metí en unos ascensores – subí al cuarto piso – busqué y encontré el despacho – volví a forzar la cerradura – entré – abrí cajones – no encontré nada – pasé a la sala de juntas*.
  - Parece ser un bloque de oficinas (concretamente las oficinas del periódico *El Caco Español*).  
Espacios secundarios: los ascensores, el cuarto piso, el despacho y la sala de juntas.
- Ejército*: común, concreto, contable, colectivo.  
*maldad*: común, abstracto, no contable, individual.  
*Harina*: común, concreto, no contable, individual.  
*Alma*: común, abstracto, no contable, individual.  
*Sevilla*: propio, concreto, no contable, individual.

*Flota*: común, concreto, contable, colectivo.  
*Lápiz*: común, concreto, contable, individual.  
*Oro*: común, concreto, no contable, individual.  
*Batuta*: común, concreto, contable, individual.

- Presentan distinción de género mediante morfemas: *abad/abadesa*, *león/leona*, *niño/niña*.  
Heterónimos: *macho/hembra*, *caballo/yegua*.  
Mantienen la misma desinencia: *el periodista/la periodista*, *el atleta/la atleta*.  
Epícticos: *rinoceronte*, *águila*.
- Canciones*, *leyes*, *tesis*, *tés*, *esquís*, *oes*, *menús*, *sed* (no tiene plural), *relojes*, *procuradores*, *capataces*, *tabúes/tabús*.

  - Este (pronombre demostrativo).
  - Qué (pronombre interrogativo); eso (pronombre demostrativo).
  - Nosotras (pronombre personal); el suyo (pronombre posesivo).
  - Pocos (pronombre indefinido); conmigo (pronombre personal).
  - Ocho (pronombre numeral cardinal).
- Mi viejo amigo regresó ayer*. Adjetivo calificativo.
  - El árbol del parque se cayó por el viento*. Sintagma nominal precedido de preposición.
  - En esa película de terror salía un hombre lobo*. SN precedido de preposición. Sintagma en aposición especificativa.
  - Emilio, jugador profesional, metió dos goles magníficos*. Sintagma en aposición explicativa. Adjetivo calificativo.
  - Juan, mi primo, vendrá a la excursión con nosotros*.
  - La camisa nueva la tienes colgada en el armario*.
- Respuesta libre.
- Espectáculo; b) pañuelos de papel; c) pinturas en la pared; d) regateó; e) autofoto; f) bambalinas; g) aspecto; h) jefe de cocina.
- El mester de clerecía era una escuela poética culta (oficio de clérigos) que se desarrolló en los siglos XIII y XIV. Sus composiciones, escritas en cuaderna vía, tenían un carácter didáctico.  
La cuaderna vía es una estrofa utilizada por el mester de clerecía. Consiste en cuatro versos alejandrinos (dos hemistiquios de siete sílabas) con rima consonante AAAA.



10. Respuesta libre.

### Unidad 3. Ficha de trabajo 2

- Núcleo: *cabeza*; complemento del nombre: *de caballo* (sustantivo precedido de una preposición).
  - Complemento del nombre: *grandes*; núcleo: *alas*; complemento del nombre: *laterales*.
  - Determinante: *las*; núcleo: *plantas*; complemento del nombre: *de sus pies* (sustantivo precedido de una preposición).
- Abstractos: *capacidad, emblema*. Concretos: *cabeza, cola, caballo, serpiente, alas, garras, uñas*.
- Son femeninos: *el ala, las alas; el águila, las águilas*.
- Heterónimos.
- La *serpiente* es un sustantivo femenino y el *camello* es un sustantivo masculino. Para indicar el sexo habría que añadir *macho* o *hembra*.
- Respuesta libre.
- Hiato: *posee*. Diptongo: *serpiente, cuatro, nueve, cuernos, ciervo, cuello, vientre, quienes, habitual*. Triptongo: *buey*. En todos los casos no llevan tilde porque siguen las reglas generales de acentuación.
- El dragón simbolizaba al diablo, que también se representaba como una serpiente.
- Sueño de una noche de verano, Hamlet, Otelo, Romeo y Julieta, Las alegres comadres de Windsor*.
- Respuesta libre.

### Unidad 3. Ficha de trabajo 3

- no contable; b) contable; c) no contable; d) contable.
- Las lujosas viviendas*: Det. art. + CN (Adj.) + N
  - La princesa Leonor de Borbón*: Det. art. + N + CN (Aposición)
  - Todas aquellas mañanas de sol*: Det. indef. + Det. dem. + N + CN (prep. + SN)
  - Mis nuevos amigos de clase*: Det. pos. + CN (Adj.) + N + CN (prep. + SN)
  - Juan, el arquitecto municipal*: N + CN (Aposición)
- Respuesta libre.
- Mi tía tuvo tres hijos en aquella lejana ciudad*.

Posesivo. Numeral cardinal. Demostrativo.

- Nadie acudió a vuestra reunión por varios motivos*. Posesivo. Indefinido.
  - El perro de ese señor tenía bastantes pulgas*. Artículo. Demostrativo. Indefinido.
  - ¡Qué día tan espléndido pasamos en esa playa!* Exclamativo. Demostrativo.
  - La niña se comió media tarta en su fiesta*. Artículo. Numeral fraccionario. Posesivo.
- Juan, el arquitecto, trabaja en Málaga capital*. Sintagma nominal en aposición explicativa. Sintagma nominal en aposición especificativa.
    - El señor García nos llamó a su despacho*. Sintagma nominal en aposición especificativa.
    - Ese verano lo pasamos con la abuela María*. Sintagma nominal en aposición especificativa.
    - Viajaremos a París, ciudad de la luz, en vacaciones*. Sintagma nominal en aposición explicativa.
  - Me gusta hacer deporte, practico aeróbic*.
    - Para desayunar tomo café con leche y un cruasán*.
    - El bonsái es una planta ornamental*.
    - En numerosas pruebas médicas se emplea el escáner*.
    - De los derivados de la leche el que más me gusta es el yogur*.
  - $7 + 6 + 1 = 14$  A
    - $7 + 6 + 1 = 14$  A
    - $7 + 6 + 1 = 14$  A
    - $6 + 1 = 7 + 6 + 1 = 14$  A

Son versos de catorce sílabas (alejandrinos), divididos en dos hemistiquios de 7 sílabas cada uno, de arte mayor, con rima consonante AAAA. Es una cuaderna vía.
  - Ha habido que destruir el diptongo y contar dos sílabas: Glo-ri-o-sa. La licencia se denomina diéresis.
  - Hay sinalefas y hay que tener en cuenta el acento al final del verso (y del hemistiquio).
  - Se trata de una serranilla del marqués de Santillana. Podría estar recogida en un cancionero.
  - Los personajes aparecen en el *Libro de buen amor*.
  - Se recogen tópicos como el *ubi sunt?*, desprecio del mundo, poder igualatorio de la muerte, *vanitas vanitatis*, etc. Respuesta libre.



### Unidad 3. Ficha de trabajo 4

1. a) *Un* (determinante) *discurso* (núcleo) *más placentero* (complemento del nombre).  
b) *La* (determinante) *blanca* (complemento del nombre) *harina* (núcleo).  
c) *El* (determinante) *azúcar* (núcleo), *dulce y blanco* (complemento del nombre).
2. Respuesta libre.
3. Se escribió en la Edad Media. En esta época también escribieron Gonzalo de Berceo, Jorge Manrique, el marqués de Santillana y Juan de Mena, entre otros.
4. Va a emplear la cuaderna vía.
5. Se va a emplear una lengua que conoce el pueblo, para que la entiendan, además va a ser en lectura pública, ya que la gran mayoría no sabía leer.
6. Respuesta libre.
7. Las obras didácticas tienen como fin enseñar a los lectores, en este caso oyentes.
8. Respuesta libre.
9. Respuesta libre.
10. Respuesta libre.

### Unidad 4. Ficha de trabajo 1

1. a) Se trata de un texto descriptivo.  
b) *pequeño, peludo, suave, blando, negro, rosas, celestes, gualdas, alegre, mandarinas, moscateles, morados, cristalina, tierno, mimoso, fuerte, seco*.  
c) *Solo*: modal, *tibiamente*: modal, *apenas*: de cantidad, *dulcemente*: modal, *no*: de negación.
2.
  - *La torre es más alta que el puente*. Comparativo de superioridad.
  - *Mi primo Ángel es muy trabajador*. Superlativo.
  - *La familia del conde es tan rica como la del barón*. Comparativo de igualdad.
  - *Este libro es interesante*. Positivo.
  - *El pastel estaba riquísimo*. Superlativo.
  - *Esta música es superconocida*. Superlativo.
  - *Nació tan pequeña como su hermana*. Comparativo de igualdad.
3.
  - *Asustados*: adjetivo explicativo. Explica cómo estaban los caballos; va entre comas.
  - *Blanca*: adjetivo especificativo. Se restringe el número de seres designados por el nombre: solo la camisa blanca encogió.

- *Comercial*: adjetivo especificativo. Se restringe el número de seres designados por el nombre.
  - *Agotados*: adjetivo explicativo. Explica cómo se encontraban los primos.
4.
    - *Allí*: adverbio de lugar.
    - *Mucho*: adverbio de cantidad.
    - *Ayer*: adverbio de tiempo; *tampoco*: adverbio de negación.
    - *Muy*: adverbio de cantidad; *bien*: adverbio de modo.
  5. Respuesta libre.
  6. Respuesta libre.
  7. Respuesta libre.
  8. Don Juan Manuel cree en la máxima latina *docere et delectare*, buscar que se disfrute del aprendizaje para asimilar mejor los conocimientos.
  9. Respuesta libre.
  10. *Auto o representación de los Reyes Magos*.

### Unidad 4. Ficha de trabajo 2

1. *Leves* (calles); *musicales* (calles); *tropicales* (flores); *juveniles* (palmas); *gruesas* (palmas); *aladas* (cabezas); *celestiales* (labios); *remotísimas* (islas); *mágicas* (islas); *libertadas* (islas); *índigo* (cielo); *graciosa* (ciudad); *honda* (ciudad); *amable* (piedra); *rutilantes* (paredes); *hervidores* (quienes); *materna* (mano); *florida* (reja); *triste* (guitarra); *súbita* (canción); *quieto* (el amante); *quieta* (la noche); *eterna* (lucha); *instantánea* (lucha).
2. Explicativos: *aladas, libertadas, hervidores*. Especificativos: todos los demás excepto los que funcionan como predicativos.
3. Con variación de género: *gruesas, remotísimas, mágicas*. Sin variación de género: *leves, tropicales, celestiales*. Respuesta libre.
4. *Remotísimas*. Está formado con el sufijo *-ísimas*.
5. Respuesta libre. Una posibilidad, por ejemplo, sería: *Muy rápido en la carrera*.
6. De lugar: *allá, allí*. De tiempo: *siempre*.
7. Ejemplos del texto: *Allí también viví; besan siempre; siempre cruzan*.
8. *Apensas*: adverbio de negación; *también*: adverbio de afirmación; *acaso*: adverbio de duda.
9. Málaga.
10. Respuesta libre.





## Unidad 4. Ficha de trabajo 3

1. Beatriz era alta, frágil, muy ligeramente inclinada; había en su andar (si el oxímoron<sup>1</sup> es tolerable) una como graciosa torpeza, un principio de éxtasis; Carlos Argentino es rosado, considerable, canoso, de rasgos finos.

2. *Cerca de tu casa*: sintagma adverbial formado por el núcleo (*cerca*) más un SN precedido de preposición (*de tu casa*).

*Alto de estatura*: sintagma adjetival formado por el núcleo (*alto*) más un SN precedido de preposición (*de estatura*).

*Muy tarde*: sintagma adverbial formado por un adverbio (*muy*) más el núcleo (*tarde*).

*Demasiado elegante*. Sintagma adjetival formado por un adverbio más el núcleo (*elegante*).

3. *amable*: muy *amable*, *superamable*, *amabilísimo*; *útil*: muy *útil*, *superútil*, *utilísimo*; *inteligente*: muy *inteligente*, *superinteligente*, *inteligentísimo*; *culto*: muy *culto*, *superculto*, *cultísimo*; *respetable*: muy *respetable*, *superrespetable*, *respetabilísimo*; *agradable*: muy *agradable*, *superagradable*, *agradabilísimo*; *moderno*: muy *moderno*, *supermoderno*, *modernísimo*; *tranquilo*: muy *tranquilo*, *supertranquilo*, *tranquilísimo*.

4.

Grado positivo	Grado comparativo	Grado superlativo
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo
bajo	inferior	ínfimo
alto	superior	supremo

5. • *No por mucho madrugar, amanece más temprano.*
- *Quien bien te quiere, te hará llorar.*
- *Más vale pájaro en mano, que ciento volando.*
- *Nunca digas: «De esta agua no beberé».*
- *Se pillan ..... a un mentiroso que a un cojo.*
- *A buen entendedor ..... palabras bastan.*
- *El que ..... corre ..... alcanza, y el que ..... corre, se cae de panza.*

6.

Adjetivo	Sustantivo	Adverbio
Dulce	Dulzura	Dulcemente
Rápido	Rapidez	Rápidamente
Amable	Amabilidad	Amablemente
Materno	Materno	Maternalmente
Paciente	Paciencia	Pacientemente
Satisfecho	Satisfacción	Satisfactoriamente

7. Cabra, San Sebastián, Las Palmas de Gran Canaria, Calatayud, Jerez de la Frontera, Ciudad Real.

8. Respuesta libre.

9. *El conde Lucanor*.

10. Las novelas de caballerías.

## Unidad 4. Ficha de trabajo 4

1. Inoportunos, endiablado, distraído, enclenques, alfeñique, gracioso, rica, viejo, molesto, evidente, incógnito, impertinente.

2. *Distraído*: va entre comas.

3. *Muy gracioso*, se trata de un superlativo absoluto, *graciosísimo*.

4. *Qué rica está el agua, es evidente*.

5. *Toda*: adverbio de cantidad; *jamás*: adverbio de negación; *no*: adverbio de negación.

6. *Visiblemente*. Cuando los adjetivos tienen variación de género, el adverbio se forma a partir del femenino.

7. Aparecían en las novelas de caballerías, forman parte del denominado ciclo bretón. *Amadis de Gaula*, *Palmerín de Oliva*.

8. Respuesta libre, son muchas las leyendas que existen sobre el origen de Merlín y el de Arturo, pero la relación entre ambos puede que empezase incluso antes del nacimiento del rey, ya que Merlín ayudó a Uther a concebirlo, con la promesa de que al nacer se lo entregase.

9. *Calila e Dimna*, el *Sendebár*, *El conde Lucanor*.

## Unidad 5. Ficha de trabajo 1

1. a) Se trata de un texto descriptivo.

b) Es de carácter divulgativo, las explicaciones son sencillas y permiten entender con facilidad lo que se explica, el lenguaje tampoco es elaborado.

2. – *Recorrimos ayer varios kilómetros.* Sujeto omitido: nosotros.  
 – *Pensaba aquel rudo pastor en sus ovejas.* Sujeto expreso: aquel rudo pastor.  
 – *Los amigos de Javier estaban agotados.* Sujeto expreso: Los amigos de Javier.  
 – *Traed ahora esos documentos.* Sujeto omitido: vosotros.  
 – *No le gusta salir por la noche.* Sujeto expreso: salir por la noche.  
 – *¿Qué prefieres de postre?* Sujeto omitido: tú.  
 – *Mi hermana y yo lo traeremos hasta aquí.* Sujeto expreso: *Mi hermana y yo.*
3. Respuesta libre. Por ejemplo: *Escribir bien es muy difícil* (infinitivo), *Le encanta lo blanco* (adjetivo sustantivado).
4. – *Llueve mucho en Galicia.* Impersonal: verbo de fenómeno atmosférico.  
 – *Generalmente, se reflexiona poco.* Impersonal con *se*.  
 – *Por allí se pasea muy bien.* Impersonal con *se*.  
 – *Hace tiempo de aquello.* Impersonal con verbo *hacer*.  
 – *Había muchas gallinas en ese corral.* Impersonal con verbo *haber*.
5. Porque el infinitivo es invariable al número.
6. – *Toda la mañana de ayer hizo sol.* Impersonal con verbo: *hacer*.  
 – *Toda la mañana nos estuvo ayudando.* Sujeto implícito: *él/ella*.  
 – *¿Hablaste con ellos?* Sujeto implícito: *tú*.  
 – *Este año no ha nevado mucho.* Impersonal de verbo atmosférico.  
 – *Se nace con estrella o se nace estrellado.* Impersonal con la partícula *se*.  
 – *Hubo algún problema en la edición.* Impersonal con el verbo *hacer*.
7. – *amabilidad*: palabra terminada en *-bilidad*.  
 – *nativo*: palabra acabada en *-ivo*.  
 – *iba*: pretérito imperfecto de indicativo del verbo *ir*.  
 – *distribuir*: verbo acabado en *-buir*.  
 – *bufanda*: palabra que comienza por *bu-*.  
 – *anduvo*: perfecto simple del verbo *andar*.
8. – *El rebaño pastaba en los valles.*  
 – *Un grupo de niños se perdió en la excursión.*  
 – *La gente vive muy bien.*  
 – *Un millar de huelguistas recorrió /recorrieron las calles de la ciudad.*
9. *La Celestina* fue escrita por Fernando de Rojas.
10. • En *La Celestina* se enamoran Calisto y Melibea. Al final, ambos mueren.  
 • *La Celestina* es una obra que cierra la Edad Media. Y se abre a la nueva mentalidad del Renacimiento.

## Unidad 5. Ficha de trabajo 2

1. Por ejemplo *¿Conoce usted al Ramiro, el del instituto oftálmico?*, o *El viejo de las gafas mira al viajero con desconfianza*.
2. – *¿Conoce usted al Ramiro, el del instituto oftálmico?* Concordancia: *¿Conocen ustedes al Ramiro, el del instituto oftálmico?* Sustitución pronominal: *¿Conoces tú al Ramiro, el del instituto oftálmico?*  
 – *El viejo de las gafas mira al viajero con desconfianza.* Concordancia: *Los viejos de las gafas miran al viajero con desconfianza.* Sustitución pronominal: *Ellos miran al viajero con desconfianza.*
3. Oraciones con sujeto omitido: *Al Julián tampoco lo conozco* o *Después levanta la cabeza de nuevo*.
4. – *Al Julián tampoco yo lo conozco.*  
 – *Después él levanta la cabeza de nuevo.*
5. *Todo el mundo* es un sintagma nominal que va en singular. Por ello, el verbo *conoce* va también en singular. Por el sentido, la expresión *todo el mundo* acoge a todas las personas del mundo, pero formalmente va en singular.
6. Respuesta libre, por ejemplo:  
 – Con verbos atmosféricos: *Esta noche ha llovido mucho.*  
 – Con el verbo *hacer*: *Mañana hará sol.*  
 – Con el verbo *haber*: *Mañana no habrá solución.*  
 – Construcciones con *se*: *Aquí se vive muy bien.*
7. Porque es un pretérito imperfecto de indicativo de un verbo de la primera conjugación (*cantar*).
8. Se trata de un texto narrativo, el fragmento está escrito en forma de diálogo, rasgo que comparte con *La Celestina*.



## Unidad 5. Ficha de trabajo 3

1. a) Se trata de un texto expositivo. b) Se puede dividir en una introducción en la que explica el origen de la expresión *a trote y moche*. Un desarrollo en el que se explica las palabras de las que proviene y una conclusión. c) se trata de una exposición divulgativa, está escrita en un tono desenfadado, con un lenguaje sencillo y comprensible para los lectores.
2. – *Nosotros* es el sintagma nominal sujeto y su núcleo.  
– *Los días de niebla* es el sintagma nominal sujeto y *días* es su núcleo.  
– *Aquel equipo de fútbol* es el sintagma nominal sujeto y *equipo* es su núcleo.  
– *Las vacaciones de Navidad* es el sintagma nominal sujeto y *vacaciones* es su núcleo.  
– *El mensajero* es el sintagma nominal sujeto y *mensajero* es su núcleo.  
– *Joaquín* es el sintagma nominal sujeto y el núcleo.
3. Porque todos los sintagmas subrayados llevan una preposición delante y, además, en el caso de *Jugaba con sus compañeros de clase*, porque no concuerda con el verbo.
4. – El sujeto incluye a la primera persona y, por eso, el verbo va en primera persona del plural (*somos*).  
– El sujeto es invariable: un infinitivo (*podar*).  
– El sujeto está formado por un sustantivo colectivo en singular más un complemento con un sustantivo en plural y la concordancia se puede hacer con el núcleo del sujeto o con el sustantivo plural del complemento. En este caso, se ha optado por la segunda opción (*se reunieron*).
5. Respuesta libre. Ejemplos:  
– *Acudieron muchos jóvenes al concierto.*  
– *Ha transcurrido ya mucho tiempo desde esos acontecimientos.*  
– *En ese jardín crecen muchas flores.*
6. *Cantaba, anduve, tuviera o tuviese.*
7. Respuesta libre. Ejemplos: *vicedecato, vicesecretario, vicepresidente, bisnieto, bisabuelo, bicefalia, biblioteca, bibliotecario, bibliófilo, evanescente, evaluar, evaporar.*
8. Verdadera. Falsa, Pármeno y Sempronio son los criados de Calisto, no los de Melibea. Falso, emplean lenguaje coloquial, con refranes y frases hechas así como expresiones vulgares verdaderas.

9. Al final del prólogo, narra que al principio llama a su obra *Comedia de Calisto y Melibea*, ya que era ese el tipo de obra literaria que tenía en mente escribir el autor original. Este hecho provocó la decepción de quienes lo leían, puesto que el final de la obra era el propio de una tragedia. De este modo Fernando de Rojas la llamó *Tragicomedia de Calisto y Melibea*.
10. Respuesta libre.

## Unidad 5. Ficha de trabajo 4

1. Respuesta libre. Sugerencia: Calisto, enamorado de Melibea, pide ayuda a la alcahueta Celestina. Los criados de Celestina la matan cuando se niega a repartir con ellos el dinero obtenido por sus servicios, por lo que son ajusticiados. Más tarde, Calisto muere en un accidente y Melibea, al enterarse, se suicida.
2. El fragmento muestra el momento en que Celestina intenta convencer a Melibea de las virtudes de Calisto.
3. Aparecen Celestina y Melibea, que mencionan a Calisto.  
Respuesta libre. Sugerencia: Celestina es una vieja alcahueta, inteligente y codiciosa, que se dedica a facilitar y encubrir las relaciones, normalmente ilícitas, entre enamorados. Calisto la contrata para que concierte una cita con Melibea. Es de una clase social baja. Calisto es un joven de la alta sociedad, que no duda en contratar a Celestina para conseguir sus propósitos, lo que hace de él un personaje egoísta. Melibea es una joven de una posición social alta, que pasa de despreciar a Calisto, a sentir pasión por él.
4. Respuesta libre.
5. *Un clavo saca otro clavo.*
6. – Un clavo  
– El sujeto es elíptico: *yo*.  
– El sujeto es elíptico: *tú*.
7. La oración no es impersonal, se refiere a este dolor.
8. *Concibas* se escriben con *b* porque su indefinido acaba en *-bir*. *Debo* es del verbo *deber* y este se escribe con *b*.

## Unidad 6. Ficha de trabajo 1

1. a) Se trata de un texto biográfico, narra un momento concreto de la vida de una persona.

b) Los amigos del narrador son escritores.

c) Autobiografía.

2. *Cantamos*: *cant-* / *-amos*; *subían*: *sub-* / *-ían*; *comerán*: *com-* / *-eran*; *lanzaban*: *lanz-* / *-aban*; *procuremos*: *procur-* / *-emos*; *fuisteis*: *fuist-* / *-eis* (es una forma irregular en la que es difícil establecer los límites a causa de un fenómeno de amalgama entre la raíz y las desinencias).

3. *he visto*: 1.ª persona del singular del pretérito perfecto de indicativo, verbo *ver*, 2.ª conjugación.

*arreglad*: 2.ª persona del plural del imperativo, verbo *arreglar*, 1.ª conjugación.

*llevaremos*: 1.ª persona del plural, futuro simple indicativo, verbo *llevar*, 1.ª conjugación.

*cantando*: gerundio simple, verbo *cantar*, 1.ª conjugación.

*tengas*: 2.ª persona del singular, presente de subjuntivo, verbo *tener*, 2.ª conjugación.

*habrían salido*: 3.ª persona del plural, condicional compuesto, verbo *salir*, 3.ª conjugación.

4. Tiempos perfectos: *habríamos llamado*, *llamé*, *he llamado*, *habrás llamado*. Tiempos imperfectos: *llamaréis*, *llamo*.

5. Infinitivo: *freír*, *comer*. Gerundio: *friendo*, *comiendo*. Participio: *freído*, *frito*, *comido*.

6. Verbos regulares: *cantar*, *mirar*, *partir*, *comer*, *quedar*. Verbos irregulares: *volver*, *sentir*, *tener*, *salir*, *hacer*, *ser*.

7. *Carruaje*, *ramaje*, *ropaje*, *plumaje*, *maquillaje*, *vendaje*, *personaje*, *rodaje*, *aprendizaje*.

8. Respuesta libre. Ejemplos: *agente*, *gentío*, *regencia*, *ingente*, *origen*, *margen*, *genial*, *imagen*...

9. a) *Biología*; b) *barajé*; c) *fungieron*; d) *Geología*; e) *brujería*.

10. Respuesta libre.

## Unidad 6. Ficha de trabajo 2

1. Se trata de un texto biográfico, narra un momento determinado de la vida del narrador del texto, esto lo sabemos porque está escrito en primera persona, por lo que el narrador es protagonista.

2. *Ardid*: plan hábil y astuto para conseguir un objetivo. *Morriña*: tristeza o melancolía, especialmente la nostalgia de la tierra natal. *Inquirir*: indagar, averiguar o examinar cuidadosamente algo.

3. Respuesta libre.

4. Primera conjugación: *acababa*. Segunda conjugación: *había escogido*. Tercera conjugación: *había sufrido*.

5. *Tengo*: 1.ª persona del singular del presente de indicativo del verbo *tener*, 2.ª conjugación. *Puse*: 1.ª persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *poner*, 2.ª conjugación. *Había escogido*: 1.ª persona del singular del pretérito pluscuamperfecto de indicativo del verbo *escoger*, 2.ª conjugación.

6. *fui*, *puse*, *tengo*, *tiene*, *suelta*, *inquirí*, *repuse*...

7. Perífrasis perfectiva, indica final de la acción.

8. *Me puse a tramar un ardid*: perífrasis incoativa, indica inicio de acción.

9. Porque es un verbo cuyo infinitivo acaba en *-ger*: *escoger*.

10. Las églogas de Garcilaso. Respuesta libre.

## Unidad 6. Ficha de trabajo 3

1. a) Se trata de un texto narrativo, en concreto de un cuento.

b) Se encuentra un planteamiento, que abarca el primer párrafo; el desarrollo de la acción abarca los tres párrafos siguientes y el desenlace corresponde a la explicación del amigo, en el último párrafo.

2. ... *debemos escribir en la arena*; ... *debemos grabarlo en la piedra*. Son perífrasis obligativas.

3. Irregularidad en la raíz: *sienten*, *vuelvas*. Irregularidad en las desinencias: *saldremos*, *valgo*. Irregularidad en raíz y desinencias: *tuve*.

4.

Forma	Tiempo
Estudiaban	Pasado o pretérito
Estudien	Presente
Estudia (tú)	
Estudies	Presente
Estudiaría	Condicional simple
Estudiara	Imperfecto

Modo	Aspecto
Indicativo	Imperfectivo
Subjuntivo	Imperfectivo
Imperativo	
Subjuntivo	Imperfectivo
Indicativo	Imperfectivo
Subjuntivo	Imperfectivo



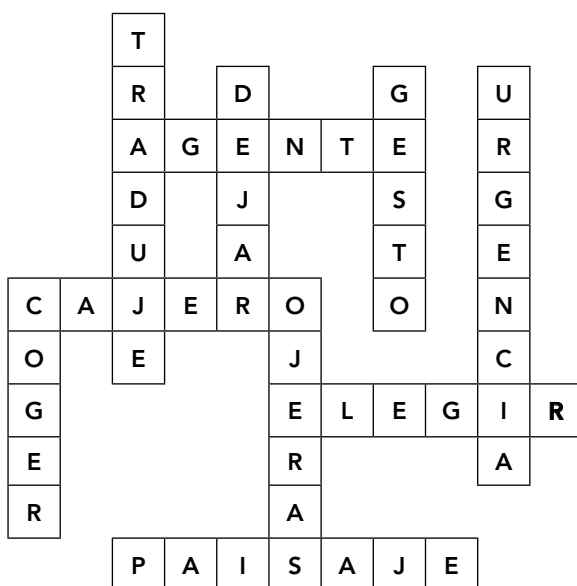
5.

Forma simple	Forma compuesta
Estudiaban	Habían estudiado
Estudien	Hayan estudiado
Estudia (tú)	
Estudies	Hayas estudiado
Estudiaría	Habría estudiado
Estudiara	Hubiera estudiado

6. – Ayer me dirigí rápidamente a la ventanilla para recoger pronto el envío.

- ¿Por qué aligerabais el paso?

7.



8. • Idealización de la vida pastoril: bucolismo.  
 • Sufrimiento amoroso e idealización de la dama: amor cortés.  
 • Diestro en las armas y las letras: cortesano.  
 • Combinación de versos heptasílabos y endecasílabos: silva.

9. *Beatus ille*: feliz aquel; *carpe diem*: aprovecha el momento, *locus amoenus*: lugar idílico.

10. • Historias trágicas de amor narradas por nin-fas.  
 • Elogio de la belleza femenina y del amor.  
 • Unos pastores se lamentan de amor en un paisaje idílico.

## Unidad 6. Ficha de trabajo 4

1. Respuesta libre.
2. Respuesta libre.

3. Se trata de una estancia en la que se alternan versos endecasílabos y heptasílabos.

4. El esquema es ABCBACcdddEECFcF.

5. El *Ubi sunt?* (¿Dónde están?) es un tópico mediante el cual el poeta se pregunta por el paradero de los que han muerto.

En este caso Nemoroso se va preguntando por el paradero de las distintas partes del cuerpo de la amada muerta.

6. – Blanca mano delicada.  
 – Los cabellos que vían / con gran desprecio el oro.  
 – El blanco pecho.  
 – La columna que el dorado techo / con proporción graciosa ('el cuello').

7. Primera metáfora: el término real es el cuello y el imaginario es columna.

– Segunda metáfora: el término real es el cuello y el imaginario es techo.

8. En este fragmento se reconocen las siguientes características del petrarquismo:

- El tema poético central es el amor.
- La dama está idealizada.
- Desde el punto de vista formal utiliza una gran cantidad de comparaciones y metáforas.
- El verso empleado es el endecasílabo.

9. *Están*: 3.<sup>a</sup> persona del plural del presente de indicativo del verbo *estar*, 1.<sup>a</sup> conjugación. *Sostenía*: 1.<sup>a</sup> o 3.<sup>a</sup> persona del singular, pretérito imperfecto de indicativo del verbo *sostener*, 2.<sup>a</sup> conjugación.

10. Respuesta libre.

## Unidad 7. Ficha de trabajo 1

1. a) Se trata de un texto dialogado, es una entrevista.

b) Es una entrevista que se ha preparado; por ejemplo, Clarice Lispector menciona un poeta checo, este dato solo se puede saber si se ha investigado.

2. *La abuela contaba viejas historias* (CD) *a sus nietos* (CI).

*Confiaré en tus alentadoras palabras* (complemento de régimen).

*El gato fue rescatado por mi vecino Juan* (complemento agente).

*Le* (CI) *di las gracias* (CD) *al vendedor* (CI).



La joven fue seleccionada por el entrenador de fútbol (complemento agente).

Voy a quejarme de tu comportamiento (complemento de régimen).

3. Respuesta libre.

4. En tu trabajo (CCL) debes actuar con mayor prudencia (CCM).

Actuamos mucho (CCC) por solidaridad (CC Causa).

Esta mañana (CCT) corté la carne con un cuchillo especial (CC Instrumento).

Hazlo así (CCM) para ganar (CC Finalidad).

Debido a su enfermedad (CC Causa) jamás (CCT) podrá convivir con mascotas (CC Compañía).

5. María es muy alta (atributo).

Juan llegó bastante preocupado (predicativo).

Mis amigos estaban cansados de estudiar (atributo).

No seas tan tímido (atributo).

Carlos gritó asustado (predicativo).

El profesor hablaba sonriente (predicativo).

6. Respuesta libre. Ejemplos:

*El concierto fue en Barcelona. La fiesta será en agosto. Juan está en su casa.*

7. *Hiena*: porque comienza por *hie-*. *Harías*: porque es del verbo *hacer*. *Humedad*: porque comienza por *hum-*. *Hidroavión*: porque comienza por *hidr-*. *He*: porque es del verbo *haber*.

8. *Hectárea*: 10 000 metros cuadrados. *Hipoglucemia*: disminución de azúcar en la sangre. *Hipertensión*: tensión arterial alta. *Hematología*: ciencia que estudia la sangre. *Hidrofobia*: aversión al agua.

9. Respuesta libre.

10. Respuesta libre.

## Unidad 7. Ficha de trabajo 2

1. Se trata de un texto periodístico, el autor muestra lo que piensa de la educación y lo que pueden conseguir los estudiantes gracias a ella.

2. Respuesta libre.

3. Respuesta libre.

4. La travesía será larga; el atributo se relaciona con el sujeto a través del verbo, se puede sustituir por *lo*.

5. *En el aula* (CCL) *hay* (verbo) *una pizarra encerada* (CD).

6. *El patio del colegio* (sujeto) *se transforma, de repente* (CCM), *en un ruidoso embarcadero* (C. Régimen).

7. *Halla, habéis, hayáis*: se escriben con *h* porque pertenecer a los verbos *hallar* y *haber*, respectivamente.

8. Porque los conocimientos adquiridos y los pensamientos pertenecen a una persona, y nadie ni nada se lo puede quitar.

9. Respuesta abierta, por ejemplo: el centro de estudios es la isla del tesoro, el cofre es lo que llevan en la mochila, los juegos, los libros, cuadernos, bolis..., las asignaturas son las pistas que llevan al tesoro, el tesoro son los conocimientos, etcétera.

10. San Juan de la Cruz.

## Unidad 7. Ficha de trabajo 3

1. a) El narrador es a la vez el protagonista, estamos ante un texto narrado en primera persona.

b) Se trata de un texto autobiográfico, está escrito en primera persona, y datos como el nombre de los padres nos ayudan a saberlo.

2. *Unos periodistas hablaban de deportes* (C. Régimen) *mientras veían cómo los jugadores eran aleccionados por el nuevo entrenador* (C. Agente). *Durante el partido, el portero lanzó el balón* (CD) *a su defensa* (CI), *y este lo* (CD) *pasó al delantero* (CI) *que consiguió el primer gol* (CD).

3. *Todos decidieron llevarles* (CI) *regalos*.

*Ábrele* (CD), *María*.

*El vecino de mi tía lo* (CD) *compra todos los domingos*.

4. *Los niños fueron llamados a gritos por el monitor del campamento*.

– *Luis será recogido de clase por Ana*.

– *El prisionero no sería liberado hasta la medianoche del sábado*.

El CD de la oración activa pasa a ser el sujeto paciente de la oración pasiva y el sujeto de la activa pasa a C. Agente. Es preciso hacer la nueva concordancia entre el verbo y el sujeto y transformar el núcleo del predicado, que pasará a estar formado por el verbo auxiliar *ser* (en el mismo tiempo verbal que tiene la oración activa) + el participio del verbo de la oración activa.





5. Cogí sus manos con fuerza (CC Modo) para animarla (CC Finalidad).

– Durante el invierno (CCT, adverbial) mis vecinos siempre (CCT, adverbial) viajan a California (CCL, adverbial) por su buen clima (CC Causa).

– Espero que disfrutes mucho (CC Cantidad, adverbial) con tus compañeros (CC Compañía) en esa expedición (CCL, adverbial).

6. Entramos en la casa a hurtadillas (CC Modo).

De repente (CCT), se oyó un ruido en el exterior. Cogí el tren de milagro (CC Modo), estaba a punto de salir.

7. feliz (al sujeto); suelta (al CD); desabrochados (al CD); entusiasmados (al sujeto) preocupado (al CD); nublado (al sujeto).

8. Ese joven empresario dejó su sillón (CD) a su primo (CI) para la reunión (CC Finalidad).

• Debes ser más educado (atributo) con los mayores (CC Compañía).

• Cuéntame (CI) alguna historia interesante (CD) esta tarde (CCT).

9. Heptasílabos: verso de siete sílabas.

Hidroterapia: curación por medio del agua.

Hemisferio: mitad de la esfera terrestre.

Hipotensión: tensión arterial baja.

Hiper glucemia: elevados niveles de azúcar en sangre.

Hipermercado: gran superficie mercantil.

Hidroavión: avión que se posa en el agua.

Hipoalergénico: baja posibilidad de producir alergia.

10. Preferencia por la vida pura y solitaria frente a la vida en sociedad, sometida a la mentira.

• Métrica: composición de versos octosílabos.

• Rima consonante abbab, cdccd, combinación de rima abrazada y encadenada.

## Unidad 7. Ficha de trabajo 4

1. Respuesta abierta. Por ejemplo: Miguel Delibes se jacta de haber nacido en Valladolid y de haber aprendido a hablar allí. Aunque en Castilla se habla muy bien, Delibes reconoce la dificultad que los castellanos tienen en el uso de los pronombres personales átonos de 3.ª persona y la tendencia a incurrir en leísmo, laísmo y loísmo. Por ello, cree que no deben sorprender los múltiples leísmos que aparecen en sus novelas.

2. En que su preocupación por las letras viene de la utilidad que están para comunicar.

3. Valladolid ciudad natal de Miguel Delibes se encuentra en Castilla y León.

4. Él (sujeto) dio un beso a su novia (predicado verbal): dio (N), un beso (CD), a su novia (CI).

5. Él le dio un beso.

6.

<u>Miguel Delibes</u>	<u>nació</u>	<u>en Valladolid</u>	<u>en 1920</u>
N	N	CCL	CCT
SN Sujeto		SV Predicado	

<u>El autor</u>	<u>no utiliza</u>	<u>correctamente</u>	<u>el</u>	<u>pronombre</u>
Det N	N N	N	Det	N
CCNeg		CCM	CD	
SN Sujeto		SV Predicado		

<u>El novelista</u>	<u>reconoció</u>	<u>ante su público</u>	<u>el</u>	<u>problema</u>
Det N	N	Prep Det N	Det	N
SN Sujeto		CCL	CD	
SN Sujeto		SV Predicado		

<u>El uso</u>	<u>incorrecto</u>	<u>fue reconocido</u>	<u>por Delibes</u>
Det N	CN	N	C.Ag
SN Sujeto		SV Predicado	

7. El leísmo es la sustitución del pronombre personales ellos y ellas por lo / la por le en la función de CD: \*A la niña la he dado ya el biberón.

El laísmo es la sustitución de los pronombres personales el en función de CI.

8. Se escriben con *h* porque son formas de verbos que se escriben con *h*.

9. Respuesta abierta.

El sillón que Miguel Delibes ocupó en la Real Academia Española que fue la *e* minúscula.

10. San Juan de la Cruz nació en Fontiveros, Ávila que pertenece a Castilla y León. Fray Luis de León nació en Belmonte, Cuenca, actual Castilla-La Mancha.

## Unidad 8. Ficha de trabajo 1

1. a) Se trata de un texto narrativo.

b) Respuesta libre.

2. Los enunciados son sintácticamente correctos, pero no tienen ningún tipo de relación entre ellos, por ejemplo, los ojos no es viable, en condiciones normales, que estén sobre un plato.

3. El primer texto no es adecuado, se emplea un tono demasiado conversacional para la situación en la que se da el acto comunicativo.

El lenguaje empleado se aleja del apropiado para el contexto comunicativo; los alumnos de una guardería no son capaces de entender un discurso tan elaborado.

El tercer texto tampoco resulta adecuado, aunque sí puede ser esperable si se entiende que la forma de expresarse que tiene el padre busca, de manera premeditada, buscar la risa.

4. Elipsis; elipsis verbal; repetición; mecanismos referenciales.

5. Respuesta libre.

6. Respuesta abierta; por ejemplo: *rodilla, mejilla, costilla; aullar; callejear*.

7. Creyó, creyeron: cayó, cayeron; atribuyo, atribuyeron; oyó, oyeron.

8. Homófona: palabra que tiene la misma pronunciación. Parónima: palabra que se pronuncia de forma parecida o tiene parecida forma.

9. Novela pastoril: narra los sufrimientos amorosos de refinados pastores en un paisaje mítico e idílico. Ejemplo: *Los siete libros de la Diana*, de Jorge de Montemayor.

Novela de caballerías: narra las aventuras de héroes caballerescos o caballeros andantes que recorren el mundo en busca de aventuras, en defensa de la justicia y del honor de las damas. Ejemplo: *Amadís de Gaula*.

Novela picaresca: el protagonista, un antihéroe, narra en primera persona su vida llena de penalidades, siempre a la busca de un ascenso social que casi nunca consigue. Ejemplo: *Lazarillo de Tormes*.

10. Relato autobiográfico, realismo, crítica social, lenguaje popular, tema de la honra.

### Unidad 8. Ficha de trabajo 2

1. Respuesta libre.
2. Se trata de un texto narrativo, cuenta un hecho: Nicolás está castigado por no tomar el desayuno.
3. Respuesta libre.
4. No sería adecuado como informe de un psicólogo. Es adecuado a la situación: una narración que cuenta la anécdota de un niño travieso.

5. Nicolás aparece dos veces. Tazón aparece cuatro veces. Rana aparece cuatro veces. Formas del verbo *decir*, cuatro.

6. a) *Sensatas*: sabias; *tonterías*: disparates; *incidente*: asunto. b) Se oponen al capricho, las tonterías y los disparates que hace Nicolás. c) Pertenecen al campo semántico de la comida. d) Se relacionan mediante hiperonimia.

7. *Ellos* se refiere a niños; *su* (*nutritivo tazón*), a Nicolás; *le* (*habían dicho*), a Nicolás; *él*, a tazón; en el primer caso y a Nicolás en el segundo.

8. Oponen lo que dicen las personas mayores a la actitud de Nicolás: no actúa en consecuencia con lo que le han dicho.

9. El sujeto elidido es Nicolás.

10. Cuando Lázaro toma el vino a escondidas y el ciego se entera, le rompe el jarro en la boca.

### Unidad 8. Ficha de trabajo 3

1. a) Siempre cultivo una rosa, tanto para el amigo como para el enemigo. b) Pertenece al género lírico, el autor expresa sus sentimientos en verso no hay ni relato ni personajes. c) Emplea versos octosílabos con rima consonante, así como la concatenación y el hipérbaton.

2. Lo que pasa con nosotras es exaltante. ¡Hurra! Rápidamente nos hemos posesionado del mundo. Era un cohete aparentemente inofensivo lanzado desde Cabo Cañaveral por los americanos. Por razones desconocidas se desvió de órbita y probablemente al rozar algo invisible la devolvió a la tierra. ¡Paf! nos cayó en la cresta, y de golpe entramos mutación. Estamos aprendiendo la tabla de multiplicar rápidamente, somos muy dotadas para la historia de la literatura, un poco menos química, desastre hasta ahora deportes, pero no importa: de gallinas será el cosmos, ¡qué carajo!

3. Respuesta libre.

4. Animales: caballos, cerdos, yegua.

5. Respuesta libre.

6. Respuesta libre.

7. Respuesta abierta. Ejemplos: *pandilla, palillo, rosquilla, camilla, librillo...*

8. Composiciones breves que se representaban en los descansos de las comedias.

9. Respuesta libre.

10. Tratado III, el escudero.



## Unidad 8. Ficha de trabajo 4

1. Es un texto expositivo, informa sobre un tema, en concreto sobre los pingüinos.
2. Respuesta libre.
3. Respuesta libre.
4. Es un texto coherente consigo mismo porque sus enunciados se relacionan entre sí y se relaciona con el tema, hay una progresión lógica entre los distintos párrafo. También es coherente con respecto al mundo ya que informa sobre lo que se ha observado y estudiado de los pingüinos.
5. El texto no sería adecuado para expertos en pingüinos, pues da información que todos ellos saben, empleando un lenguaje sencillo.
6. Está presente la elipsis, por ejemplo en el segundo párrafo, se inicia con una oración de sujeto omitido; también se recurre a la repetición y al empleo de conectores.
7. Se escriben con *ll*: *Ojoamarillo* y *zambullirse*; la primera es una palabra acabada en *-illo* y la segunda es una forma verbal de un verbo acabado en *-ullir*. En el texto también aparece *millones* que no se ajusta a ninguna de las normas estudiadas en la unidad.
8. *Construyen* se escribe con *y* porque es una forma verbal que no tiene *y* en su infinitivo.
9. Respuesta libre.

## Unidad 9. Ficha de trabajo 1

1. a) Es una descripción subjetiva porque el narrador describe al personaje a través de sus impresiones (*a veces da la sensación...*).  
b) Es un retrato porque describe elementos físicos como la complexión, la estatura, y elementos del carácter como su escasa conversación y sus cualidades...  
c) Sí, porque los rasgos están exagerados: *doble de ancho, un poco más listo que un adoquín*.  
d) Predomina el presente de indicativo.
2. a) Esta narrado en tercera persona; b) narrador omnisciente.
3. Se trata de un microrrelato, debido a su extensión, en unas pocas líneas se desarrolla la acción con unos personajes concretos y tiene su planteamiento, nudo y desenlace.
4. Los diálogos pueden ser espontáneos o planificados.

5. Respuesta libre.
6. Respuesta abierta, por ejemplo:  
¿Tú sabías que el verano pasado estuve colaborando con una ONG? —me contó Federico.  
¡No me digas! —respondí yo asombrado—. ¿Ya eras mayor de edad el año pasado?  
—¡Claro! ¡Ya tengo veinte años! —me dijo.
7. El fuego es una de las primeras conquistas del hombre; su descubrimiento se pierde en la noche de los tiempos. Al principio, era algo que infundía terror: los hombres primitivos asistían llenos de miedo al incendio de bosques sobre los que había caído un rayo. Más tarde, comenzaron a tomar confianza con aquella maravilla natural que iluminaba la noche y que, en las estaciones frías, calentaba agradablemente sus cuerpos. Los primeros restos de hogueras documentados por los paleontólogos se remontan a hace medio millón de años. A partir de aquí comienza la larga marcha del hombre hacia la civilización. El fuego, ya bajo control y no sujeto al azar caprichoso de los rayos, permitió iluminar las cavernas, cocer los alimentos y, más tarde, fundir y forjar los metales.
8. — Comas: para separar vocativos, para separar la parte entera de la decimal en las cifras. Punto y coma: para separar oraciones yuxtapuestas.  
— Comas: para separar los componentes de una enumeración. Punto y coma: delante de *sin embargo*.
9. *El cerco de Numancia*: teatro, tragedia.  
*El retablo de las maravillas*: teatro, entremés.  
*Rinconete y Cortadillo*: novela corta, picaresca.  
*La Galatea*: novela pastoril.  
*Los trabajos de Persiles y Sigismunda*: novela bizantina.
10. Don Quijote y Sancho llegaron hasta Cataluña y Aragón; verdadero; verdadero.

## Unidad 9. Ficha de trabajo 2

1. Respuesta libre.
2. *Misérrima*: muy pobre; *cretona*: tela fuerte comúnmente de algodón, blanca o estampada; *atónito*: pasmado o espantado de un objeto o suceso raro; *allende*: más allá de.
3. Respuesta libre.

4. Es descriptiva la primera parte, hasta «muy bonito». Es narrativo el fragmento que va hasta «habla de pedagogía». Es dialogado hasta el final, aunque se intercalan algunos fragmentos narrativos como «la maestra complacida le explica al viajero» o «El viajero le da una pastilla de café con leche».
5. El autor intenta mostrar que la niña ha estudiado de memoria.
6. Las intervenciones del narrador para indicar quién habla e introducir el estilo directo son: «La maestra llama a un niño o a una niña»; «El niño no titubea»; «La maestra complacida, le explica al viajero»; «El viajero le da una pastilla de café con leche, la lleva un poco aparte y le pregunta».
7. En alguna ocasión la niña emplea un lenguaje más elevado, propio de los libros, con lo que el autor nos quiere transmitir que la niña ha
8. Se emplea el guion.
9. *Misérrima* va entre comas porque es explicativo; el resto separa partes de una enumeración.
10. Respuesta libre.

### Unidad 9. Ficha de trabajo 3

1. a) Se trata de una prosopografía. b) Predominan los sustantivos y adjetivos, con enunciados breves y sencillos, exagera los rasgos negativos, lo que lo convierten en una caricatura, recurre también a la comparación y la hipérbole.
2. El texto de Rafael Sánchez Ferlosio tiene un narrador externo; el de Luis Landero, interno; y el de Roberto Bolaño, narrador omnisciente.
3. Respuesta libre.
4. Respuesta libre.
5. Se trata de un diálogo planificado, pues forma parte de un guion cinematográfico; no obstante, pretende reproducir el habla espontánea, de ahí el uso de los puntos suspensivos, las incorrecciones sintácticas.
6. Respuesta libre.
7. Respuesta libre.
8. *Han bajado los precios, así que podemos comprarnos ese coche nuevo que tanto nos gusta. Nos confesó que no le gustaban los deportes; sin embargo, creo que nos engañó.*
9. *La gitana* – Amor de dos jóvenes de distinta clase social.

*Rinconete y Cortadillo* – Aventuras picarescas.

*La española inglesa* – Rapto de una joven por los ingleses.

*El casamiento engañoso* – Engaño de una joven para conseguir marido.

*El licenciado Vidriera* – Locura y agudeza de ingenio.

*El celoso extremeño* – Celos e infidelidad.

10. – Don Quijote decide hacerse caballero andante.
  - En una ceremonia paródica el ventero lo arma caballero.
  - Don Quijote propone a Sancho que lo acompañe en sus aventuras.
  - El cura y el barbero llevan a don Quijote de regreso en una jaula.
  - Amo y escudero visitan a Dulcinea en El Toboso.
  - Episodio burlesco de Clavileño, el caballo volador.
  - Se burlan de Sancho al nombrarlo gobernador de una ínsula.
  - Sansón Carrasco vence a don Quijote y lo obliga a regresar a su pueblo.

### Unidad 9. Ficha de trabajo 4

1. Es un texto narrativo, hay varios personajes que se relacionan entre sí; la acción se desarrolla en un lugar concreto.
2. Respuesta libre.
3. Respuesta libre.
4. En tercera persona.
5. Buck, el juez Millr y sus hijos, la perrita japonesa Toots y la perra Ysabel.
6. El segundo párrafo.
7. *Fuerte musculatura; largo, cálido pelo; ártica oscuridad; amarillo metal; grandes perros; fuertes músculos; buen pelaje.*
8. Va entre comas porque es una aclaración.

### Unidad 10. Ficha de trabajo 1

1. a) Se trata de una exposición divulgativa porque pretende difundir información a amplios sectores de la población (ámbito escolar, en este caso) y es objetiva ya que el autor no expresa su opinión en ningún momento.



- b) Solo presenta dos partes: la introducción (primera oración) y el cuerpo (resto de la exposición).
- El fragmento sigue la estructura propia de los textos expositivos.
  - El primer texto tiene estructura deductiva; el segundo es inductivo.
  - En los textos argumentativos el autor puede dar su punto de vista sobre un tema en concreto, por lo que no es totalmente objetivo. Hay argumentos que se basan en la lógica, que se deducen de una situación concreta. Verdadero.
  - Respuesta libre.
  - Es un razonamiento inductivo, de hechos concretos establece una ley o principio general.
  - (Saca de la maleta un anillo y se lo regala a ANA).  
ANA.—(Lo coge). ¿Qué es esto? Muchas gracias.  
EL ENAMORADO.— No vale la pena... Es muy sencillo... Pero te lo regalo con todo mi amor.  
(ANA se ruboriza).  
ANA.—No puedo aceptarlo. Entregándoselo. Lo siento.
  - Se trata de una cita literal.
  - Respuesta libre. Sugerencias:  
Culteranismo: Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea*.  
Conceptismo: Quevedo, *Sonetos*.  
Clasicismo: Lope de Vega, *Rimas humanas y divinas*.

## Unidad 10. Ficha de trabajo 2

- Se habla del mar Mediterráneo.
- Hay que salvar el mar Mediterráneo.
- Hay delfines que acaban despedazados por las aspas de las hélices, el ocio provoca contaminación.
- Son argumentos de utilidad y de necesidad.
- Propone crear zonas protegidas para evitar que los animales se extingan. Su finalidad es evitar que el mar Mediterráneo se deteriore más.
- Respuesta libre.
- Respuesta libre.

## Unidad 10. Ficha de trabajo 3

- a) Ambos son textos expositivos.

- b) El texto A es una exposición especializada porque va destinada a personas ya iniciadas en el tema científico, mientras que el texto B es una exposición divulgativa destinada a la amplia comunidad escolar que comienza su contacto con el mundo científico. Ambos textos son objetivos, ya que no se expresa en ninguno de los casos la opinión del autor.
- c) Tienen en común un lenguaje empleado con propiedad léxica, conciso, claro, sin imprecisiones, en el que las ideas aparecen correctamente relacionadas y jerarquizadas. Solo se diferencian por los tecnicismos (terminología científica específica) que aparecen en el texto A (*axones aferentes y eferentes del S.N.C.*) y por la forma de secuenciación, en el segundo caso, más clara.

- Tesis: la pesca de arrastre crea un daño ecológico devastador e irreparable. Argumentos: las formas de vida que dañan no llegan a reproducirse. Conclusión: la pesca de arrastre puede acabar con los recursos marinos.
- Respuesta libre.
- Tanto tienes, tanto vales*: de cantidad.
  - Si bebes, no conduzcas*: de utilidad.
  - Más vale lo poco y bueno que lo mucho y malo*: de calidad.
  - Haz el bien y evita el mal*: ético.
- La ONU (Organización de Naciones Unidas) fue fundada en 1945*
  - Hola, ¿cómo estás? —Yo bien, ¿y tú?*
  - Descartes fue quien dijo «Pienso, luego existo».*
  - En mi país (no lo digo sin melancolía) se vivía muy bien.*
  - ¡Ven aquí —muy irritado— y enséñame lo que tienes en la mano!*
  - Ese «Einstein» no tiene ni idea de lo que está diciendo.*
- Respuesta libre.
- Son verdaderas la a), la d) y la e).  
Son falsas la b), la c) y la f).  
Quevedo es el principal representante del conceptismo.  
La expulsión de los moriscos perjudicó a la agricultura y a la artesanía.  
Góngora y Quevedo eran enemigos acérrimos.



8. Metáforas: «Vivir es caminar breve jornada»; «muerte viva es... nuestra vida».  
Oxímoron: «muerte viva».  
Hipérbaton: «y muerte viva es, Lico, nuestra vida»; «ayer al frágil cuerpo amanecida».  
Antítesis: vida – muerte; ayer – cada instante; amanecida – sepultada.

### Unidad 10. Ficha de trabajo 4

1. Se trata de un texto expositivo, dirigido a personas no especialistas en la materia. En él se explican datos para informar a los lectores sobre un tema concreto, empleando un lenguaje sencillo con el que pretende llegar a amplios sectores de la sociedad.
2. Respuesta libre.
3. Respuesta libre.
4. En primera y tercera persona. Es un texto objetivo.
5. *Pero* indica contraposición y *Además*, adición.
6. Se define qué es una *pena* y una *remera*. Tiene como fin aclarar conceptos.
7. Respuesta libre.
8. Se pretende destacarlas.
9. *Inciso*.
10. Respuesta libre.

### Unidad 11. Ficha de trabajo 1

1. a) Se trata de un texto periodístico.  
b) El tema son los árboles dañados de España.  
c) El cuerpo de la exposición sigue un orden lógico y ordenado.
2. Respuesta libre.
3. Respuesta libre.
4. El cronista debe escribir en un tono ameno, e incluso llano y desenfadado, que no resultaría admisible para la redacción de una noticia.  
El estilo de la crónica es serio al igual que el de la noticia, pero el periodista se permite una mayor riqueza expresiva en el uso del lenguaje, hasta el punto de crear un estilo personal. También puede estructurar la crónica con libertad.
  - ¿Cuántas quieres?
  - ¡Hola! ¡Ya estoy aquí!
  - ¿Serán muchos?

5. 1 c; 2 d; 3 b; 4 a.
6. La publicidad informativa suele surgir de las instituciones y no pretende generar consumo o necesidad en los consumidores, algo propio de la publicidad persuasiva.
7. Respuesta libre.
8. ¿Cómo se llama tu padre?
  - ¡Le preguntaron cómo se llamaba su padre!
  - Dígame, ¿qué hora es por favor?
  - ¿Qué pensarías tú de una cosa así?
  - ¡No sé qué pensarías tú de una cosa así!
  - ¿Cuándo arreglarán la avería del teléfono?
  - ¿Cuánto dinero llevarás a la excursión?
  - ¡Estuviste esquiando el domingo pasado!
  - ¿Cuántas quieres?
  - ¡Hola! ¡Ya estoy aquí!
  - ¿Serán muchos?
9. V; F, destacó un siglo después; F, emplea un lenguaje conceptista; V.
10. *El Criticón*.

### Unidad 11. Ficha de trabajo 2

1. Janet Cooke quería ofrecer algo diferente y ascender. Se descubrió que era falso porque la autora no pudo aguantar con la presión.
2. Respuesta libre.
3. El periodismo tiene que apegarse a la verdad aunque nadie la crea.
4. Depende del medio, en una novela el lector quiere creer que sea cierta; en una noticia, al ser un género informativo, lo narrado debe ser cierto.
5. Respuesta libre.
6. Respuesta libre.
7. Respuesta libre.
8. La interlocutora es Janet Cooke.
9. Respuesta libre.
10. Recuerda a los personajes propios de la novela picaresca, en cierto modo busca medrar en su profesión mediante el empleo de las trampas.

### Unidad 11. Ficha de trabajo 3

1. a) Responde a la entradilla; b) respuesta libre; c) respuesta libre.
2. Respuesta libre.
3. Respuesta libre.





4. Respuesta libre.
5. Respuesta libre.
6. a) Es una caricatura porque se exageran los rasgos más significativos o se comparan con otras realidades para denigrar o ridiculizar al personaje y dar de él una visión grotesca y humorística.
- b) El pescuezo más largo que el de un camello»; «en cuanto a la edad, no le faltaba sino cerrar los ojos».
- c) Quiere decir que al caballo debía de faltarle parte de una extremidad (manco) y por eso, no por educación, iba haciendo reverencias (saludos con inclinación del cuerpo).
- d) La del dómine Cabra.
7. a, c, d.
8. *Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán: añade reflexiones morales.
- Vida del escudero Marcos de Obregón*, de Vicente Espinel: el protagonista es más amable que otros pícaros.
- Vida del Buscón, llamado don Pablos*, de Quevedo: muestra una gran habilidad para la caricatura.
- Las tres obras comparten una visión pesimista y desengañada de la realidad.
9. Cleofás: estudiante protagonista de *El diablo cojuelo*, es el acompañante del diablo a través de los tejados de Madrid y del viaje por Andalucía. Finalmente, regresa a Alcalá de Henares para seguir estudiando.
- Pastor Anfriso: es, en realidad, el duque de Alba, que narra en *La Arcadia*, novela pastoril de Lope de Vega, sus amores.
- Licenciado Cabra: aparece en *El Buscón*, de Quevedo. Es un licenciado que alojaba en su casa a hijos de caballeros que estaban estudiando en la ciudad. Allí estuvieron a punto de morir de hambre don Diego Coronel y su criado don Pablos, el protagonista.
- Marcos de Obregón: es el protagonista de *Vida del escudero Marcos de Obregón*, de Vicente Espinel. Es un personaje más amable que otros pícaros.

## Unidad 11. Ficha de trabajo 4

1. Es una novela picaresca por varias razones: está narrada en primera persona, los orígenes del pícaro son humildes o dudosos, sirve a uno o

varios amos y el pícaro se las ingenia con astucia para sobrevivir en el mundo real, lo que forma parte de su aprendizaje vital.

2. Pasa mucha hambre, intenta engañar, miente.
3. El fragmento se localiza casi al final del libro, cuando don Pablos llega a la corte (Madrid) y se une a la cofradía de pícaros de don Toribio, antes de que todos acaben en la cárcel.
4. Respuesta libre. Ejemplos:  
 Antónimos: *preguntar, responder*.  
 Pronombres: *me (dio), me (quedé), para mí, lo (lamento) yo...*  
 Terminaciones verbales: *salía, vivía, quedé, dejé...*  
 Campos léxicos: *pastel, pastelero*.  
 Campos de experiencia: *pastel, horno, pastele-ro...*
5. Comparaciones: «Me quedé como el perro perdido cuando huele»; «el pastel se quedó tan seco como si le hubieran echado un mal de ojo»; «con tantos flecos que parecía un pulpo graduado».
- Hipérbole: «Con tanto ahínco miré un pastel de ocho maravedíes que asomaba, que el pastel se quedó tan seco como si le hubieran echado un mal de ojo».
6. Según el DRAE,  *echar el ojo* significa 'mirar una cosa con atención, mostrando deseo de ella', y *mal de ojo* es el 'influxo maléfico que, según vanamente se cree, puede una persona ejercer sobre otra mirándola de cierta manera, y con particularidad sobre los niños'.
- Oraciones: respuesta libre.
7. Respuesta libre.
8. Respuesta libre.
9. Respuesta libre.

## Unidad 12. Ficha de trabajo 1

1. a) Convocatoria de reunión.  
 b) Acta de la reunión.  
 c) Orden del día.  
 d) Circular.  
 e) Reglamento.
2. Se trata de la entrada de un blog. Es un conjunto de textos y otros documentos gráficos, recogidos en Internet por una o varias personas, que se presentan cronológicamente en orden inver-

so; es decir, los últimos textos que se incorporan aparecen al principio. El blog suele tener una determinada unidad temática; en este caso la literatura

3. Respuesta libre.
4. a) *Ignoro por qué hizo aquello.*  
b) *Te dije que no iba porque tenía mucho trabajo.*  
c) *Ayer le pregunté el porqué de su decisión.*  
d) *¿Por qué no me lo contaste?*
5. Respuesta libre.
6. a) *Iremos a donde más nos convenga.*  
b) *El pueblo adonde nos dirigíamos, estaba lejos.*  
c) *¿Adónde vas tan temprano?*  
d) *Debes marcharte a donde nadie te conozca.*
7. a) La polimetría consiste en emplear diversos metros y estrofas, como ocurre en el teatro barroco, para conseguir algún propósito estilístico.  
b) Quiere decir que el teatro barroco no se atiene a las reglas clásicas de unidad de tiempo (un día), unidad de lugar (un único escenario), ni unidad de acción (un solo conflicto), sino que las obras transcurrían en más de una jornada, se desarrollaban en varios lugares y tenían, al menos, dos acciones o conflictos.  
c) Son muy variados: unas obras desarrollan temas populares (exaltación del pueblo llano), históricos (patrióticos o políticos) o legendarios; otras, muy abundantes, reflejan asuntos basados en el amor, honor y honra; por último, los temas religiosos aparecen tanto en las comedias como en los autos sacramentales.  
d) Es un drama en verso que se desarrolla en un acto y que suele exaltar el sacramento de la Eucaristía. Se representaba en la festividad del Corpus Christi.
8. a) Lope de Vega y Calderón.  
b) Tirso de Molina.  
c) Lope, Tirso y Calderón.  
d) Calderón.  
e) Lope de Vega.
9. *Fuente Ovejuna* y *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega; *El alcalde de Zalamea*, *La dama duende* y *El médico de su honra*, de Calderón de la Barca; *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina.

10. Respuesta libre.

## Unidad 12. Ficha de trabajo 2

1. Presenta todas las características del diario personal porque:

Utiliza la primera persona: *liquidado, dejo, visito, acabo de comprar, compro...*

Estructura la información cronológicamente: en *Sin noticias de Gurb* los días están numerados y, en cada uno, figuran las horas y minutos en que suceden los hechos.

Aporta muchos datos: «*Compro una cama, un plegatín, un tresillo...*».

Incorpora reflexiones personales: «*No está mal*», «*Esto no me inquieta*», «*Advierto con alegría...*».

La particularidad que presenta es la incorporación de las horas y los minutos en cada uno de los días, que, por otra parte, no concretan fecha.

2. Respuesta libre.

3. Es coherente porque a) todas sus partes se relacionan con el tema central (el alienígena deja el hotel, se compra un piso y comienza a amueblarlo); b) cada enunciado tiene que ver con los anteriores y con los siguientes (hotel – piso – muebles); c) estos no se contradicen entre sí, siguen un orden determinado (cronológico) y d) todos ellos forman un texto congruente, con unidad.

4. Estilo indirecto: «*Me cuenta que la empresa a la que él representa ha conseguido criar pollos sin hueso...*».

Estilo directo: respuesta libre. Ejemplo:

El viajante se dirige a mí y me cuenta:

— *Pues mi empresa ha conseguido criar pollos sin hueso, que están siendo muy apreciados en la mesa, eso sí, se ven un poco desgarrados cuando aún están vivos.*

5. Es una secuencia formada por la preposición *por* y el pronombre interrogativo *qué*.

6. Respuesta libre.

7. El protagonista podría relacionarse con el gracioso o «figura del donaire» porque es el que introduce el elemento cómico o el contrapunto con respecto a la realidad.

## Unidad 12. Ficha de trabajo 3

1. La diferencia fundamental radica en la organización de lo narrado: en el diario personal, sigue un orden cronológico, marcado por fechas con-



cretas, mientras que en la novela autobiográfica, los acontecimientos pueden narrarse sin orden cronológico, dando saltos en el tiempo y sin concretar fechas.

2. Es un texto propio de la vida cotidiana, son unas normas que se deben cumplir para viajar en avión de manera segura.
3. Respuesta libre.
4. Respuesta libre.
5. Oraciones: respuesta libre.
  - a) Son sustantivos, por eso pueden formar el plural.
  - b) Suelen estar precedidos por adjetivos determinativos o por artículos.
6. *El perro del hortelano* – Teodoro – Diana – Tristán.  
*El caballero de Olmedo* – D. Alonso – D.<sup>a</sup> Inés – Tello.  
*Fuente Ovejuna* – Frondoso – Laurencia – Mengo.  
*El castigo sin venganza* – Conde Federico – Casandra – Batín.
7. a) Trata el tema del honor tanto personal como patriótico, la venganza, la tiranía. Está escrito en verso, concretamente en romance.  
 b) Recoge el momento en que las mujeres deciden sumarse al resto del pueblo para dar muerte al Comendador por el abuso de poder.  
 c) Sí, porque las mujeres reivindican su participación en los asuntos que afectan a su propio honor y al del pueblo.

## Unidad 12. Ficha de trabajo 4

1. La obra pertenece al teatro barroco del siglo XVII. Calderón de la Barca (1600-1681) estudió en Alcalá de Henares y en Salamanca. Fue el dramaturgo oficial de la corte. Sus obras se caracterizan por estar muy bien construidas, por su fondo intelectual e ideológico, porque sus personajes representan valores universales y por utilizar un engranaje muy elaborado.
2. El argumento se sitúa casi al final de la obra (jornada tercera, escena tercera) cuando un soldado anuncia a Segismundo su liberación por parte del pueblo y la restitución de su corona como rey.
3. Respuesta libre. Sugerencia: el soldado busca a Segismundo para anunciarle que su padre, el rey Basilio, por miedo a que se cumpla el hado que pronosticaba que se vería vencido por su hijo, pretende darle la corona a su sobrino Astolfo, duque de Moscovia. Sin embargo, el pueblo no quiere un rey extranjero y ha decidido liberar a Segismundo, heredero legítimo, y darle el poder.
4. Segismundo: protagonista. Príncipe que fue encerrado en una torre por su padre, el rey Basilio, porque un hado predijo que iba a vencer a su padre. Lo liberan, se comporta como un tirano y lo vuelven a encerrar. Como no sabe si todo ha sido sueño o realidad, cuando lo liberan por segunda vez decide gobernar con justicia.  
 Clarín: criado de Rosaura. Hace el papel de gracioso.  
 Soldado: papel de reparto, sin definir.  
 Rey Basilio: rey de Polonia. Al final, admite su error y apoya a Segismundo.  
 Astolfo, duque de Moscovia: sobrino del rey y primo de Segismundo. El rey pretendía que le sucediese en el trono. Es buscado por Rosaura para que cumpla su compromiso con ella y así restaurar su honra.
5. Es un romance (serie indefinida de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares). En otros fragmentos de la obra, en los monólogos de Segismundo, se ha utilizado la décima o espinela (diez versos de arte menor con rima abbaaccddc). Esta característica se llama polimetría.
6. Respuesta libre.