

Ⓡ Refuerzo

Ⓐ Ampliación

Inclusión y atención a la diversidad

Unidad 1:

Ⓡ 1 / Ⓐ 2

Unidad 2:

Ⓡ 1 / Ⓐ 2

Unidad 3:

Ⓡ 1 / Ⓐ 2

Unidad 4:

Ⓡ 1 / Ⓐ 2

Unidad 5:

Ⓡ 1 / Ⓐ 2

Unidad 6:

Ⓡ 1 / Ⓐ 2

Unidad 7:

Ⓡ 1 / Ⓐ 2

Unidad 8:

Ⓡ 1 / Ⓐ 2

Unidad 9:

Ⓡ 1 / Ⓐ 2

Unidad 10:

Ⓡ 1 / Ⓐ 2

Unidad 11:

Ⓡ 1 / Ⓐ 2

Unidad 12:

Ⓡ 1 / Ⓐ 2

Soluciones

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. Lee el siguiente fragmento textual y realiza las actividades:

Texto 1

Un día, sin embargo, día triste y lamentable, los supervivientes de la guerra firmaron la paz; poco a poco fueron cesando las detonaciones, los morteros enmudecieron, a los obuses les pusieron el bozal para una buena temporada y los cañones, cabizbajos, regresaron a los arsenales, las balas se amontonaron en los parques, los trágicos recuerdos se fueron borrando, los algodones se desarrollaron magníficamente en los campos abundantemente abonados, la ropa de luto acabó por gastarse al tiempo que se olvidaba el sufrimiento, y el Gun-Club¹ se vio sumido en la más profunda de las ociosidades.

Jules Verne, *De la Tierra a la Luna*, Anaya

¹ **Gun-Club:** según una nota del autor, «Club Cañón».

- ¿Es coherente el texto? Justifica tu respuesta.
 - Escribe ejemplos del texto de los mecanismos de cohesión siguientes:
 - Conector textual de contraste: ...
 - Mecanismos semánticos:
 - Repetición de una misma palabra: ...
 - Nombres del campo semántico de elementos de guerra: ...
 - Antónimo de guerra: ...
 - El texto es irónico, es decir, expresa algo diferente de lo que quiere decir con un tono burlón. ¿Qué es y por qué se sabe?
2. Escribe la modalidad de cada uno de estos enunciados:
- *Tengan cuidado.*
 - *¡Qué pena!*
 - *¿Cuándo será?*
 - *Ojalá firmen la paz.*
 - *Los campos florecerán.*
3. ¿Hay alguna frase entre los enunciados del ejercicio anterior? ¿Cuál?
4. Imagina que te encuentras en la orilla de un ancho y caudaloso río y con gestos le dices a tu

amigo o tu amiga, que está en el otro lado, que río arriba hay un puente donde os podéis juntar. ¿Cuáles serán los elementos que intervienen en esta situación comunicativa? Completa la tabla siguiente.

emisor	
receptor	
mensaje	
canal	<i>La luz y la vista.</i>
código	
contexto	<i>Dos personas separadas por un río.</i>

5. Relaciona las funciones del lenguaje con cada ejemplo:

Referencial	<i>Me encanta Sorolla.</i>
Emotiva	<i>Fíjate en este delfín.</i>
Conativa	<i>Vera ríe mucho.</i>
Fática	<i>El regio rugido del león.</i>
Metalingüística	<i>La h es muda.</i>
Poética	<i>Ñi, yu, ñi... ¡Hola! ¿Me escucha ahora?</i>

6. Reflexiona y escribe la función del lenguaje que predomina en estos textos:

una noticia un anuncio un diálogo

7. Divide las palabras de esta oración en sílabas:

Ella accionó la palanca y el zorro se transformó en una salamandra.

8. Busca el significado de las palabras que no conozcas y, a continuación, clasifícalas según sean agudas, llanas, esdrújulas o sobresdrújulas:

albor, alcanfor, almíbar, anúnciaselo, ámbito, abril, albricias, alhelí, alabardero.

9. Completa estas palabras con las vocales que faltan y escribe la tilde cuando sea necesario:

Palabras agudas	Palabras llanas	Palabras esdrújulas
<i>br__b__n</i>	<i>br__v__</i>	<i>__br__vialo</i>
<i>v__rg__l</i>	<i>m__v__l</i>	<i>br__col__</i>
<i>v__s__r</i>	<i>c__d__ver</i>	<i>bar__t__no</i>
<i>b__d__n</i>	<i>ald__b__</i>	<i>__b__co</i>

Refuerzo con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

Expresión facial y cultura

Una característica del ser humano es la capacidad de expresar sus emociones por medio del lenguaje facial y hasta ahora se creía que este era un idioma universal.

Sin embargo, algunas investigaciones han demostrado que la cultura puede influir en la forma de expresión e interpretación.

Se llevó a cabo un experimento con individuos japoneses y norteamericanos a quienes se les mostraron imágenes de «rostros mixtos», en los que en una misma cara se mezclaban ojos que expresaban alegría y una boca que manifestaba tristeza. Otras mostraban ojos tristes y una boca alegre.

Cuando a los participantes de la investigación se les preguntó qué expresión encontraban en cada imagen, se reconoció que los japoneses interpretaron la expresión correspondiente a los ojos, mientras que los norteamericanos la de la boca.

Los investigadores creen que la diferencia estriba en que la cultura japonesa no acostumbra expresar de forma abierta sus sentimientos y, dado que los músculos que rodean a los ojos son más difíciles de controlar que los de la boca, se dirigen a ellos para leer el lenguaje facial. En cambio, los norteamericanos, que por lo general tienen la costumbre de expresar sus emociones con mayor libertad, buscan interpretarlas por los gestos de la boca.

400 pequeñas dosis de ciencia, ed. Coordinación de la Investigación Científica de la UNAM, México

1. ¿Qué tipo de texto crees que es? ¿De qué trata?
2. ¿Cuál crees que es su finalidad: informar o expresar emociones? Entonces, ¿qué función del lenguaje tiene además de la comunicativa?
3. Explica con tus palabras la diferencia de apreciación de las expresiones de la cara entre los japoneses y los norteamericanos.
4. Fíjate en cómo se presentan las ideas en el texto. ¿A qué párrafos corresponden cada una?

Conclusión	El lenguaje facial no es universal, depende de las culturas.	
Experimento	Elaboración: muestra de «rostros mixtos».	
	Desarrollo: Los japoneses interpretan la expresión de los ojos y los norteamericanos la de la boca.	
	Interpretación: La interpretación depende de la diferente forma de expresar los sentimientos en ambas culturas.	

5. Localiza en el texto estos mecanismos de cohesión que dan coherencia al texto:
 - Dos conectores textuales de contraste.
 - Palabras repetidas.
 - Un sinónimo de *emociones*.
 - Palabras del campo semántico de *sentimiento*.
6. Los emoticonos intentan ser un código universal para expresar las emociones. ¿Cómo lo hacen? ¿Crees que lo consiguen?, es decir, ¿todas las personas los interpretan de la misma forma? Compruébalo preguntando por ellos a tus familiares y amigos y amigas.
7. ¿Crees que para comunicarse con otras culturas es preciso conocer el significado del lenguaje corporal en ellas? Justifica tu respuesta.

Unidad 1

1. Este texto periodístico, una nota de prensa, forma parte del relato de Paco Climent, *Sissi no quiere fotos* (Anaya), ambientado en el año 1893. Léelo y responde a las cuestiones que se plantean:

Una anécdota curiosa: en Viena ha circulado el rumor de que la emperatriz había sido secuestrada por bandoleros españoles cuando realizaba el viaje a Granada. Desde Viena el director del diario *Wiener Zeitung* dirigió a su corresponsal en España el siguiente telegrama: «Viena, 9 (21 horas). Acaba de saberse en esta ciudad su noticia, que ha producido enorme sensación. Usted dice que la emperatriz ha sido secuestrada por bandidos españoles. Confirme qué hay de exacto. Brummer».

Naturalmente, nada más lejos de la realidad. Si algo hay de verdad en dicha noticia es que su majestad imperial se halla en efecto secuestrada..., pero es por la gentileza española.

Frivolina

- a) Localiza y escribe los mecanismos de cohesión del texto:
- Conector textual:...
 - Mecanismo semántico:...
 - Mecanismos referenciales:...
- b) ¿Qué enunciado imperativo hay en esta nota de prensa?
- c) ¿Quiénes son los emisores, los receptores, el código y el canal de la nota de prensa y del telegrama que contiene?
2. Transforma estas frases en oraciones, sin que cambie el sentido.
- ¡Atención!
 - *El chocolate, espeso.*
 - ¡Buena suerte!
 - *Adelante, chicos.*
 - *¿Para mí? Gracias.*

3. Indica si estas afirmaciones sobre las propiedades del texto son verdaderas o falsas.

	V	F
a) La adecuación afecta solo a las situaciones formales.		
b) Hay coherencia si se relacionan las partes y el todo.		
c) Para ordenar el texto se utilizan conectores textuales.		
d) <i>Haz como deseas</i> es un enunciado desiderativo.		
e) <i>Aquí paz y después gloria</i> es una frase.		
f) <i>En los libros de texto está presente la función metalingüística.</i>		

4. ¿Por qué es tan importante el lenguaje escrito para la cultura?
5. Indica la función del lenguaje que predomina en cada tipo de texto:
- Una crítica cinematográfica.
 - Una noticia radiofónica.
 - Una novela de aventuras.
 - Un mensaje de la DGT para prevención de accidentes.
6. Pon ejemplos de estos tipos:
- Dos palabras agudas con tilde y dos sin tilde.
 - Dos palabras llanas con tilde y dos sin tilde.
 - Dos esdrújulas.
7. Escribe tres palabras llanas acabadas en s que lleven tilde.
8. Forma el plural de estas palabras:
- | | | |
|---------------|----------------|--------------|
| <i>lápiz</i> | <i>canción</i> | <i>zéjel</i> |
| <i>origen</i> | <i>vienés</i> | <i>líder</i> |

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

Amplíe con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

Las carreteras dan una mínima tregua al lince ibérico

Durante 2015 murieron atropellados 15 felinos, siete menos que el año anterior, a pesar de que se liberaron más de 40 ejemplares en cuatro poblaciones nuevas

Las noticias no son buenas, pero dan un respiro a las tareas de recuperación del lince en la península Ibérica. Durante el año 2015, los atropellos se llevaron por delante la vida de 15 ejemplares de esta especie en peligro de extinción. Son siete muertes menos por esta causa que el año anterior, en el que saltaron todas las alarmas ante una sangría que parecía imparable. Pero el dato está por encima del de 2013, que ya había escandalizado por marcar un récord negativo: 14 muertes.

No obstante, el contexto de 2015 es muy distinto de los anteriores, como explica el responsable del proyecto Iberlince en WWF, Ramón Pérez de Ayala: «Hay que tener en cuenta que este año contamos con cuatro poblaciones nuevas en la Península, en las que se han liberado más de 40 ejemplares». Pérez de Ayala se refiere a los nuevos territorios abiertos para el lince ibérico en Portugal, Extremadura y en dos puntos de Castilla-La Mancha; en todos estos puntos, se han producido atropellos. Por tanto, en Andalucía, que concentró la gran mayoría de los accidentes mortales de los años previos, «se ha reducido una barbaridad», reconoce el especialista.

<http://elpais.com>

1. ¿De qué trata la noticia?
2. ¿Qué quiere decir el titular? Explícalo con tus propias palabras.
3. Recuerda las partes en que se estructura una noticia. ¿En cuál se resume el contenido fundamental? ¿Dónde se encuentra en este fragmento?
4. Escribe quiénes son el emisor, el receptor, el código utilizado y el canal del mensaje de esta noticia.
5. Localiza en el texto y clasifica los conectores textuales que lo cohesionan.
6. Responde a estas cuestiones sobre los mecanismos de cohesión semánticos y referenciales del texto:
 - ¿Qué hiperónimos de *lince* se utilizan? ¿Y qué sinónimo?
 - Escribe los antónimos de *recuperación* y *vida*, y el sinónimo de *atropellos*.
 - Localiza las palabras que se repiten y las expresiones que se refieren a una misma realidad.
7. A quién corresponden las siglas WWF y cuál es su objetivo? Consulta en Internet o en una enciclopedia si lo necesitas.
8. Explica el significado que tiene la palabra *sangría* en la noticia.
9. Localiza dos expresiones coloquiales.
10. La noticia se ha publicado en un periódico español, en la sección de Ciencia. Reflexiona sobre las cuestiones siguientes y escribe un texto de unas seis líneas en el que las respondas. ¿Crees que el lenguaje cumple con la función referencial propia de los textos narrativos? ¿Te parece un texto adecuado? ¿Por qué?

1. Lee el texto y responde a las cuestiones:

Aquella noche casi no cenó. El cansancio acumulado durante el día hizo que se durmiera apenas se hubo acostado, pero al cabo de una hora se despertó bruscamente. Entonces empezaron a acosarle las ideas más aciagas¹. Para librarse de ellas se levantó y salió del balcón [...].

Eduardo Mendoza,
La ciudad de los prodigios, Seix Barral.

¹ **Aciago**: que presagia desgracias.

- ¿Por qué este fragmento es una narración organizada?
 - ¿En qué persona está narrado?
 - Localiza los pretéritos perfectos simples que aparecen en él.
 - Señala todas las palabras y expresiones que marcan el paso del tiempo.
2. Anota a qué tipo de narración, según la intención del autor, corresponden estas definiciones.
- Narración en verso de las aventuras de héroes medievales.
 - Narración breve protagonizada casi siempre por animales que transmite una moraleja.
 - Narración que transmite hechos de actualidad.
 - Narración literaria larga sobre hechos ficticios o fantásticos escrita por un autor conocido.
3. ¿Qué se desarrolla en cada una de las partes de una narración?

4. Lee el fragmento siguiente:

La monotonía de la clase se quebraba cuando a media tarde, y a una señal dada, íbamos a beber agua a un pasillo, el del colgador para las gorras, al cabo del cual estaba la herrada¹ con agua. Nos formábamos en fila e íbamos bebiendo uno tras otro de un tanque de hojalata bastante herrumbrada² a trechos. El último sí que tenía que tragar babas... Algunas veces un gracioso metía gorras en la herrada y alguna vez algo aún más sustancioso que una gorra. ¡Cochinos, más que cochinos!

Miguel de Unamuno,
Recuerdos de niñez y mocedad, Alianza.

¹ **herrada**: cubo de madera, con aros metálicos, más ancho por la base que por la boca; ² **herrumbrada**: que tiene óxido.

- ¿En qué persona está narrado?
- ¿Qué clase de narrador es: testigo o protagonista? Justifica tu respuesta.
- ¿Qué forma narrativa adopta el fragmento anterior: autobiografía, diario o carta?

5. Separa con guiones los lexemas y los morfemas de las siguientes palabras.

<i>encaprichar</i>	<i>multiuso</i>
<i>según</i>	<i>electricista</i>
<i>refinadas</i>	<i>programación</i>

- ¿Hay algún morfema libre o independiente entre las palabras anteriores? Justifica tu respuesta.
- Escribe los morfemas ligados derivativos prefijos.

6. Clasifica estas palabras según sean simples o derivadas:

<i>vela</i>	<i>amigable</i>
<i>área</i>	<i>aspirador</i>
<i>canción</i>	<i>revolver</i>
<i>comedero</i>	<i>enfriar</i>
<i>flechazo</i>	<i>bien</i>

7. ¿Cómo se ha formado la palabra *aguachirle*? Utiliza el diccionario si lo necesitas y explícalo.8. Escribe dos palabras de la familia léxica de *peso*.

9. Clasifica estos verbos en dos grupos de sinónimos según hagan referencia a una partida o a una llegada:

<i>arribar</i>	<i>despegar</i>	<i>zarpar</i>
<i>atracar</i>	<i>aterrizar</i>	<i>arrancar</i>

10. Escribe cinco palabras que lleven diptongo y cinco que lleven hiato.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

Lee el texto y responde a las cuestiones:

Estaba en el buen camino. Los misioneros me prestaron una canoa y yo contraté a un indio ticuna¹ para que me acompañase río abajo. No me arredró excesivamente lo que me dijo: para llegar al río Cotuhé tendríamos que bajar el Amazonas y luego remontar el río Putumayo: total, unos veinte días de viaje, según sus cálculos.

Pero aquel hombre no estaba fuerte en aritmética y las condiciones de la jungla tampoco permitían una contabilidad rigurosa del tiempo. Moverse por una selva inundada y sin saber exactamente adónde se dirige uno no resultó ser cosa sencilla. Pasé varias semanas con diferentes tribus, recorrí un laberinto de ríos, tuve que caminar con el agua hasta el pecho y defenderme de pirañas y de boas simplemente vestido con un traje de baño y calzado con unas botas, comiendo fariña de mandioca y mono ahumado en el mejor de los casos... Todo el mundo parecía conocer al curaca² Momasí, pero no había modo de dar con él. Conseguí perderme en medio de la selva, después de que me abandonaran dos guías sordomudos, y ese sí que fue el momento más terrible de mi vida. Los dos días más espantosos que nunca he pasado.

Dos indios pebas³ me salvaron la vida y me condujeron a su tribu y luego de muchas peripecias conseguí llegar una noche a la choza de Momasí. Todavía hoy ignoro cuánto tiempo pasé con aquella tribu de los peba, que me aceptó enseguida como un miembro de la misma. Pese al cuidado de mis anotaciones, perdí finalmente la noción del tiempo entre aquella extraña gente que parecía enamorada del color rojo en sus tejidos y pinturas; hartos sin duda del espeso verde que los rodeaba por todas partes. Ese fallo en la percepción temporal debió de estar causado por los muchos días que estuve enfermo y con grandes fiebres...

Miguel de la Quadra-Salcedo, «Más allá de la muerte»; en *El peor viaje de nuestras vidas*, Círculo de Lectores.

¹ **ticuna**: pueblo amerindio; ² **curaca**: en América meridional, cacique o gobernador; ³ **peba**: pobladores del norte de Perú.

1. ¿Con qué finalidad, mencionada en el fragmento, emprendió el viaje el narrador?
2. ¿Se cumplieron las previsiones de duración de la travesía? Explícalo.
3. ¿Cuál fue el peor momento del viaje?
4. ¿A quién debió su rescate de una muerte segura? ¿Qué le llamó la atención de esa tribu?
5. Señala las características de esta narración: tipo de narrador y tiempos verbales que utiliza.
6. Localiza:
 - Dos verbos antónimos en el primer párrafo.
 - Dos sustantivos sinónimos y dos adjetivos sinónimos en el segundo párrafo.
 - Una palabra derivada entre estas: *peripecias*, *enamorada*, *salvaron*, *enseguida*.
 - Una palabra compuesta en el segundo párrafo.
7. La palabra *choza* es un hipónimo ¿de qué hiperónimo? Escribe otras palabras de ese campo semántico.
8. Indica cuántas sílabas tienen estas palabras del texto: *percepción*, *Cotuhé*, *días*, *causado*, *mandioca*, *parecía*, *veinte*.
9. ¿En qué continente se desarrolla la acción? Busca información en Internet sobre los tres ríos que se mencionan en el fragmento y escribe seis líneas sobre ellos.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. Lee con atención los dos textos de *Ejercicios de estilo*, de Raymond Queneau (Cátedra), y anota los rasgos que los diferencian:

Texto A

¡Lo apretados que íbamos en aquella plataforma de autobús! ¡Y lo tonta y ridícula que tenía la pinta aquel chico! ¿Y qué se le ocurre hacer? ¡Hete aquí que le da por querer reñir con un hombre que —¡pretendía el galancete!— lo empujaba! ¡Y luego no encuentra nada mejor que hacer que ir rápido a ocupar un sitio libre! ¡En vez de cedérselo a una señora!

Texto B

Me parecía que todo era brumoso y anacarado en torno mío, con múltiples e indistintas presencias, entre las cuales, sin embargo, solo se dibujaba con bastante nitidez, la figura de un joven cuyo cuello demasiado largo parecía anunciar ya por sí solo el carácter a la vez cobarde y protestón del personaje.

2. Lee ahora los fragmentos siguientes e indica a qué clase de narración pertenecen según la acción y según la intención del autor:

Texto A

Europa, hija del rey de Fenicia Agenor y hermana de Cadmo, era de una belleza deslumbrante. Viola Júpiter y decidió raptarla. Pero, para conseguir mejor su objeto, se transformó en toro y fue a apacentarse en una pradera que se extendía junto al mar, donde Europa se divertía jugando con sus compañeras.

J. Humbert, *Mitología romana y griega*,
Gustavo Gili.

Texto B

Al conde le gustó mucho esto que Patronio dijo y se consoló y se ayudó él y lo ayudó Dios y salió muy bien de aquel aprieto en que estaba.

Y creyendo don Juan que este ejemplo era muy bueno, lo hizo escribir en este libro e hizo unos versos que dicen así:

Por pobreza nunca desmayéis,
pues otros más pobres que vos veréis.

Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*,
Anaya (Clásicos a medida).

Texto C

Los franceses abrieron el agujero, y luego, a culatazos, hicieron saltar maderos y cascajo, presentándose en actitud de querer echarnos de allí. Éramos veinte. Ellos eran menos, y, como no esperaban ser recibidos de tal manera, retrocedieron [...].

B. Pérez Galdós,
Episodios Nacionales, Cátedra.

3. Transforma esta narración de manera que el narrador sea ausente:

Sentada en el parque, Gloria sentía los rayos de sol de febrero como una cálida caricia, mientras observaba ensimismada una diminuta flor que le recordaba los días primaverales.

4. Escribe:

- Una palabra que contenga un lexema y dos morfemas ligados.
- Dos morfemas libres o independientes.
- Una palabra flexiva que no sea un morfema libre.

5. Forma palabras compuestas a partir de estos elementos:

ir y venir

boca y abrir

dormir y velar

cascar y rabia

saber y todo

recta y línea

6. ¿Que tipo de formación de palabras ha dado como resultado el término *Inserso*? ¿Y la palabra *automovilista*?

7. Clasifica estas parejas de antónimos:

posible – imposible

médico – paciente

luz – oscuridad

grande – pequeño

recibir – dar

par – impar

8. Completa estas palabras con las vocales adecuadas y clasificalas según contengan un hiato, un diptongo o un triptongo:

fu...nte

veh...culo

limpi...is

murci...lago

esti...rcol

cacat...a

Paragu...y

anunci...is

am...is

su...ve

viv...is

Mediterrán...o

ple...to

truh...n

9. Explica por qué llevan tilde o no la llevan las palabras anteriores.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

Lee el texto y responde a las cuestiones.

Atrás había quedado el Océano, con toda su carga de tragedia y sufrimiento, y atrás había quedado también, muy lejos, Lanzarote y su mundo de recuerdos y nostalgias que parecían destinados a seguirlos a todo lo largo de sus vidas, cualquiera que fuera el rumbo que tomaran.

Delante —alrededor ahora—, Venezuela, «la Tierra Prometida», soñada por generaciones de emigrantes, pero a la que ellos, los Perdomo Maradentro, se habían visto más empujados por las circunstancias, que atraídos por ansias de fortuna, puesto que para la mayoría de los miembros de la familia nunca existió otro sueño ni otra ansia que continuar juntos en la diminuta Playa Blanca, en cuyas aguas encontraban lo necesario para cubrir sus cortas necesidades.

Pero ahora, de la árida tierra volcánica y desértica habían pasado a la espléndida vegetación del trópico, y del callado pueblecito de trescientos habitantes al estruendo de una Caracas transformada en pocos años en la más explosiva, agitada y babélica ciudad del mundo.

De la destruida Europa, recién arrasada por las guerras, llegaban en aluvión fugitivos y desheredados de todos los países, lenguas, creencias e ideologías, y Venezuela, y más concretamente aún aquel largo y estrecho Valle de Caracas, se estaba convirtiendo en el crisol en que trataban desordenadamente de amalgamarse tantas culturas, tanto dolor y tantas esperanzas.

Alberto Vázquez-Figueroa, *Océano*, Plaza & Janés.

1. Localiza en un atlas el país que se menciona en el texto, y, según lo que has leído, traza el viaje que hizo la familia Perdomo Maradentro.
2. Según lo que se expresa en la primera línea, ¿cómo había sido el viaje por el océano?
3. ¿Por qué crees que se habla de Venezuela como la «Tierra Prometida»? ¿Lo es también para los Perdomo? Explícalo y describe sus sentimientos y sus deseos.
4. Señala el contraste que aparece en el texto entre la tierra a la que llegan y la que han abandonado.
5. ¿Qué tipo de narrador es el del texto? Justifica tu respuesta.
6. Explica lo que quiere decir la expresión *babélica ciudad*.
7. Busca en el diccionario las palabras *aluvión*, *crisol* y *amalgamar(se)*, y escribe el significado que tienen en el texto.
8. ¿Qué tipo de morfemas tienen estas palabras del texto?:

<i>pero</i>	<i>emigrantes</i>	<i>desheredados</i>
-------------	-------------------	---------------------
9. Escribe cinco palabras que pertenezcan a la familia léxica de *habitante*.
10. Escribe antónimos de *desértica*, *estruendo* y *agitada*.
11. Investiga sobre el argumento del libro al que pertenece el fragmento y escribe un texto de unas diez líneas en el que narres los motivos por los que los protagonistas debieron abandonar su Lanzarote natal.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. Lee estos textos y responde a las cuestiones:

Texto A

Mamíferos. Clase de animales vertebrados, con sangre de temperatura constante, en general cubiertos de pelo, con respiración pulmonar [...] y glándulas para dar de mamar a sus crías.

Diccionario enciclopédico abreviado,
Espasa-Calpe.

Texto B

[...] Tenía unos grandes ojos bulbosos, un cuerpo carunculado¹ apoyado en patas como de araña y, en el pecho, un artilugio curioso, cuidadosamente plegado, que parecía algo así como una escafandra marciana. [...] Su aspecto repulsivo me fascinó y al mismo tiempo me interesó...

Gerald Durrell, *Animales en general,*
Alianza.

¹**carunculado:** erguido y de color rojo vivo.

Texto C

La señorita Honey era una persona apacible y discreta, que nunca levantaba la voz y a la que raramente se veía sonreír, pero que, sin duda, tenía el don de que la adoraran todos los niños que estaban a su cargo.

Roald Dahl, *Matilda,* Alfaguara.

Texto D

¡Cómo está la mañana! El sol pone en la tierra su alegría de plata y de oro; mariposas de cien colores juegan por todas partes; entre las flores, por la casa —ya dentro, ya fuera—, en el manantial. Por doquiera, el campo se abre en estallidos, en crujidos, en un hervidero de vida sana y nueva. Parece que estuviéramos dentro de un gran panal de luz, que fuese el interior de una inmensa y cálida rosa encendida.

Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo,*
Taurus.

- El tono de estas descripciones, ¿es objetivo o subjetivo?
- Fíjate en los textos B y C. ¿Cuál de estas descripciones es externa? ¿Por qué?
- Lee de nuevo el texto C. Si tenemos en cuenta

el criterio descriptivo de lo externo y de lo interno, ¿es una prosopografía, una etopeya o un retrato? Explica por qué.

d) ¿Qué describe el narrador en el fragmento D? ¿Qué tipos de sentimientos transmite: positivos o negativos? Explícalo con ejemplos.

- Carla va de excursión con varios amigos y amigas y, tras consultar el parte meteorológico, les comunica: *Hará mucho frío.* ¿Qué sentido puede tener este mensaje?
- ¿Cuál es el significado denotativo del nombre *casa*? ¿Qué valores connotativos podría tener?
- Escribe las palabras tabúes a las que corresponden estos eufemismos: *anciana, conflicto bélico, invidente, centro penitenciario.*
- Indica qué recursos han dado lugar al cambio semántico de las palabras destacadas:
 - Por la mañana estoy tan dormida que soy una **tortuga**.
 - Pidió dos **platos** de segundo en el restaurante.
- ¿Cuáles de las palabras siguientes son monosémicas? Si tienes dudas, consulta el diccionario:

<i>rayo</i>	<i>coliflor</i>	<i>estrella</i>
<i>columna</i>	<i>idea</i>	<i>plastilina</i>
<i>hojalata</i>	<i>hierro</i>	<i>piano</i>
- Escribe las palabras siguientes según el orden que tendrían en el diccionario y según aparecen en él: *responderían, cantarines, bellotas, querida, impresiones, trataban, zapatones.*
- Coloca la tilde en las palabras compuestas que lo precisen:

<i>timidamente</i>	<i>arabe-israeli</i>
<i>parabrisas</i>	<i>baloncesto</i>
<i>francofono</i>	<i>portafolios</i>
<i>inutilmente</i>	<i>iberoamericano</i>
<i>físico-químico</i>	<i>paracaidas</i>
- Separa ahora los elementos de los que proceden las palabras de la actividad anterior y observa si llevan tilde.
- ¿Qué regla de acentuación siguen las palabras compuestas que llevan un guion?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

Lee el texto y responde a las cuestiones:

Pasaban vapores, unos ya descargados, casi fuera del agua, con los fondos musgosos y verdes, otros hundidos por el peso del cargamento. Un quechemarín holandés, con las velas sucias y llenas de remiendos, marchaba despacio, llevado por la brisa, con la bandera desplegada. Sobre la cubierta un perro ladraba estruendosamente.

Siguió el Clyde avanzando despacio. Se erguían en ambas orillas chimeneas cuadradas, altas como torres, pilas de maderas suficientes para construir un pueblo, serrerías con sus enormes maquinarias, empalizadas negras pintadas de alquitrán, almacenes, cobertizos, grupos de casas bajas, pequeñas, ahumadas, con su azotea, sus ventanas al río, y algún árbol achaparrado como sosteniendo la negra pared en el fangoso muelle. Funcionaban las grúas; sus garras de hierro entraban en el vientre de los barcos, salían poco después con su presa, y los cubos llenos de carbón, las cajas y los toneles subían hasta las ventanas de un segundo o tercer piso, en donde dos o tres hombres hacían la descarga...

Al acercarnos a la ciudad las casas eran ya más altas, la niebla se hacía más densa y más turbia. Los vapores entraban y salían de los *docks*¹, el horizonte se veía surcado por palos de barco, en el río se mezclaban gabarras y botes; cruzaban el aire chorros de vapor, silbaban las calderas de las máquinas y en medio de la niebla y del humo subían suavemente izados por las grúas que giraban con la caseta del maquinista, barricas de colores diversos, sacos y fardos.

Pío Baroja, *La ciudad de la niebla*, Caro Raggio.

¹**docks:** muelles.

1. ¿Qué se describe en este texto?
2. Enumera lo que va viendo el narrador a lo largo de ambas orillas.
3. Localiza el vocabulario especializado, relacionado con los barcos y los puertos, que ha utilizado el autor e indica lo que significa cada una de las palabras. Utiliza el diccionario si lo necesitas.
4. ¿Qué característica de la lengua de los textos descriptivos destaca en el segundo párrafo del fragmento?
5. ¿La descripción de este texto es interna o externa?
6. Escribe el significado que tiene en el texto la palabra *pilas*: *pilas de madera suficientes para construir un pueblo*.
7. Selecciona la respuesta o respuestas correctas: La palabra *pila* es...
monosémica polisémica homónima
8. En el enunciado *pasaban vapores*, ¿qué figura retórica observas? ¿Y en *sus garras de hierro entraban en el vientre de los barcos, salían poco después con su presa...*?
9. Explica con ayuda del diccionario las palabras siguientes: *musgosos*, *achaparrado*, *empalizadas*, *alquitrán*, *serrería*.
10. Escribe un sinónimo para cada uno de estos adjetivos del texto: *desplegada*, *surcado*, *fangoso*.
11. Explica por qué la palabra *suavemente* no lleva tilde.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. Lee los textos siguientes:

Texto A

Era pequeña y bastante flaca, de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años o ya doce. Tenía el pelo muy ensortijado, negro como la pez, y parecía no haberse enfrentado nunca a un peine o a unas tijeras. Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y también negros como la pez y unos pies del mismo color, pues casi siempre iba descalza.

Michael Ende

Texto B

Doña Soledad Amarante era alta, consumida, con el cabello siempre fosco, manchado por grandes mechones blancos y las mejillas descarnadas, esas mejillas de dolorida expresión que parecen vivir huérfanas de besos y caricias.

Ramón María del Valle-Inclán

- ¿Qué tipo de descripción hacen: externa o interna?
- ¿De qué clase de descripción de personas se trata en cada uno de los casos?

2. Lee ahora este texto de Gustavo Adolfo Bécquer:

Primero unas y luego las otras más cercanas, todas las puertas que daban paso a su habitación iban sonando [...]. Después, silencio; un silencio hecho de rumores extraños, el silencio de la medianoche, con un murmullo monótono de agua distante, lejanos ladridos de perros, voces confusas, palabras ininteligibles, ecos de pasos que van y vienen, crujir de ropas que se arrastran, suspiros que se ahogan, respiraciones fatigosas que casi no se sienten, estremecimientos involuntarios que anuncian la presencia de algo que no se ve y cuya aproximación se nota, no obstante, en la oscuridad.

- ¿Qué describe el fragmento?
- ¿Cuál crees que debe de ser el estado de ánimo del personaje que describe?
- ¿Se describe una situación puntual o un proceso?

3. Redacta una descripción de unas cinco líneas en la que transmitas un estado de ánimo que tú elijas.

4. ¿Qué significados connotativos puede tener la palabra *descapotable* en el eslogan publicitario de un coche, *Vive el descapotable*?5. Investiga si la palabra *secretario* o *secretaria* ha tenido siempre el mismo significado o ha sufrido un cambio semántico histórico y explícalo.6. Escribe eufemismos para estas palabras: *mentir*, *robo*, *pobre*.

7. ¿Qué mecanismos del cambio semántico se han utilizado en estos ejemplos:

a) *Mi primo es una ardilla: en cuanto le dijeron que las entradas estaban disponibles, entró en la página de Internet y las compró. Por nada del mundo se perdería a su batería preferido.*

b) *¡Oh pajarita de papel! / Águila de los niños. / Con las plumas de letras, / sin palomo / y sin nido.* (Federico García Lorca).

8. Completa la tabla con las palabras de las que se da la definición y escribe polisémicas u homónimas en la columna derecha.

	Herramienta para cortar con una hoja de acero dentada.	
	Parte de una cordillera.	
	Masa gaseosa en combustión.	
	Mamífero de los Andes.	
	Periodo de tiempo.	
	Espacio de tierra donde se trillan las mieses.	

9. Completa las palabras siguientes:

bal...nm...no

sal...n-comed...r

hincapi...

cortac...sped

caf...-cant...nte

bi...nmes...be

b...nob...s

cu...ntakil...metros

d...cimoterc...ro

vaiv...n

10. Consulta el diccionario de la RAE y di cuál de las dos formas prefiere la Academia:

aerobic / aeróbic

olimpiada / olimpíada

ibero / íbero

celtibero / celtíbero

torticolis / tortícolis

chofer / chófer

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

Lee el texto y responde a las cuestiones:

Llevaba Alfanhú una camisa amarilla y un traje negro, de pantalón corto. Cuando, con media hora de sol, una mujer le dijo: «Desde la esquina de aquella tapia se ve Madrid», se quitó las alpargatas y se puso unos calcetines blancos y unos zapatos de charol que llevaba en la talega. La tapia era muy alta; por arriba asomaban cipreses. En la esquina miró; una carretera con arbolitos bajaba al río. Al otro lado del río, la ciudad.

La ciudad era morada. Huía en un fondo de humo gris. Tendida en el suelo contra un cielo bajo, era una inmensa piel con el lomo erizado de escamas cúbicas, de rojas, cuadradas lentejuelas de cristal que vibraban espejando el poniente, con láminas finísimas de cobre batido. Yacía y respiraba.

Un cielo llano y oscuro, como una llanura vuelta del revés, cubría con su losa cárdena la ciudad. La ciudad era morada, pero también podía verse rosa.

La ciudad era rosa y sonreía dulcemente. Todas las casas tenían vueltos sus ojos al crepúsculo. Sus caras eran crudas, sin pinturas ni afeites. Pestañeaban los aleros. Apoyaban sus barbillas las unas en los hombros de las otras, escalonándose como una librería. Alguna cerraba sus ojos para dormir. Y se quedaba con la luz en el rostro y una sonrisa a flor de labios. Se puso el sol. Los pájaros traían en su pico un inmenso velo gris. Ondulando fue a posarse sobre la ciudad.

Rafael Sánchez Ferlosio, *Industrias y andanzas de Alfanhú*, Destinolibro.

1. ¿Qué describe este texto?
2. En las descripciones de lugares se hace hincapié en los colores, los ruidos, las formas y los sonidos. Localiza todas las expresiones del texto que se refieran a colores.
3. Recuerda que la personificación consiste en atribuir cualidades propias de los seres humanos a las cosas o a los seres irracionales. Localiza en el texto las personificaciones de la ciudad y de sus elementos.
4. Identifica las metáforas de los párrafos segundo y cuarto.
5. ¿Qué rasgos lingüísticos característicos de la descripción observas en el texto? Pon ejemplos que justifiquen tu respuesta.
6. ¿Es una descripción objetiva o subjetiva? Justifica tu respuesta.
7. Entre las palabras relacionadas con las prendas de vestir de Alfanhú hay una palabra monosémica. ¿De cuál se trata?
8. Aquí tienes varias definiciones de *sol*. Distingue cuáles son de palabras homónimas y cuáles de polisémicas:
 - a) Dispersión coloidal de un sólido en un líquido.
 - b) Unidad monetaria del Perú.
 - c) Estrella luminosa que es centro de un sistema planetario.
 - d) Oro.
 - e) Quinta nota de la escala musical.
9. Escribe una palabra compuesta con *río* y otra con *pájaros*.
10. Piensa en el lugar en el que vives y redacta una descripción que dé una visión de conjunto de lo que habitualmente ves. Puedes seguir un orden que vaya de lo general a lo particular, de lo cercano a lo lejano..., o viceversa. Debes incluir, al menos, una metáfora o una metonimia.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- Indica si los siguientes textos prescriptivos son instructivos o normativos:
 - El reglamento para los usuarios de una piscina.
 - El funcionamiento del DVD.
 - El prospecto de un medicamento.
 - La receta de la paella.
 - El código de circulación.
- ¿Qué es un reglamento?
- En el texto siguiente se ha alterado el orden de las instrucciones. Señala el orden correcto.

Pelar naranjas fácilmente: el truco de la media naranja

- Repite en el otro lado. Cuando tus dedos lleguen a la parte de abajo, se caerá prácticamente sola.
- Un truco: usa las yemas de los dedos y no las uñas. Así no te mancharás de zumo.
- Con los dedos, separa poco a poco la cáscara. Empieza por el borde y ve introduciendo los dedos más adentro.
- Corta con un cuchillo toda la cáscara de la pieza de fruta de forma redonda. Como si le quisieras pintar una línea del ecuador o partirla por la mitad, pero solamente en la cáscara.

«Pelar naranjas fácilmente»,
www.huffingtonpost.es

- ¿Cuáles son las características de los textos normativos?
- Pregunta en tu casa por los ingredientes y la elaboración de una comida o un postre que toméis y elabora una receta escrita.
- Indica qué grupos de lenguas se hablaban en la España prerromana. ¿Hay alguna que se hable actualmente en España?

- Relaciona estas variedades romances con el grupo al que pertenecen.

mozárabe	
catalán	
castellano	Romances centrales
aragonés	Romance occidental
valenciano	Romances orientales
gallego	
balear	
asturleonés	

- Explica en qué consiste el proceso de la romanización.

- Busca información y clasifica estas palabras que empiezan por *al-* según procedan del latín o del árabe.

<i>almirante</i>	<i>alfabeto</i>	<i>alfiler</i>
<i>aldea</i>	<i>alcornoque</i>	<i>algodón</i>
<i>almendra</i>	<i>almíbar</i>	<i>alambre</i>
<i>alquiler</i>	<i>alcohol</i>	<i>alimento</i>
<i>alba</i>	<i>álbum</i>	<i>almacén</i>

- Forma una palabra derivada de cada una de las siguientes:

<i>viaje</i>	<i>caja</i>	<i>granja</i>
<i>reloj</i>	<i>pasaje</i>	<i>bruja</i>
<i>rojo</i>	<i>monje</i>	<i>tejer</i>

- Completa con *g* o con *j*:

<i>indi...ente</i>	<i>conse...o</i>
<i>...eometría</i>	<i>lina...e</i>
<i>conser...ería</i>	<i>ori...en</i>
<i>zooló...ico</i>	<i>ho...ear</i>
<i>aler...ia</i>	<i>redu...e</i>

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

Lee este texto y responde a las cuestiones:

Decálogo del Buen Deportista

1. Se es Buen Deportista dentro y fuera del campo de juego.
2. Para ser un Buen Deportista hacen falta reflejos, agilidad, aguantar el cansancio, entrenarse y no perder el ánimo cuando se va perdiendo.
3. El Buen Deportista es valiente. Hace lo que le parece bueno aunque le exija esfuerzo.
4. No se puede jugar si no se respetan las reglas del juego. El Buen Deportista las respeta y las hace respetar.
5. El Buen Deportista no hace trampas ni dentro ni fuera del terreno de juego.
6. El Buen Deportista, cuando juega en equipo, no pretende lucirse por su cuenta. Sabe que quien tiene que ganar es el equipo. Ayuda y acepta la ayuda de los compañeros.
7. El Buen Deportista intenta ganar a los demás, pero sobre todo intenta ganarse a sí mismo, procurando jugar mañana mejor de lo que juega hoy.
8. El Buen Deportista sabe que para jugar bien hay que jugar con inteligencia y que el entrenamiento es el medio para conseguirlo.
9. El Buen Deportista está orgulloso de serlo.
10. El Buen Deportista busca, sobre todo, ser mejor persona.

www.clubdelbuen deportista.org

1. Fíjate en el título del texto. ¿Por qué se llama decálogo?
2. ¿Qué quiere decir el primer punto? Marca la respuesta adecuada:
 - Que un buen deportista debe entrar y salir del campo de forma correcta.
 - Que un buen deportista se comporta y actúa correctamente en todos los ámbitos de la vida.
 - Que un buen deportista es suficientemente conocido para que sea reconocido tanto dentro como fuera del campo de juego.
3. Fíjate en el punto 7. ¿Por qué palabra se puede sustituir ganarse para que no cambie el sentido?:

inventarse engañarse superarse enfrentarse
4. A continuación tienes varios valores. ¿Qué punto o puntos del decálogo asociarías a cada uno de ellos?

Formación física y mental	Solidaridad	Crecimiento personal
Honradez en el juego	Autoestima	Superación personal
5. Fíjate en el titular siguiente. ¿Quién fue el personaje que da nombre al premio o distinción? Investígalo y escribe una breve reseña sobre él.

El Govern de les Illes Balears concede el Cornelius Atticus 2015 al deportista ibicenco Antoni Roig por toda una vida dedicada al deporte
6. Localiza en el texto un ejemplo para esta norma ortográfica:
 - Se escriben con g muchas de las palabras que contiene el grupo *gen*.
7. Emite tu opinión sobre el texto: ¿crees que detalla cómo ha de ser el comportamiento de cualquier buen deportista? Justifica tu respuesta.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. Recuerda las características de los textos normativos, y redacta cinco normas que sean útiles para conseguir ahorrar energía.
2. ¿Qué rasgos de los textos prescriptivos observas en el fragmento siguiente? ¿Son normas o instrucciones? ¿Qué finalidad tiene este texto?
 - 1.º Cada grupo de alumnos deberá actuar siempre de acuerdo con las indicaciones de su profesor y en ningún caso deberá seguir iniciativas propias. [...]
 - 2.º El alumno más cercano al tirador de una persiana es el encargado de cerrar la persiana y la ventana; el alumno más cercano a la puerta es el encargado de contar al alumnado que sale de la clase; el alumno situado inmediatamente al lado del anterior es el encargado de controlar que el resto de alumnos y alumnas abandonan la clase sin objetos personales.
 - 3.º Los alumnos y alumnas no recogerán sus objetos personales, con el fin de evitar obstáculos y demoras, salvo teléfonos móviles si los tuvieran muy a mano.
 - 4.º Los alumnos o alumnas que se encuentren en los aseos o en otros locales anexos de la misma planta de su aula al sonar la señal de alarma (series reiteradas de tres timbrazos cortos) deberán incorporarse con toda rapidez a su grupo. En caso de que el alumno/a esté en planta distinta a la de su aula, se incorporará al grupo más próximo que se encuentre en movimiento de salida.
 - 5.º Todos los movimientos deberán realizarse rápida, pero ordenadamente, sin correr, atropellar, ni empujar a los demás. Los alumnos y alumnas deberán realizar este ejercicio en silencio, con sentido del orden y ayudando a los que tengan dificultades o sufran caídas.

www.iesalandalus.org
3. ¿Cómo nacen las lenguas romances?
4. Indica si las afirmaciones siguientes sobre el origen y la evolución de las lenguas romances en la península ibérica son verdaderas o falsas y corrige las falsas:
 - a) El mozárabe es el romance hablado por los árabes en la zona de dominio cristiano.
 - b) Los romanos impusieron su organización administrativa y jurídica.
 - c) Las lenguas romances se consolidan en el siglo II a. C.
 - d) La herencia lingüística de los pueblos germánicos se reduce a un léxico muy escaso porque los visigodos adoptaron el latín como lengua.
 - e) La fragmentación lingüística que dio lugar a las lenguas romances fue especialmente importante en el norte de la península.
5. Muchos de los topónimos de la península ibérica han sufrido cambios en su evolución, pero ¿sabrías cuál es el origen de estos : Zaragoza, Guadalquivir, Pontevedra, Cartagena, Toledo, Cantabria, León, Sevilla, Tarragona, Almería y Burgos? Investígalo y da el significado que dio origen a los nombres.
6. Elabora un esquema de las variedades de las lenguas romances de la península ibérica.
7. ¿Qué nombre recibe la norma común del vasco?
8. Nombra tres variedades del euskara en España.
9. Relaciona cada palabra con su definición:

<i>juglar</i>	<i>interjección</i>
<i>homogéneo</i>	<i>injertar</i>
<i>primogénito</i>	<i>sufragar</i>

 - a) Palabra o expresión que pronunciada en tono exclamativo, expresa un estado de ánimo.
 - b) Que está formado por elementos con una serie de características comunes.
 - c) Pagar los gastos que ocasiona una cosa.
 - d) Artista medieval que recitaba o cantaba composiciones de los trovadores.
 - e) Se aplica al hijo que nace primero.
 - f) Unir un trozo de tejido vivo a una parte lesionada del cuerpo de un animal.
10. Completa con g o j.

Cuando el mensa...ero se hubo marchado, ...uan empezó a suspirar y a ...emir, pues no sabía cómo salir del aprieto.

En aquel momento, acertó a pasar por allí un vecino muy in...enioso y algo ...uasón que, al verlo en tal estado de desasosie...o, le di...o con mucha sorna: «...uan Tranquilo, ¿tú afli...ido?».

Cuentos españoles, Afha Internacional.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

Lee este fragmento sobre los viajes Interrail y responde a las cuestiones:

Guía para hacer la maleta

Lleva un equipaje ligero y te será más fácil ir de un lado a otro, tendrás menos preocupaciones y más espacio que llenar con recuerdos y regalos. [...]

No salgas de casa sin estos 20 artículos...

Botiquín de primeros auxilios	Cinturón para dinero	Tiritas
Fotocopias de documentos importantes	Adaptador universal	Baraja de cartas
Tarjeta de crédito adicional	Despertador	Abrebotellas
Candado	Libro de expresiones	Botas de excursionismo
Linterna	Altavoces pequeños	Gafas de bucear
Carné de conducir	Chaqueta / poncho impermeable	Toallitas húmedas
	Protector de lluvia para mochila	Bolsas reutilizables

Consejos para hacer la maleta

Busca un tamaño pequeño. Independientemente del tamaño de la maleta, lo más probable es que la llenes al máximo. Por tanto, elige una mochila o maleta pequeña o mediana, así tendrás un límite de cosas que llevarte.

Lleva artículos multiuso. Ten un poco de imaginación y verás que los artículos que te llevas pueden tener más de un uso. Estos son algunos ejemplos: puedes usar el champú como gel de ducha y como detergente para la ropa, el hilo dental puede valer como soga para tender la ropa y un pareo puede servir también como toalla para la playa.

Comparte tus cosas. Si viajas en grupo, podéis compartir las cosas. Intercambia libros con tus amigos o con los viajeros que conozcas por el camino. [...]

<http://es.interrail.eu> (Texto adaptado)

1. ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué?
2. ¿Cómo es el léxico? ¿Qué formas verbales se utilizan? Pon algún ejemplo.
3. Entre los artículos que recomienda el texto se encuentra el *libro de expresiones*. ¿A qué se refiere este nombre?
4. Investiga y completa este cuadro sobre los saludos en lenguas de España.

Castellano	Gallego	Catalán	Vasco
	<i>Bos días</i>		
<i>Buenas tardes</i>		<i>Bona tarda</i>	<i>Arratsalde on</i>
	<i>Boas noites</i>		
		<i>Hola</i>	<i>Kaiko</i>
<i>Adiós</i>		<i>Adéu</i>	
	<i>Grazas</i>		<i>Eskerrik asko</i>

5. Indica qué normas ortográficas sobre la *g* y la *j* siguen estas palabras del texto: *equipaje*, *viajero*, *elige*, *detergente*.
6. Investiga en Internet sobre el Interrail y realiza un resumen breve explicando de qué se trata y cuándo se creó.
7. Escribe tres normas de comportamiento que se deberían observar en un tren.
8. Si tuvieras que eliminar alguno o algunos de los artículos que se aconsejan llevar en un viaje por Europa, ¿de cuál o cuáles prescindirías? ¿Por qué?
9. ¿Crees que son útiles los consejos para hacer la maleta? Escribe tu opinión.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. Lee el texto siguiente y realiza las actividades:

giroscopio. (De *girar* y *-scopio*.) m. **Fís.** Aparato ideado por Foucault en 1852, que consiste en un disco circular simétrico, que al girar rápidamente sobre un eje libre situado en su centro de gravedad, tiende a mantener inmóvil el eje de rotación. Con él demostró Foucault la rotación del globo terrestre al orientarse el eje horizontal hacia el meridiano terrestre. Esta propiedad se utiliza en dos clases distintas de aparatos: 1.º. En sustitución de la brújula [...] a bordo de los barcos metálicos y sobre todo de los submarinos, donde las corrientes eléctricas impiden que la aguja funcione correctamente. 2.º. En las embarcaciones, los giroscopios sirven además para evitar las oscilaciones naturales de la nave. [...]

Diccionario Enciclopédico Espasa,
Espasa-Calpe.

- ¿Qué tipo de texto es? Justifica tu respuesta.
- ¿A qué ámbito pertenece: al social, al familiar o al académico?
- Detalla la información que aporta el texto.

2. Enumera las partes de que consta un texto argumentativo.

3. Escribe un ejemplo para cada concepto:

- Diálogo planificado que se produce en situaciones programadas y formales.
- Diálogo espontáneo que se produce en situaciones que no se han previsto.

4. ¿Qué elementos acompañan al lenguaje oral?

5. Di si son verdaderas o falsas estas afirmaciones relacionadas con los textos dialogados y corrige las que sean falsas:

- En la conversación hay alternancia de turnos.
- Los debates son diálogos espontáneos.
- En los textos dialogados orales se suele usar la lengua estándar.

d) En la conversación intervienen solo dos interlocutores.

e) La conversación se rige por los principios de cooperación y de cortesía.

f) El chat es una forma de debate.

g) La mesa redonda es un tipo de entrevista y suele estar coordinada por un moderador.

6. Localiza los núcleos de los sintagmas subrayados:

– Esto es muy caro.

– Busco un estuche con cremallera.

– Mi amigo Alejo viene hoy.

7. Escribe un ejemplo de cada uno de estos sintagmas: nominal, adjetival, verbal y adverbial.

8. Distingue en las oraciones siguientes el sintagma nominal sujeto y el sintagma verbal predicado:

– A las cuatro sale el tren de Bilbao.

– Ese profesor trabaja en el instituto del barrio.

– Marina siempre llega tarde.

– Han llegado ya sus primas y sus tíos.

– El primo de Nacho estudia piano.

9. Señala cuáles de estas oraciones tienen el sujeto omitido y cuáles son impersonales:

– Este verano pasamos una semana en El Bierzo.

– Ha nevado en lo alto de las montañas.

– ¿Habéis estado en Londres?

– Hay una carta en el buzón.

10. Explica por qué comienzan por *h* las palabras siguientes:

hierro *hueso* *hierba*

huir *humano* *hipermetropía*

11. Escribe dos palabras que empiecen con cada uno de estos prefijos: *hipo-*, *hemi-*, *hemo-*, *hidro-*. Consulta el diccionario si lo necesitas.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

Lee este texto y responde a las cuestiones:

La huérfana estaba tan trémula y aterrada que no dijo palabra, ni trató de huir, ni lloró siquiera. Creyó tener en derredor un círculo de asesinos.

—¿Qué ha hecho? ¿Qué hay? —dijo uno.

—Que ha *robao* ese lío¹ que lleva bajo el brazo.

—Muchacha, ¿dónde has tomado ese lío? —dijo el que la tenía asida [...].

—Apuesto a que es de casa de la *sa*² Nicolasa, la pupilera de ahí enfrente —dijo otra mujer.

—Usted miente, señora —dijo un hombre alto, que parecía ser persona del toreo, a juzgar por su vestido y el rabicoletto que tenía en la nuca—. Usted miente; esta señora no ha salido de la casa de la pupilera, ni del número 15; venía de más abajo.

—¡Miren ese pelele! —gritó la mujer—. ¿Poz no dice que yo miento?

—Usted miente, señora. Esa muchacha no ha *robao naa*; que venía de abajo, y corrió porque la venían siguiendo esos lechuguinos. Yo los *be oservao*, y si hay alguno que me desmienta, aquí estoy yo, que soy un hombre *pa* otro hombre.

—Tanta bulla *pa naa* —dijo soltando a Clara, el que la tenía asida.

Benito Pérez Galdós, *La Fontana de Oro*, Alianza Editorial.

¹ **lío**: bulto hecho con ropa y atado con un pañuelo, hatillo; ² **sa**: forma vulgar abreviada de 'señora'.

- ¿Dónde tiene lugar este diálogo?
- El texto oral que se reproduce en el fragmento, ¿es espontáneo u obedece a alguna situación programada?
- ¿Quiénes son los interlocutores? ¿Qué relación existe entre ellos?
- Localiza en el diálogo los rasgos propios del lenguaje oral (frases breves, oraciones interrogativas, exclamaciones, palabras y expresiones coloquiales), así como los usos impropios de expresiones y palabras (vulgarismos).
- Con ayuda del diccionario, escribe el significado de estas palabras: *trémula*, *pelele*, *pupilera*, *lechuguinos*.
- Fíjate en la palabra *rabicoletto* del texto. ¿Qué crees que significa?
- Escribe ahora dos intervenciones, cada una de un personaje distinto, que sirvan como final de este diálogo. Ten en cuenta que debes mantener el mismo registro que se ha utilizado.
- Clasifica los siguientes sintagmas del texto:

<i>tan trémulo</i>	<i>un círculo de asesinos</i>	<i>aquí estoy yo</i>
--------------------	-------------------------------	----------------------
- Indica cuál de estas oraciones del texto tiene sujeto explícito, cuál tiene sujeto elíptico y cuál es impersonal:

<i>¡Miren ese pelele!</i>	<i>¿Qué hay?</i>	<i>—dijo otra mujer</i>
---------------------------	------------------	-------------------------
- Ejemplifica estas reglas ortográficas de la *h* con palabras del texto:
 Se escriben con *h*:
 - Los verbos *haber*, *hacer*, *hallar*, *hablar*, *habitar* y sus derivados: ...
 - Las palabras que empiezan por *hia-*, *hie-*, *hue-*, *hui-*: ...

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. Clasifica los siguientes textos según su finalidad.

Texto A

La reivindicación de los derechos de la mujer lleva algún retraso con respecto al proceso de industrialización de las sociedades. Ya desde la prehistoria, la mujer ocupaba un papel relegado respecto al hombre. En civilizaciones como la griega, la única liberación de la mujer era el matrimonio. A partir de la civilización romana, se produjeron algunos avances, aunque seguía habiendo esclavas. [...]

Enciclo, Anaya.

Texto B

La solución propuesta por el Comercio Justo consiste en adquirir los productos lo más directamente posible de los campesinos y artesanos, de manera que se eliminen intermediarios y que los productores del Sur puedan recibir una retribución justa por su trabajo. [...] El Comercio Justo abre espacios a un mundo alternativo e invita a los ciudadanos del Norte a incorporar en su comportamiento cotidiano una conciencia de solidaridad con el Sur y un compromiso con las condiciones de vida del resto de los habitantes del planeta.

Santiago Martínez-Orozco, Comercio Justo, consumo responsable, Intermón.

2. Haz un esquema de la estructura que presentan los textos argumentativos.

3. ¿Qué es un argumento de autoridad?

4. Redacta una argumentación que trate sobre el tema siguiente: Ventajas y desventajas de las redes sociales (Instagram, Twitter, Facebook...). Para ello, recuerda que debes documentarte para reunir datos sobre los que sostener tu opinión. También, realiza el esquema de la estructura que va a seguir tu argumentación.

5. Señala de qué tipo son los siguientes elementos que acompañan al lenguaje oral:

- alargar las vocales;
- hacer gestos con la cara;
- eleva el tono de voz;
- mover las manos;
- carraspear.

6. ¿Qué principios deben regir una conversación?

7. Localiza el núcleo de los sintagmas subrayados y deduce la clase a la que pertenece cada uno:

- Yo lo compraré.
- Beatriz acabó muy tarde.
- El primo de Javier es muy divertido.
- La casa de campo estaba cerca de la capital.
- La clase de Lengua fue muy amena.
- Ellas querían ir a la fiesta.

8. Razona por qué son sujetos los sintagmas subrayados de las oraciones siguientes.

- Mis amigos estaban allí.
- El presidente del país salió huyendo.
- Mi madre y yo te acompañaremos.
- Vosotros no conocéis bien la región.
- Mis abuelos toman fruta todas las tardes.
- Ese palacio fue construido por los árabes.

9. Escribe dos oraciones que tengan el sujeto elíptico y dos oraciones impersonales.

10. Escribe palabras que no contengan *h* y que pertenezcan a la misma familia léxica de cada una de las palabras siguientes: *hueso, hueco, huérfano, huevo*.11. Completa con *h* los huecos de las palabras que así lo requieran:

desa...ogo ...uésped ex...ibición
...ombligo des...idratado ...óvulo

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

Lee este texto y responde a las cuestiones:

Pocos productos de las ciencias sociales y psicológicas despiertan tanta controversia, encienden tantas pasiones y crean tanta confusión como el coeficiente de inteligencia o CI. [...]

Su identificación con las cualidades más atractivas de la persona es científicamente errónea y humanamente desafortunada. Un repaso de casos documentados de prodigios, desde Mozart, Schubert y otros portentos musicales hasta los sabios matemáticos [...], pasando por genios del ajedrez y calculadoras humanas de increíble memoria, nos convencen de que estas lumbreras nacen y se hacen. Sus biografías ilustran el componente innato del intelecto, pero además demuestran que el entendimiento y la imaginación están condicionados por la educación, las emociones, las experiencias, las fuerzas sociales y la cultura. Y es que para superar los desafíos que nos plantea la vida necesitamos dos mentes, una que piensa y otra que siente.

Un cociente de inteligencia alto no garantiza la prosperidad, ni las relaciones dichosas, ni la paz de espíritu. Los más inteligentes a menudo son pilotos desastrosos de sus vidas privadas y se hunden en las turbulencias de sus pasiones. Por el contrario, las personas que están preparadas emocionalmente tienen ventajas en cualquier aspecto de la vida. Como en *El principito*, de Saint-Exupéry¹, «vemos bien con el corazón, lo más esencial es invisible a los ojos». [...]

En mi opinión, el cociente de inteligencia es un indicador demasiado miópico² y estricto como para ser útil.

Luis Rojas Marcos, «Cociente de inteligencia»; en *El País Semanal*.

¹ **Antoine de Saint-Exupéry**: escritor francés (1900-1944); ² **miópico**: miope.

1. ¿Qué tesis se defiende en el texto? ¿Con qué argumentos se apoya la idea?
2. Localiza un argumento de autoridad en el fragmento.
3. Según el autor, ¿cuáles son los factores que contribuyen al desarrollo del entendimiento y la imaginación?
4. Con ayuda del diccionario, explica las siguientes expresiones: «tanta controversia», «científicamente errónea», «estas lumbreras nacen y se hacen».
5. Ponle un título apropiado a este texto.
6. ¿Cuál es la conclusión del fragmento?
7. Clasifica los sintagmas siguientes del texto e indica su núcleo:

<i>demasiado miópico</i>	<i>Un cociente de inteligencia alto</i>
<i>humanamente desafortunada</i>	<i>increíble memoria</i>
<i>otros portentos musicales</i>	<i>vemos bien con el corazón</i>
8. Fíjate en esta oración del tercer párrafo del texto: *se hunden en las turbulencias de sus pasiones*. ¿Es impersonal o tiene un sujeto elíptico? En caso de que tenga sujeto, ¿cuál es?
9. Escribe las palabras del fragmento que comienzan por *h* que ejemplifican las reglas ortográficas de esta letra.
10. Escribe un breve ensayo en el que des tu opinión sobre el tema que trata el texto.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. Señala a qué género periodístico, informativo o de opinión, corresponden los siguientes tipos de texto: reportaje, editorial, artículo, noticia, columna de opinión, crónica.
2. Describe la estructura de la noticia.
3. ¿En qué se diferencia la crónica de la noticia?
4. ¿Qué es un reportaje?
5. Lee el fragmento siguiente e indica en qué género periodístico se encuadra y qué tipo de texto es. Justifica tus respuestas.

La última tendencia: escribir cartas

FERNANDA ARÉS

[...] Uno de los últimos pronósticos tiene que ver con la recuperación de una forma de comunicarse que las nuevas tecnologías habían colocado al borde de la extinción. Según los cazadores de tendencias, lo más moderno en breve volverá a ser escribir cartas. A estas alturas habrá juveniles a los que haya que explicar qué es exactamente una carta [...]. Pero sobre todo habrá que felicitarlos porque, en caso de que triunfe una moda decidida por alguien no sabemos dónde, podrán sentir la emoción que supone aproximarse a un buzón con la esperanza cierta de que dentro nos aguarda una sorpresa.

www.lavozdegalicia.es.

6. Explica las diferencias entre la publicidad informativa y la persuasiva.
7. Analiza la estructura de los sintagmas nominales siguientes:
 - *Aquella parte de la ciudad.*
 - *Mi amiga Sara.*
 - *Todos sus zapatos viejos.*
8. Señala la categoría gramatical del núcleo de los sintagmas subrayados:
 - *Todos los gorros de lana gris se vendieron rápido.*

– *Nosotros nos encontramos con Mario.*

– *Aquellos me gustan más.*

9. Clasifica estos determinantes:

todo *varios* *cuántas* *dos*

tus *aquel* *tercero* *su*

10. ¿Qué palabras funcionan como complementos del adjetivo?

11. Localiza en este texto los adjetivos.

Tenía un bonito rostro ovalado pálido de madonna, con ojos azules y pelo castaño claro. Su cuerpo era tan delgado y frágil, que daba la impresión de que, si se caía, se rompería en mil pedazos...

Roald Dahl, *Matilda*, Alfaguara.

12. Escribe en qué grado están los adjetivos de estas oraciones:

– *Tu idea es mejor.*

– *El tejido de la falda era de ínfima calidad.*

– *Su prima es la más simpática de la familia.*

– *Estuve contenta todo el día.*

– *Este viaje no ha sido tan pesado como el último.*

13. Analiza los sintagmas adverbiales de estas oraciones:

– *Los domingos me levanto muy tarde.*

– *El autobús pasa cerca de mi casa.*

– *El examen fue tremendamente complicado.*

14. Elige la opción correcta:

– *Voy (a/ha) hacerte un favor.*

– *No me importa que no (haya/halla) venido.*

– *Los troncos formaron (hondas/ondas) en el agua.*

– *Se le ha partido el (hala/ala) a mi loro.*

– *Llegamos (hasta/asta) la desembocadura del río.*

– *(Habría/Abría) que salir pronto para llegar a tiempo.*

Lee este texto y responde a las cuestiones:

Liberan 12 tortugas bobas en la playa de Pulpí

Técnicos de Medio Ambiente de la Junta han soltado a parte de los ejemplares que fueron encontrados hace un año en un nido, coincidiendo con el Día Mundial de la Tortuga Marina

La Delegación Territorial de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía en Almería ha liberado este jueves en la playa de San Juan de los Terreros —Pulpí— 12 ejemplares de tortugas bobas que proceden del nido, localizado hace un año, con 80 huevos, en una pequeña cala muy expuesta a los temporales en el extremo sur de la playa [...].

Se trata de las primeras tortugas que se liberan, de las 30 que nacieron, tras haber alcanzado el tamaño idóneo, coincidiendo con el Día Mundial de las Tortugas Marinas. El resto de ejemplares se liberarán posteriormente, una vez tengan las condiciones óptimas para su suelta.

Algunas de estas tortugas han sido equipadas con emisores satelitales para conocer sus desplazamientos en un estudio que estará dirigido por la Estación Biológica de Doñana, perteneciente al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Actividades

La Junta de Andalucía ha organizado diversas actividades de educación ambiental con colegios del municipio, que han sido llevadas a cabo por personal del acuario de Sevilla, ya que fue este el que se hizo cargo de la cría de parte de estas tortugas.

Para la realización de las acciones programadas, con la colaboración del Ayuntamiento de Pulpí, se ha acotado una zona de unos 50 metros de frente de playa por 35 de anchura, en la que se ha dispuesto un espacio con sombra para mantener a las tortugas en un ambiente fresco y se ha instalado un balizamiento que permita a los animales ir hacia el agua sin obstáculos. [...]

<http://www.almeriahoy.com>.

1. ¿A qué clase de género periodístico corresponde este fragmento periodístico? ¿Por qué?
2. ¿Qué tipo de texto es?
3. Escribe las respuestas a estas preguntas sobre el texto: ¿Quién protagoniza el hecho? ¿Qué ha sucedido? ¿Cuándo? ¿Cómo lo han hecho? ¿Dónde?
4. ¿Qué partes observas en la estructura de este texto periodístico? ¿En cuál de ellas se resume el texto?
5. Escribe donde corresponda los siguientes sintagmas: SAdj., SN, SAdv.

una pequeña cala muy expuesta

			CAdj	núcleo
	SAdj			
Det.	CN	núcleo		CN

6. Indica si estas palabras tienen palabras o expresiones homófonas: *hizo*, *haber*, *a*. En caso afirmativo, escribe oraciones con ellas.
7. Investiga sobre la fecha, el origen del Día Mundial de las Tortugas Marinas y los peligros a los que se enfrentan. Luego, elabora un texto publicitario para ese día con el fin de concienciar a la gente de lo necesario de su protección.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. Investiga cuál es la labor de estas profesiones relacionadas de los medios de comunicación: corresponsal, reportero gráfico, cronista.
2. Indica en qué sección de un periódico (por ámbito o tema) aparecerá cada una de estas noticias:
 - a) Los premiados en los Óscar.
 - b) Un fenómeno viral en las redes sociales.
 - c) El estado de las bolsas europeas.
 - d) La última medalla en deporte paralímpico de Teresa Perales.
 - e) Las consecuencias de un terremoto en Ecuador.
3. ¿Por qué se dice que la noticia tiene la forma de una pirámide invertida?
4. Lee el fragmento siguiente y responde a las cuestiones:

Con lo que nos gusta hablar y lo poco que confiamos en el género de la entrevista. Con lo que nos gusta hablar y lo poco que sabemos conversar. Con lo que nos gusta hablar y qué escasa atención prestamos a quien con nosotros conversa. Con lo que nos gusta hablar y qué incapacidad tenemos para darle al otro un poco de crédito en lo que dice. Con lo que nos gusta hablar y qué ineptos somos debatiendo. Con lo que nos gusta hablar y qué arte tenemos para interrumpir.

Va a ser que lo que realmente nos gusta, ay, es monologar. [...]

Elvira Lindo, «Los monologuistas», en www.elpais.com

 - a) Escribe el tema del fragmento en una o dos líneas.
 - b) ¿Crees que el planteamiento es irónico? ¿Por qué?
 - c) ¿Qué opinión quiere transmitir la autora del artículo?
 - d) ¿Por qué crees que la autora utiliza la primera persona del plural en los verbos?
5. Indica cuáles de estas afirmaciones son verdaderas:
 - a) El texto publicitario persigue siempre un objetivo comercial.
 - b) La publicidad informativa puede ser subjetiva u objetiva.
 - c) El eslogan *Tus pies en singular* para un anuncio de una marca de zapatos es un ejemplo de publicidad persuasiva.
 - d) Las vallas publicitarias sirven de soporte para cualquier texto publicitario.
 - e) El texto *Próximamente en nuestras pantallas* que acompaña al cartel de una película a la puerta del cine es un tipo de propaganda.
6. Completa estos sintagmas nominales añadiéndoles determinantes y adjetivos que complementen al núcleo: *periódico, mar, fiesta, domingo, desayuno*.
7. Localiza los núcleos de los sintagmas nominales de estos enunciados y clasifica los determinantes:
 - *Tu hermana eligió sus regalos.*
 - *¿Cuántas manzanas quedan en aquel frutero?*
 - *Llegaron entonces varios niños rusos.*
 - *¿Aquellas dos camisetas son las tuyas?*
8. Identifica la clase de complementos del nombre que hay en los enunciados que siguen:
 - *La novela Drácula es fantástica.*
 - *Un paquete urgente llegó esta mañana.*
 - *Esa canción sobre el amor les hizo famosos.*
 - *Compra dos chicles de menta.*
9. Escribe el grado positivo de estos superlativos:

<i>ínfimo</i>	<i>antiquísimo</i>	<i>supremo</i>
<i>fidélisimo</i>	<i>nobilísimo</i>	<i>pésimo</i>
<i>buenísimo</i>	<i>suprema</i>	<i>óptimo</i>
10. Escribe tres oraciones que contengan sintagmas adverbiales.
11. Completa las oraciones con las palabras apropiadas de entre las siguientes: *echo, hecho, asta, hasta, hay, ¡ay!, as, has, ¡eh!, he, ah, ha*.
 - *Es un ... de la aviación.*
 - *Se voló ... el ... de la bandera.*
 - *¡...! No tenías que haberlo*
 - *El ... de su llegada nos animó.*
 - *¡...! ¡Sal de ahí!*
 - *¿... de marcharse hoy a la fuerza?*
 - *¿En qué contenedor ... estas latas?*

Lee este texto y responde a las cuestiones:

Nanocosas

JAVIER SAMPEDRO

Olvide todo lo que sabía de los robots. La ciencia ficción más popular del siglo xx hizo un esfuerzo entrañable por pintarlos con dos patas —¿piernas?— y una cabeza con dos ojos atónitos, con más o menos capacidades de razonamiento y hasta de sentimiento, pero contruidos a imagen y semejanza de su creador, el *homo sapiens*. [...]

Pero los tiros de la vanguardia robótica no van exactamente por ahí. El científico de la computación e inventor del Palm Pilot (el primer ayudante personal digital, PDA), Jeff Hawkins, lleva años insistiendo en que el objetivo de la robótica no es construir un ser humano: dice que eso ya lo sabemos hacer muy bien, y en solo nueve meses. Los robots antropomorfos no son producto del exceso de imaginación de los escritores, sino más bien de la falta de ella. Los robots más útiles, para bien y para mal, serán los que no se parezcan a nosotros en nada.

Tomen por ejemplo el ingenio que Daniela Rush y Shuhei Miyashita, dos científicos del MIT (Massachusetts Institute of Technology, en Boston) han presentado en la última Conferencia Internacional de Robótica y Automatización, celebrada en Estocolmo el mes pasado. Si se parece a algo, es al envoltorio de un chicle, solo que mide menos aún. De hecho está diseñado para que se lo trague un niño y, una vez llegue a su estómago, localice un objeto extraño, como las baterías de relojero que estas larvas de humano tienden a comerse por alguna razón, lo envuelva con su manto protector y lo acompañe hacia la puerta trasera sin dañar el intestino. Todavía no se ha probado en humanos, así que sigan intentando evitar que el niño se coma las baterías.

O tomen la flota de nano-robots que el físico Stephen Hawking, el magnate ruso Yuri Milner y el creador de Facebook, Mark Zuckerberg, proyectan enviar en 20 años a Alfa Centauri, la estrella más próxima a nuestro sistema solar. Gracias a lo muy distintos que son de nosotros, estos robots podrán viajar a 200 millones de kilómetros por hora y llegar a tiempo a su cita estelar.

Ni imagen ni semejanza: ese es el futuro.

www.elpais.com

1. ¿Qué quiere decir la palabra que da título al texto?
2. El texto se ha extraído de la sección de Opinión del periódico digital en el que se ha publicado. ¿Por qué crees que se ha clasificado en esa sección?
3. ¿Cuál es el tema?
4. ¿Está tratado con humor? Justifica tu respuesta.
5. Escribe un eslogan publicitario para promocionar el ingenio de los científicos del MIT.
6. Indica de qué tipo son los sintagmas siguientes e identifica sus núcleos y complementos:
 - la ciencia ficción
 - exactamente
 - muy distintos de nosotros
 - su manto protector
7. ¿En qué grado están los adjetivos de esta oración del texto: *La ciencia ficción más popular del siglo xx hizo un esfuerzo entrañable?*
8. ¿Cuál o cuáles de las siguientes palabras tienen palabras homófonas? Escríbelas y construye oraciones con ellas.

ahí hora aún hasta hizo
9. Investiga sobre los robots, qué son y para qué se utilizan. Piensa en algún aspecto de su desarrollo actual o futuro sobre el que tengas una opinión a favor o en contra y que desees compartirla con los demás. Luego, con esos datos, elabora un artículo de opinión.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. Los textos siguientes, ¿son avisos o notas? Indica en cada caso el emisor y el o los receptores.

Texto A

Se comunica a los señores usuarios que debido a las obras de ampliación del recinto, las instalaciones del deportivo quedarán cerradas durante todo el mes de octubre.

Rogamos disculpen las molestias.

La Dirección

Texto B

*Mamá, he ido al cine con Marta y Jorge.
Volveré para la cena.*

Dani

Texto C

AYUNTAMIENTO DE MÓSTOLES

Recinto Ferial de Atracciones

Del viernes 4 al martes 13 de septiembre en el Recinto Ferial de la Calle Pintor Velázquez estarán instaladas las atracciones feriales.

La Concejalía de Mantenimiento de la Ciudad ha ampliado las normas y requisitos para la instalación de dichas atracciones elevando su nivel de seguridad.

Texto D

**¡OJO, ASCENSOR AVERIADO,
SE RUEGA NO UTILIZAR!**

2. Escribe una instancia dirigida al Ministerio de Educación en la que solicites una beca para ha-

cer un curso de alemán en Berlín durante los dos meses de verano.

3. Indica la persona, el número, el tiempo y el modo de las formas verbales de estos enunciados:

- *Siento mucho lo vuestro.*
- *Pronto habrá pasado todo.*
- *Mañana leeremos la noticia en el periódico.*
- *Hemos visto a tu hermana en el cine.*
- *Ojalá vengas a la fiesta.*
- *Iría si fuera necesario.*

4. Señala los complementos directos de estas oraciones y sustitúyelos por el pronombre personal correspondiente:

- *Hemos visitado a Carmen en su casa.*
- *Preparó la merienda a sus hermanos.*
- *Tu padre avisó al profesor.*
- *¿Has arreglado el ordenador?*

5. Señala los complementos indirectos de las oraciones siguientes:

- *Juan debe mucho dinero a sus padres.*
- *Me enviaba una carta a la semana.*
- *Dio una sorpresa a su novia.*
- *Nos echó la bronca a nosotros.*

6. Copia y escribe con *b* o *v* según corresponda:

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| <i>ama...ilidad</i> | <i>sua...e</i> |
| <i>...iografía</i> | <i>...imotor</i> |
| <i>í...amos</i> | <i>...izcondesa</i> |
| <i>andu...imos</i> | <i>hu...o</i> |
| <i>inser...i...le</i> | <i>ha...ilidoso</i> |

7. Forma palabras combinando los elementos *eva-*, *eve-*, *evi-* y *evo-* con las terminaciones siguientes:

- | | | |
|------------------|-----------------|------------------|
| <i>...luar</i> | <i>...sivo</i> | <i>...lución</i> |
| <i>...dencia</i> | <i>...dir</i> | <i>...nto</i> |
| <i>...tar</i> | <i>...porar</i> | <i>...car</i> |

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

Lee este texto y responde a las cuestiones:

Don Alejandro Vázquez Ríos, comisario de Policía de Tetuán, con el debido respeto y consideración a V.E.

EXPONE

Que ha llegado a su poder carta de un individuo llamado Nemesio Cabra Gómez, de fecha 12-7-1918, actualmente detenido por orden gubernativa en los calabozos de la Jefatura de Policía de Barcelona. Que hace unos meses, y hallándose el que suscribe destinado en dicha Jefatura, tuvo ocasión de conocer y tratar al citado Nemesio Cabra Gómez, apreciando en él síntomas de trastorno mental, síntomas que más tarde se confirmaron y motivaron su internamiento en una de las casas de salud que para tales fines existen en nuestro país. Que más adelante, y a la vista de su parcial recuperación y de que no presentaba indicios de peligrosidad, fue dado de alta por los facultativos y reintegrado a la vida social para en ella, merced al trabajo y contacto con las gentes, recuperar el equilibrio y cordura. Que hace pocas semanas fue detenido por una supuesta falsificación de cigarros puros. Que el antedicho Nemesio Cabra Gómez es un débil mental, incapaz de responsabilidad penal y que su encierro solo puede contribuir a aumentar y hacer incurable su enfermedad, por lo cual, y con el debido respeto y consideración a V.E.

SOLICITA

Se sirva conceder a la mayor brevedad posible la libertad al susodicho Nemesio Cabra Gómez para que este pueda integrarse de nuevo a la vida social y llevar a feliz término su curación.

Es gracia que espero obtener del recto proceder de V.E. cuya vida guarde Dios muchos años.

Fdo.: Alejandro Vázquez Ríos,
Comisario de Policía.
Tetuán, a 17 de julio de 1918.

EXCMO. SR. MINISTRO DE INTERIOR
MINISTERIO DEL INTERIOR. MADRID

Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*, Seix Barral.

1. ¿Qué tipo de texto es? ¿Para qué se utiliza?
2. ¿Quién es el emisor y quién el destinatario del texto?
3. Explica lo que el comisario pretende al escribir el texto.
4. ¿En qué persona verbal escribe el comisario cuando se refiere a sí mismo? Escribe algún ejemplo.
5. ¿Qué orden sigue el comisario en la relación de los hechos del apartado EXPONE? ¿Con qué palabra inicia cada punto de ese apartado?
6. ¿Qué significan las siglas V.E.? ¿A quién se refiere con ellas?
7. El núcleo del predicado verbal *Se sirva conceder a la mayor brevedad posible la libertad al susodicho Nemesio Cabra Gómez* es la perífrasis verbal *Se sirva conceder*. ¿Hay algún complemento directo o indirecto? En caso afirmativo, ¿cuál o cuáles son?
8. ¿Para qué reglas ortográficas sobre la *b* y la *v* sirven de ejemplo estas palabras del texto: *suscribe, presentaba, debilidad, contribuir, posible, gubernativa, tuve, sirva, nuevo*?
9. ¿Crees que los escritos de este tipo hacen más sencilla la vida cotidiana? Redacta en unas cinco o seis líneas tu opinión.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. ¿Qué tipos de textos de la vida cotidiana son más adecuados en estas situaciones?:
 - a) Un vecino quiere alquilar una plaza de garaje en la comunidad.
 - b) Quieres vender tu antigua bicicleta.
 - c) El administrador de la finca comunica a los vecinos que las obras de remodelación de la fachada comenzarán en marzo.
 - d) Varias comunidades de propietarios piden al Ayuntamiento que se declare un solar como zona verde.
2. Piensa en algo que creas que es importante para tu localidad o para tu comunidad y escribe una instancia dirigida al organismo que corresponda haciendo la solicitud.
3. ¿Cuál es sintagma verbal de las oraciones siguientes? Indica su núcleo y analízalo morfológicamente.
 - *El presidente estuvo presente en la reunión de ayer.*
 - *Me gusta mucho tu vestido.*
 - *He pedido arroz negro de comida.*
 - *El coche de bomberos había aparcado delante de su casa.*
 - *¿Lo sabréis la semana próxima?*
4. Completa las siguientes oraciones con la forma verbal que aparece entre paréntesis:
 - *María ya ... (pretérito pluscuamperfecto de indicativo, verbo salir), cuando sus amigos ... (pretérito perfecto simple, verbo llamar).*
 - *Si él ... (pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo, verbo llegar), nos ... (condicional compuesto, verbo ver).*
 - *El barco ... (pretérito perfecto simple de indicativo del verbo zarpar) sin que ... (pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo del verbo subir) toda la gente.*
5. Transforma los complementos directos de estas oraciones en pronombres personales:
 - *Ana nos recitaba sus versos.*
 - *Marta acompañó al delegado a la estación.*
 - *He visto a Irene en el parque.*
 - *Un arquitecto inglés diseñó las torres.*
6. Transforma en pronombres personales los complementos indirectos de las oraciones siguientes:
 - *Entregaré el regalo a mi abuela mañana.*
 - *El director dio las gracias a los asistentes.*
 - *Lleva esta botella a la vecina.*
 - *Marcos enviaba bombones a Paula todos los viernes.*
 - *Los voluntarios suministraron alimentos a la población.*
7. Sustituye ahora con el pronombre personal correspondiente los complementos directos e indirectos de las oraciones de la actividad anterior.
8. Explica en qué consisten el léismo, el láismo y el loísmo.
9. Señala si son correctas o incorrectas estas oraciones y di por qué.
 - *La regalé un libro por su cumpleaños.*
 - *Lo prendió fuego.*
 - *Al perro, lo vacuné la semana pasada.*
 - *Le vi en la fiesta de Nacho.*
 - *El estuche le dejé en casa.*
10. Completa con *b* o *v*, según convenga:

<i>a...sor...er</i>	<i>...í...ora</i>
<i>ser...ir</i>	<i>sa...io</i>
<i>conce...ir</i>	<i>...re...e</i>
11. Escribe una palabra que se derive de cada una de las siguientes: *civil, visible, vestir, olvido, hábil, leve*.
12. Completa con *b* o *v* las oraciones siguientes:
 - *Pensa...a que i...a a llo...er.*
 - *En el departamento de ...iotecnología se lo ad...irtieron de nue...o.*
 - *Hizo llamar al ...icesecretario a la ...i...lioteca.*
 - *Se e...acuó a los niños y se distri...uyeron ...íveres.*
 - *Llegó en...uelto en una ...ufanda.*
 - *Su ad...ersario estu...o entre...istándose con la prensa.*

Lee este texto y responde a las cuestiones:**Correos y telecomunicaciones**

Una vez que un pariente de lo más lejano llegó a ministro, nos arreglamos para que nombrase a buena parte de la familia en la sucursal de correos de la calle Serrano. Duró poco, eso sí. De los tres días que estuvimos, dos los pasamos atendiendo al público con una celeridad extraordinaria que nos valió la sorprendida visita de un inspector del Correo Central y un suelto laudatorio en *La Razón*. Al tercer día estábamos seguros de nuestra popularidad, pues la gente ya venía de otros barrios a despachar su correspondencia y a hacer giros a Purmamarca y a otros lugares igualmente absurdos. Entonces mi tío el mayor dio piedra libre, y la familia empezó a atender con arreglo a sus principios y predilecciones. En la ventanilla de franqueo, mi hermana la segunda obsequiaba un globo de colores a cada comprador de estampillas¹. La primera en recibir su globo fue una señora gorda que se quedó como clavada, con el globo en la mano y la estampilla de un peso² ya humedecida que se le iba enroscando poco a poco en el dedo. Un joven melencólico se negó de plano a recibir su globo, y mi hermana lo amonestó severamente mientras en la cola de la ventanilla empezaban a suscitarse opiniones encontradas. Al lado, varios provincianos empeñados en girar insensatamente parte de sus salarios a los familiares lejanos, recibían con algún asombro vasitos de grapa y de cuando en cuando una empanada de carne, todo esto a cargo de mi padre que además les recitaba a gritos los mejores consejos del viejo Vizcacha. Entre tanto mis hermanos, a cargo de la ventanilla de encomiendas³, las untaban con alquitrán y las metían en un balde lleno de plumas. Luego las presentaban al estupefacto expedidor y le hacían notar con cuánta alegría serían recibidos los paquetes así mejorados. «Sin piolín⁴ a la vista», decían. «Sin el lacre tan vulgar, y con el nombre del destinatario que parece que va metido debajo del ala de un cisne, fíjese». No todos se mostraban encantados, hay que ser sincero. Cuando los mirones y la policía invadieron el local, mi madre cerró el acto de la manera más hermosa, haciendo volar sobre el público una multitud de flechitas de colores fabricadas con los formularios de los telegramas, giros y cartas certificadas. Cantamos el himno nacional y nos retiramos en buen orden; vi llorar a una nena que había quedado tercera en la cola de franqueo y sabía que ya era tarde para que le dieran un globo.

Julio Cortázar, *Historias de cronopios y de famas*, Edhasa.

¹ **Estampilla:** sello; ² **peso:** unidad monetaria de Argentina; ³ **encomienda:** paquete postal; ⁴ **piolín:** cordel.

1. ¿De qué trata el relato?
2. Busca el significado de estas palabras y expresiones del texto: *dar piedra libre*, *suelto laudatorio*.
 - ¿Cuál es el origen de la primera expresión? Investígalo.
3. En el texto se nombran diversas gestiones propias de una oficina de correos que precisan de escritos formularios. ¿Cuáles son?
4. • ¿Qué dos tiempos verbales se utilizan preferentemente en esta narración?
 - ¿Algún verbo es irregular? Pon ejemplos.
5. Analiza esta oración del texto: *mi hermana la segunda obsequiaba un globo de colores a cada comprador de estampillas*.
6. Sustituye el complemento directo por un pronombre y reescribe esta oración: *[Mi padre] les recitaba a gritos los mejores consejos del viejo Vizcacha*.
7. Algunos de los verbos del texto ejemplifican las reglas ortográficas de la *b* y la *v*. Escríbelos e indica por qué.
8. ¿Crees que el relato enfrenta el mundo de la ficción y el de la realidad? ¿Por qué?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. Indica a qué género literario pertenecen estos fragmentos y escribe una característica de cada uno.

Texto A

Por fin amaneció mi séptimo día en el mar. No sé por qué estaba seguro de que no sería el último. El mar estaba tranquilo y nublado, y cuando el sol salió, como a las ocho de la mañana, me sentía reconfortado por el buen sueño de la noche reciente.

Gabriel García Márquez,
Relato de un naufrago, Tusquets.

Texto B

El gran balcón de la Aurora se ha abierto de par en par: nuestro amigo el Sol, ahora al balcón se va a asomar.

Nicolás Guillén,
Summa poética, Cátedra.

Texto C

CAMILO.—¿Llamabas tú, Mónica?

MÓNICA.—(Volviéndose). ¿Qué si llamaba yo? Pues, hijito, no me acuerdo de si llamaba yo o de si me llamaban a mí.

Enrique Jardiel Poncela,
Blanca por fuera y Rosa por dentro, Aguilar.

2. Señala de qué clase son las siguientes metonimias:
- *Si mi voz muriera en tierra / llevadla al nivel del mar* (Rafael Alberti).
 - *El menú de la boda se acompañó con un excelente rioja.*
 - *Nos encantó el plato del día.*
 - *Es una de las mejores plumas de nuestro siglo.*
3. ¿Qué recursos literarios se han utilizado en estos fragmentos?
- Era del año la estación florida.
- L. de Góngora
- Vi el populoso mar, vi el alba y la tarde, vi las muchedumbres de América, vi una plateada telaraña en el centro de una negra pirámide...
- J. L. Borges
- Un escalofrío descomunal estremeció el mundo.
- G. García Márquez
4. Escribe un epíteto para cada una de estas palabras: *invierno, gacela, turrón, guerra, fuego, zorro.*
5. ¿Qué significan estas expresiones de la vida cotidiana? Indica los recursos literarios que se han empleado.
- *Juan es una hormiguita.*
 - *Está hecho un toro.*
 - *Elena es un lince para los negocios.*
 - *Su hermano es bastante ganso.*
6. Identifica los complementos de régimen:
- *El anciano se quejaba de la comida a menudo.*
 - *Siempre ha creído en su inocencia.*
 - *Me acordé de tu cumpleaños ayer.*
 - *Nicolás se convirtió en su mejor amigo.*
 - *La confundió con su madre.*
7. Localiza los complementos circunstanciales de las oraciones siguientes e indica a qué clases pertenecen:
- *Piensa en ella en todo momento.*
 - *Quedamos con Elena en esta biblioteca.*
 - *Todo terminó felizmente.*
 - *Compró ayer un cuadro en una galería de arte.*
8. Sustituye los complementos circunstanciales anteriores por un adverbio.
9. Identifica el tipo de complementos circunstanciales de las siguientes oraciones.
- *Golpeó el clavo fuertemente con un martillo.*
 - *Fuimos al cine con Javier y Susana.*
 - *Los montañeros compraron víveres para el camino.*
 - *Modeló un cuenco con arcilla en la clase de manualidades.*
 - *Lo rechazaron por su impuntualidad.*
10. Elige la opción adecuada.
- *Necesito un (tubo/tuvo) para hacer el experimento.*
 - *Tengo que cortar la (hierba/hierva) del jardín.*
 - *En algunos países, los hombres se depilan el (bello/vello).*
 - *Sus abuelos tienen una finca muy (basta/vasta).*
 - *No conseguirán que (rebele/revele) el secreto.*
 - *La (sabia/savia) es fundamental en la alimentación de las plantas.*
 - *(Haber/A ver) si resolvemos pronto este asunto.*

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

Lee este texto y responde a las cuestiones:

El tendido de la luz descende del páramo al llano y, antes de entrar en el pueblo, pasa por cima de la nogala de la tía Bibiana. De chico, si los cables traían mucha carga, zumbaban como abejorros y, en estos casos, la tía Marcelina afirmaba que la descarga podía matar a un hombre y cuanto más a un mocoso como yo. Con la llegada de la electricidad, hubo en el pueblo sus más y sus menos y a la Macaria, la primera vez que le dio un calambre, tuvo que asistirle don Lino, el médico de Pozal de la Culebra, de un acceso de histerismo. Más tarde el Emiliano, que sabía un poco de electricidad, se quedó de encargado de la compañía y lo primero que hizo fue fijar en los postes unas placas de hojalata con una calavera y dos huesos cruzados para avisar del peligro. Pero lo más curioso es que la tía Bibiana, desde que trazaron el tendido, no volvió a probar una nuez de su nogala porque decía que daban corriente. Y era una pena porque la nogala de la tía Bibiana era la única del pueblo y rara vez se lograban sus frutos debido al clima. Al decir de don Benjamín, que siempre salía al campo sobre su Hunter¹ inglés seguido de su lebrél de Arabia, semicorbato² [...], las nueces no se lograban en mi pueblo a causa de las heladas tardías. Y era bien cierto. En mi pueblo las estaciones no tienen ninguna formalidad y la primavera y el verano y el otoño y el invierno se cruzan y entrecruzan sin la menor consideración. [...]

Todo eso es de la parte de poniente, camino de Pozal de la Culebra. De la parte del naciente, una vez que se sube por las trochas al Cerro Fortuna, se encuentra uno en el páramo. El páramo es una inmensidad desolada y, el día que en el cielo hay nubes, la tierra parece el cielo y el cielo la tierra, tan desamueblado e inhóspito es.

Miguel Delibes, *Viejas historias de Castilla la Vieja*, Alianza Editorial.

¹ **Hunter:** raza de caballo criado para la caza; ² **semicorbato:** referido al lebrél, cuando es blanco solo en parte.

- Haz un resumen del texto que acabas de leer y pon un título adecuado.
- ¿Son comunes los nombres de Macaria, Marcelina, Lino, Bibiana, Emiliano, Benjamín? ¿Qué sugieren?
- En las sociedades rurales, los «inventos» modernos (electricidad, televisión, automóviles...) se recibían con prevención y daban lugar a diversas reacciones. ¿Cómo describirías las que tuvieron lugar en este pueblo?
- ¿En qué género literario encuadrarías el texto? Señala algunas de las características que justifiquen tu respuesta.
- Fíjate en el último punto del texto. ¿Qué recurso literario se ha utilizado?
- Indica qué complementos son los subrayados de las oraciones del texto:
 - *Las nueces no se lograban en mi pueblo a causa de las heladas tardías.*
 - *[El tendido de la luz] pasa por cima de la nogala de la tía Bibiana.*
- Completa estas oraciones referidas al texto con *b* o con *v*. Luego, indica si las afirmaciones son verdaderas o falsas.
 - Don Lino tu...o que atender a la Macaria.
 - Los ...ienes de Bibiana procedían de las muchas nueces que daba siempre el nogal.
 - Emiliano se re...eló como algo entendido en electricidad.
 - Marcelina hizo una sa...ia reflexión sobre la electricidad del tendido.
- Investiga por qué el autor utiliza la palabra *nogala*. Como ayuda, puedes utilizar la siguiente página web: www.catedramdelibes.com/n.php

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. Señala a qué género literario pertenecen estos fragmentos y justifica tu elección:

Texto A

La cebolla es escarcha
cerrada y pobre:
escarcha de tus días
y de mis noches.
Hambre y cebolla:
hielo negro y escarcha
grande y redonda.

Miguel Hernández

Texto B

La palabra «problema» significa etimológicamente «lo que está arrojado delante de nosotros impidiéndonos el paso». Los griegos tenían una palabra aún más dramática para designar estas situaciones. Las llamaban «aporías», lo que no deja ni un poro por donde pasar. Lo intransitable. La inteligencia ha de entrar en acción para buscar una salida, una solución, una posibilidad.

José Antonio Marina,
El vuelo de la inteligencia.

Texto C

En la tahona, para comenzar el aprendizaje, le pusieron en el horno a ayudar al oficial de pala. El trabajo era superior a sus fuerzas. Se tenía que levantar a las once de la noche, y comenzaba por limpiar con una raedera unas latas de hierro, en donde se cocían los bollos, pasándolas, después de frotadas, con una brocha untada en manteca derretida [...]

Pío Baroja, *La busca.*

2. Indica qué recursos literarios se han utilizado en este fragmento lírico.

Al alba venid, buen amigo,
al alba venid.
Amigo, el que yo más quería,
venid al alba del día.
Amigo, el que yo más amaba,
venid a la luz del alba.

*Cancionero musical de
Palacio.*

3. Escribe tres oraciones con metonimias que correspondan a las clases siguientes: el autor por la obra, el instrumento por el artista, el continente por el contenido.
4. Escribe una oración que contenga un CR con cada uno de estos verbos: *desconfiar, interesar-se, influir, librarse, reírse, renunciar.*
5. Identifica los CC en los ejemplos siguientes:
- Llegó el sábado pasado con su padre.
 - He traído estos vídeos para vosotros.
 - ¿Venden esos caramelos en la farmacia?
 - El abuelo respiraba dificultosamente.
 - Marina la escuchó por compasión.
 - Lo envió por transporte urgente.
6. Identifica los CR y los CC de estas oraciones.
- Algún tiempo después se acordó de aquel extraño viaje.
 - En su casa carecían de calefacción.
 - Me dediqué a la pintura entonces.
 - María se enfadó con Diego en abril.
 - Renunció al viaje por falta de interés.
7. Completa los enunciados con las palabras adecuadas del recuadro:

a ver/haber	convino/combino
cabe/cave	hierba/hierva

- Te he dicho que no ... nada más en la maleta.
 - ¡... si es verdad todo lo que me prometió!
 - ... los colores de manera que el conjunto quede armonioso.
 - Deje que ... la sopa unos veinte minutos.
8. Escribe una oración con cada uno de estos homófonos:
- | | |
|---------------|-----------------|
| balido/valido | gravado/grabado |
| bacilo/vacilo | bobina/bovina |

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

Lee este texto y responde a las cuestiones:

Levantando la cabeza de la almohada, veo el cielo y el mar. Delante de la ventana hay unos mástiles de barca, tensos. El cielo es de un azul aclarado, brillante, esmerilado¹. En el horizonte el día es un poco crudo, amoratado. Veo pasar el viento furioso sobre el mar. El agua, de un color verdoso, parece huir de la tierra. En la orilla, el agua se riza levemente. A veinte brazas, empieza, sin embargo, la huida delirante. Las olas, empujándose, suben una sobre otra, saltando, pasan ininterrumpidamente, con una fuerza loca, como un rebaño de delfines ahuyentados. El horizonte no es bastante vasto para la dispersión del mar, parece dentellado². El viento silba en las esquinas, araña los tejados con sus uñas de gato, entra y sale de los porches furioso, cae sobre el mar con una fuerza impetuosa, arremolinándose. El sol, en el cielo puro, parece un león cachorro. Toca los verdes oscuros de los vientres de las olas, las crestas de espumas brillantes, el polvillo de agua lleno de puntitas diamantinas. Hay la silueta de un gran vapor que intenta pasar, a tirones de cuello, oscilando de tozudez, entre un delirio de chaparrones de agua soleados, el cabo de Sant Sebastià. Pasa un bergantín, en popa, como un gamo, un foque³ volandero, las velas aferradas, que viene de Italia. Las islas Formigues, medio sumergidas, sacan un colmillo de roca rojiza, sangriento. Desde la cama se ve el desencadenamiento de la naturaleza dentro de un aire sereno, lleno de claridad. Tomo café. No puedo separar los ojos de la ventana. La brutalidad del viento en el mar es fascinante. Las escamas brillantes del agua llegan a deslumbrarme.

Josep Pla, *El cuaderno gris*, Destino.

¹ **esmerilado**: pulido; ² **dentellado**: que tiene dientes; ³ **foque**: vela triangular de una embarcación.

1. ¿En qué persona y tiempo verbal está escrito el fragmento?
2. El texto tiene un carácter autobiográfico. ¿Es un texto literario? ¿Por qué?
3. Di qué recursos literarios hay en estos enunciados del texto:
 - «el viento [...] entra y sale de los porches furioso».
 - «los vientres de las olas».
 - «Las islas Formigues, medio sumergidas, sacan un colmillo de roca rojiza, sangriento».
4. ¿Qué otros recursos literarios utiliza el autor? Clasifícalos.
5. Busca antónimos de las palabras siguientes: *brillante, furioso, impetuosa, tenso, delirante*.
6. Analiza estas oraciones del texto:
 - *El viento silba en las esquinas.*
 - *[El viento] sale de los porches.*
 - *El agua se riza levemente.*
7. Elige el sinónimo adecuado para estas palabras del texto:
 - saltar de las olas*: botar/votar
 - oscilar el vapor*: bascular/vascular
 - orilla del mar*: ribera/rivera
8. ¿Qué significado tiene la palabra *vasto* en este enunciado?: *El horizonte no es bastante vasto para la dispersión del mar.*

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. ¿Cuáles son las principales formas de la narrativa literaria en prosa?
2. Indica a qué tipo de narración y época pertenece cada uno de estos fragmentos.

Texto A

Y al salir, ante la corte,
dijo parado en la puerta:
—Al Cid el destierro alzo
y le devuelvo sus tierras;

Texto B

—Señor conde Lucanor —dijo Patronio—, una zorra entró una noche en un corral donde había gallinas y tanto se entretuvo en comerlas que, cuando pensó marcharse, ya era de día y las gentes estaban en las calles. [...]

Texto C

—Marido y señor mío, ¿adónde os me llevan? ¡A la casa triste y desdichada, a la casa lóbrega y oscura, a la casa donde nunca comen ni beben!
Yo, que aquello oí, juntóseme el cielo con la tierra, y dije: «Oh desdichado de mí, para mi casa llevan este muerto!».

3. Estas afirmaciones, ¿son verdaderas o falsas?
 - a) Las epopeyas se cultivaron en la Antigüedad.
 - b) El cuento es más breve que la novela.
 - c) La novela moderna nace con las novelas de caballerías.
 - d) Algunos cuentos de *El conde Lucanor* tienen su origen en narraciones orientales.
 - e) El protagonista clásico destaca por sus valores.
 - f) La principal diferencia entre el cuento y el microrrelato es el humor.
 - g) El antihéroe es un personaje característico de la novela picaresca.
 - h) El final del cuento moderno es siempre cerrado y sorprendente.
 - i) En las novelas de aventuras predomina la acción.
4. Lee el texto siguiente y realiza las actividades:
Por fin, según el cable, la semana pasada la tortuga llegó a la meta.

En rueda de prensa declaró modestamente que siempre temió perder, pues su contrincante le pisó todo el tiempo los talones.

En efecto, una diezmiltrillonésima de segundo después, como una flecha y maldiciendo a Zenón de Elea¹, llegó Aquiles.

Augusto Monterroso, «La tortuga y Aquiles», en www.ciudadseva.com.

¹ **Zenón de Elea:** filósofo griego conocido por sus paradojas, entre las que destaca la que niega la existencia del movimiento.

- a) ¿A qué conocida fábula hace referencia el microrrelato?
 - b) Investiga sobre Aquiles. ¿Qué relación hay entre la frase coloquial *pisar los talones* y este personaje? ¿Aparece algún otro elemento relacionado con Aquiles?
 - c) Escribe las características del microrrelato que hayas observado en este texto.
5. ¿Qué sintagmas pueden funcionar como atributo?
 6. Identifica el atributo de estas oraciones e indica en cada caso si se trata de un sintagma nominal o de un sintagma adjetival:
 - *Pedro es el profesor.*
 - *Esa madera es de ébano.*
 - *Las lámparas estaban encendidas.*
 - *Su padre parece muy serio.*
 7. Sustituye los atributos de las oraciones anteriores por un pronombre neutro.
 8. Escribe tres oraciones en las que los verbos *ser*, *estar* y *parecer* sean predicativos.
 9. Señala los complementos predicativos:
 - *El profesor cerró la puerta enfadado.*
 - *Todo el jurado eligió a Pablo presidente.*
 - *Mi hermana llegó feliz a casa.*
 - *Sus amigos lo miraron sorprendidos.*
 - *El futbolista llegó agotado a la portería contraria.*
 10. Completa las palabras siguientes:

<i>baru...o</i>	<i>hebi...a</i>	<i>le...</i>
<i>pro...ecto</i>	<i>patru...aban</i>	<i>bue...es</i>
<i>atorni...ar</i>	<i>escabu...ir(se)</i>	<i>ahu...entaba</i>
 11. Justifica por qué llevan // o y las palabras anteriores.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

Lee este texto y responde a las cuestiones:

Se ha intentado saber cuántas veces Noé subió y bajó, en visita de inspección, las escaleras de los tres pisos del arca, y se llegó a la conclusión que 7 777 veces, y también está averiguado que habló con todos los animales. Esta cuestión nació de la conversación entre Noé y el ave fénix. Al ver Noé que el fénix se hallaba acurrucado en un rincón, Noé le preguntó:

—¿No pides comida?

—¡Tú y los tuyos estáis muy ocupados, y no quiero causaros molestias! —respondió el ave.

—¡Quiera Yahvé¹ que nunca mueras! —dijo Noé, bendiciéndola.

Y por eso el ave fénix resurge de sus cenizas. [...].

Solamente se mareó un animal, el más fiero: el león. La pareja de leones se mareó no bien entró en el arca. Quedó la pareja somnolienta, inapetente, y Noé la vio tan pacífica que no vaciló en poner a su lado la pareja de gacelas.

La nave navegó sin velas y sin timón, todo el tiempo del diluvio, al gareté y a la voluntad de Yahvé y sus vientos, que son seis, y todos nacen de árboles que hay en el Paraíso, excepto uno, que nace de un poco de fuego.

Álvaro Cunqueiro, *Fábulas y leyendas de la mar*, Tusquets.

¹Yahvé: Dios.

1. ¿Qué hecho se cuenta en esta narración?
2. ¿Qué personajes dialogan? Consulta sobre ellos en Internet y elabora una ficha de cada uno.
3. Este relato, una leyenda, tiene rasgos de los cuentos modernos y de los microrrelatos. Indica algunos de ellos.
4. Explica qué significan las siguientes palabras y expresiones: *ir al gareté*, *inapetente*.
5. Localiza en estas oraciones las siguientes funciones: un complemento directo, un complemento de régimen, un atributo, un predicativo y dos complementos circunstanciales.
 - *El fénix se hallaba acurrucado en un rincón.*
 - *El ave fénix resurge de sus cenizas.*
 - *Noé subió..., en visita de inspección, las escaleras de los tres pisos del arca.*
 - *Tú y los tuyos estáis muy ocupados.*
6. Indica las reglas ortográficas sobre el dígrafo *ll* y la letra *y* que cumplen estas palabras del texto: *tuyos*, *hay*.
7. El número 7 es especial en muchas culturas y religiones. Investiga su origen en relación con la astronomía y escribe una breve reseña.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. Elabora un esquema sobre la narración literaria con los tipos de narración en verso y en prosa hasta la actualidad.
2. ¿Qué se entiende por «novela moderna»? ¿Qué obras marcan su inicio?
3. ¿Qué tipo de protagonista aparece con la novela moderna? Cita sus características más significativas.
4. Haz una lista con los nombres de cinco novelas que conozcas; escribe sus títulos, los nombres de sus autores y el género al que pertenezcan: terror, misterio, ciencia-ficción...
5. Escribe en qué tipo de novelas encuentras:
 - a) Un mundo imaginario en un futuro muy lejano.
 - b) Unos personajes que se desenvuelven en un ambiente de delincuencia, violencia o corrupción.
 - c) Una acción que gira en torno a la relación amorosa entre los protagonistas.
 - d) Unos hechos que han ocurrido realmente en algún momento histórico.
6. Explica la diferencia que existe entre novela policíaca y novela negra.
7. Elige dos autores de cuentos actuales o del siglo XIX. Busca información sobre ellos en una enciclopedia o en Internet y elabora una breve ficha de cada uno con sus datos biográficos y sus obras más relevantes.
8. Lee el texto siguiente y realiza las actividades:

En la calurosa tarde de verano un hombre descansaba acostado, viendo el cielo, bajo un árbol; una manzana cae sobre su cabeza; tiene imaginación, se va a su casa y escribe la Oda a Eva.

Augusto Monterroso, *Imaginación y destino*,
en www.ciudadseva.com.
- a) En este fragmento se alude a una historia bíblica y a una leyenda sobre Isaac Newton. Infórmate sobre ellas y explícalo. ¿Qué elemento es común a las dos?
- b) ¿Qué oficio puede tener el hombre?
- c) Escribe las características del microrrelato que hayas observado en este texto.
9. Copia y completa los enunciados siguientes:
 - El atributo es una ... que se relaciona con ... a través de
 - El predicativo es una ... que se relaciona con ... a través de
10. Escribe tres oraciones que contengan un atributo.
11. Señala cuáles de estas oraciones son copulativas y cuáles predicativas.
 - *El partido es a las cinco.*
 - *Sus padres son de Teruel.*
 - *Ignacio está en el parque.*
 - *Mario se parece a un actor italiano.*
 - *Estas pinturas son preciosas.*
12. Indica si los predicativos de estas oraciones son de sujeto o de complemento directo:
 - *Los vecinos eligieron a mi padre presidente.*
 - *El arroyo baja cristalino.*
 - *Patricia anda distraída toda la mañana.*
 - *Encontró abierta la puerta de su casa.*
 - *Vi a tu hermano muy preocupado.*
 - *Jaime siempre lleva el pelo muy largo.*
 - *La alumna narró el incidente muy tranquila.*
13. Anota el gerundio de los verbos siguientes: *arrullar, hallar, construir, caer, destruir*.
14. Escribe las reglas ortográficas sobre el dígrafo *ll* y la letra *y* que se deducen de tu respuesta de la actividad anterior.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

Lee este texto y responde a las cuestiones:

[...] Yo me acerqué a la misma mesa a la que la abuela había estado sentada poco antes. No había muchas aperturas, de modo que muy pronto encontré lugar, de pie, junto a ella. Directamente frente a mí, sobre el paño verde, estaba trazada la palabra *Passe*¹. Este *pas* es una serie de números desde el 19 hasta el 36 inclusive. [...] No hice cálculos, ni siquiera oí en qué número había caído la última suerte, y no lo pregunté cuando empecé a jugar, como lo hubiera hecho cualquier jugador prudente. Saqué mis veinte federicos² de oro y los apunté al *pas* que estaba frente a mí. —*Vingt-deux!*³ —gritó el crupier.

Gané y volví a apostar lo anterior y lo ganado.

—*Trente et un!*⁴ —anunció el crupier. ¡Había ganado otra vez!

Tenía, pues, en total ochenta federicos de oro. Puse los ochenta a los doce números medios (triple ganancia pero dos probabilidades en contra), giró la rueda y salió el veinticuatro. Me entregaron tres paquetes de cincuenta federicos cada uno y diez monedas de oro. Estaba como febril y empujé todo el montón de dinero al rojo y de repente volví en mi acuerdo. Y solo una vez en toda esa velada, durante toda esa partida, me sentí poseído de terror, helado de frío, sacudido por un temblor de brazos y piernas. Presentí con espanto y comprendí al momento lo que para mí significaba perder ahora. Toda mi vida dependía de esa apuesta.

F. M. Dostoyevski, *El jugador*, Alianza Editorial.

¹ **Passe**: en la ruleta, serie de números que pasan de la mitad (del 19 al 36); ² **federico**: moneda de oro de Prusia; ³ **Vingt-deux**: veintidós; ⁴ **Trente et un**: treinta y uno.

1. ¿En qué persona está escrito el texto? ¿Qué tipo de narrador es?
2. La palabra *acuerdo* es polisémica. Consulta el diccionario y explica qué significa la expresión del texto «volví en mi acuerdo».
3. En el texto se hace referencia al estado de ánimo del protagonista. Describe cómo se va transformando.
4. Indica las funciones sintácticas de los predicados nominales del primer párrafo del fragmento.
5. Localiza en ese mismo párrafo un predicado verbal cuyo núcleo sea una forma del verbo *estar* explica por qué no es nominal.
6. Escribe una oración como título para el fragmento en la que utilices un predicativo.
7. ¿Quién es el autor? Busca en Internet o en una enciclopedia algunos datos y elabora un breve texto sobre su vida y su obra.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. ¿Qué tipo de texto es el siguiente? Justifica tu respuesta.

Vivían dos ranas en un bello pantano, pero llegó el verano y se secó, por lo cual lo abandonaron para buscar otro con agua. Hallaron en su camino un profundo pozo repleto de agua, y al verlo, dijo una rana a la otra:

—Amiga, bajemos las dos a este pozo.

—Pero ¿y si también se secase el agua de este pozo —repuso la compañera—, cómo crees que subiremos entonces?

Al tratar de emprender una acción, analiza primero las consecuencias.

www.ciudadseva.com.

2. Contesta a estas preguntas referidas a las obras del género didáctico:
- ¿De qué tipo es la finalidad de los géneros didácticos?
 - ¿Cuál es el subgénero didáctico más utilizado en la actualidad?
 - ¿Qué es un ejemplo medieval?
 - ¿Quiénes son los autores más conocidos de las fábulas del siglo XVIII? ¿Las escribieron en verso o en prosa?
3. Cita el título y el autor de un libro de ejemplos medieval.
4. Identifica si el verbo de estas oraciones es predicativo o copulativo y explica por qué:
- *Las maletas están en la buhardilla.*
 - *Mañana temprano subiremos el monte.*

- *Su casa es muy fría en invierno.*
- *Luisa se parece mucho a su madre.*
- *La obra es en el teatro Arniches.*
- *Todos los amigos se reunieron en el parque a las ocho.*

5. ¿En qué se diferencian las oraciones transitivas de las intransitivas?
6. Señala si las siguientes oraciones son copulativas o predicativas, activas o pasivas:
- *El discurso fue pronunciado por el director general de la compañía.*
 - *Le puse el termómetro al bebé.*
 - *La fiesta fue a las nueve y media.*
 - *La reunión fue divertida.*
 - *Los delincuentes han sido detenidos por la policía.*
 - *La escritora recogió el premio emocionada.*
7. Escribe tres oraciones pasivas.
8. Completa con la opción adecuada:
- *El periodista soltó varias (puyas/pullas) destinadas al político.*
 - *Le regalamos unas (mallas/mayas) para hacer ballet.*
 - *En otoño, iremos a recoger (vayas/bayas) y moras al bosque.*
 - *Será mejor que estés (cayado/callado).*
 - *¿(Rayo/rallo) todo el pan?*
9. Escribe una oración con cada una de estas parejas: *halla/haya* y *calló/cayó*.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

Lee este texto y responde a las cuestiones:

Hay ciencias que se estudian por simple interés de saber cosas nuevas; otras, para aprender una destreza que permita hacer o utilizar algo; la mayoría, para obtener un puesto de trabajo y ganarse con él la vida. Si no sentimos curiosidad ni necesidad de realizar tales estudios, podemos prescindir tranquilamente de ellos. Abundan los conocimientos muy interesantes pero sin los cuales uno se las arregla bastante bien para vivir: yo, por ejemplo, lamento no tener ni idea de astrofísica ni de ebanistería, que a otros les darán tantas satisfacciones, aunque tal ignorancia no me ha impedido ir tirando hasta la fecha. Y tú, si no me equivoco, conoces las reglas del fútbol pero estás bastante pez en béisbol. No tiene mayor importancia, disfrutas con los mundiales, pasas olímpicamente de la liga americana y todos tan contentos.

Lo que quiero decir es que ciertas cosas uno puede aprenderlas o no, a voluntad. Como nadie es capaz de saberlo todo, no hay más remedio que elegir y aceptar con humildad lo mucho que ignoramos. Se puede vivir sin saber astrofísica, ni ebanistería, ni fútbol, incluso sin saber leer ni escribir: se vive peor, si quieres, pero se vive. Ahora bien, otras cosas hay que saberlas porque en ello, como suele decirse, nos va la vida. Es preciso estar enterado, por ejemplo, de que saltar desde el balcón de un sexto piso no es cosa buena para la salud; o de que una dieta de clavos (¡con perdón de los fakires!) y ácido prúsico no permite llegar a viejo. Tampoco es aconsejable ignorar que si uno cada vez que se cruza con el vecino le atiza un mamporro las consecuencias serán antes o después muy desagradables. Pequeñeces así son importantes. Se puede vivir de muchos modos pero hay modos que no dejan vivir.

Fernando Savater, *Ética para Amador*, Libros Tauro.

- ¿De qué trata el texto? Selecciona la opción adecuada.
deporte salud moral ciencia
- ¿A quién se dirige el autor además de a Amador, su hijo?
- ¿De qué modos no se puede vivir según el autor? Explícalo con tus propias palabras.
- ¿Crees que el texto es didáctico? Justifica tu respuesta.
- El lenguaje que emplea el autor, ¿es formal o coloquial? Escribe algún ejemplo.
- ¿Tiene el texto algún rasgo humorístico? ¿Cuál?
- Elabora un resumen de unas cuatro o cinco líneas del fragmento.
- Analiza las oraciones siguientes. ¿Son copulativas o predicativas?
– [Tú] conoces las reglas del fútbol.
– [Tú] estás bastante pez en béisbol.
– [Ello] no es cosa buena para la salud.
– [Tú] pasas olímpicamente de la liga americana.
- Convierte la oración transitiva del ejercicio anterior a oración pasiva.
- Hay es una forma del verbo *haber*. Piensa en una forma de este verbo que tenga dos parónimos y escribe las tres palabras parónimas.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. Lee el texto siguiente y explica por qué es una fábula. ¿Qué tipo de enseñanza se desprende de ella?

El papel y la tinta

Una hoja de papel que estaba sobre una escribanía, junto a otras hojas iguales a ella, se encontró un buen día completamente manchada por unos signos. Una pluma, bañada en negrísima tinta, había escrito en ella multitud de palabras.

—¿No podías haberme ahorrado esta humillación? —dijo enojada la hoja de papel a la tinta—. Me has ensuciado con tu negro infernal, me has arruinado para siempre.

—Espera —le respondió la tinta. Yo no te he ensuciado, te he revestido de palabras. Desde ahora, ya no eres una hoja de papel, sino un mensaje. Custodias el pensamiento del hombre. Te has vuelto un instrumento precioso.

En efecto, poco después, ordenando la escribanía, alguien vio aquellas hojas esparcidas y las juntó para arrojarlas al fuego. Pero, de pronto, advirtió la hoja sucia de tinta: y entonces tiró las demás devolviendo a su lugar la que llevaba, visible en negrísima tinta, el mensaje de la palabra.

Leonardo da Vinci, «El papel y la tinta», en *Fábulas y leyendas*, Grolhier.

2. Indica si son verdaderas o falsas las afirmaciones siguientes:
- Antes del siglo XVIII no existía el género didáctico.
 - El ensayo es una obra literaria en prosa que pertenece al género didáctico.
 - El ensayo es un texto objetivo.
 - Una moraleja es una enseñanza moral que transmiten las fábulas.
 - La finalidad de los ensayos es exponer el asunto que se plantea en su totalidad.
 - En las fábulas, los animales simbolizan las virtudes y los defectos humanos.
 - El autor de un ensayo demuestra la veracidad de sus afirmaciones.
3. Clasifica estas oraciones según la estructura sintáctica del predicado:

- *La Navidad pasada compramos regalos para todos.*
- *¿Llegasteis a tiempo?*
- *Toda la casa fue inspeccionada por los técnicos.*
- *Sus abuelos son de un pueblo de Cáceres.*
- *Mateo olvidó su mochila en el gimnasio.*
- *La radio sonaba a todas horas en su casa.*

4. Indica si las siguientes oraciones tienen predicado nominal o predicado verbal:
- *Esos enfermos están aislados por las infecciones.*
 - *La actividad física aporta múltiples beneficios a niños y adolescentes.*
 - *Me confirmaron su asistencia.*
 - *Sus padres estaban en el concierto.*
 - *El artista estaba completamente entusiasmado con su obra.*
5. Construye una oración con cada una de estas estructuras:
- Sujeto + verbo + atributo.
 - Sujeto + verbo + CD + CC.
 - Sujeto + verbo + CAg.
 - Sujeto + verbo + CD + CPred.
6. Sustituye las palabras subrayadas por otras de significado parecido que contengan *ll* o *y*.
- *Desmenuza todo el queso y échalo sobre las berenjenas.*
 - *Antiguamente, por este pueblo pasaba un riachuelo muy limpio.*
 - *Tenían que llevar unos leotardos con el disfraz.*
 - *La niñera de mis abuelos les hablaba en alemán.*
 - *Será imposible que escape de tanta presión.*
 - *La piedra que saltó del camión arañó el parabrisas.*
 - *El pastor utilizó como bastón una rama seca del bosque.*
7. Escribe una oración con cada uno de estos parónimos:
- | | |
|------------|------------|
| valla/vaya | hulla/huya |
| olla/hoya | rallo/rayo |

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

Lee este texto y responde a las cuestiones:

[...] Entre tantas especies, en esta explosión de vida destaca una especie aparentemente frágil, la nuestra. Nos faltan muchas cualidades y fortalezas físicas que otras especies sí tienen [...] ¿Cuál es entonces nuestro secreto, la fortaleza que nos permite no solo sobrevivir, sino incluso ser una de las especies más exitosas de la tierra?

La fortaleza de nuestra especie reside precisamente en nuestra capacidad para adaptarnos a cualquier entorno. No dependemos de un solo entorno, y por ello, al contrario de lo que les pasa, por ejemplo, a un caballito de mar o a un ciempiés, no necesitamos hacer, decir y pensar siempre lo mismo. Somos adaptables y podemos cambiar nuestras rutinas.

Pero no solo descubrimos las ventajas inagotables de la colaboración cuando **arrecia** el ansia de supervivencia de una especie que se siente **vulnerable**... Juntos no solo sobrevivimos mejor, sino que nuestra ambición por conquistar metas y transformar el mundo que nos rodea también depende en buena medida de los demás. Por ello, otro de los **catalizadores** para **innovar** es nuestra capacidad de querer siempre mejorar las cosas, de superarnos a nosotros mismos. Estamos dotados como ninguna especie para transformar nuestro entorno a voluntad, a la medida de nuestras necesidades. ¿Necesitamos más comida? Sembramos. ¿Queremos luz por la noche? Inventamos la electricidad. ¿Hace frío? Sabemos producir calefacción o hacer fuego. ¿Queremos viajar a la Luna? Fabricamos lo que necesitamos para vivir en un entorno hostil para nosotros. Ese es nuestro talento: fabricamos las herramientas que necesitamos para adaptarnos a casi cualquier lugar o situación. La mirada humana deslumbra cuando se empeña en arrancar de la materia gris un poquito de magia para convertir, por ejemplo, un huevo de gallina en dinosaurio, o un filamento de carbón y una botella de vidrio en una bombilla... Somos buenos enfrentándonos a retos.

Elsa Punset, *El mundo en tus manos*, Destino.

1. ¿De qué trata el fragmento de este ensayo? ¿Cuál es la tesis de la que parte la autora?
2. Para la autora, la organización social del ser humano, ¿contribuye a su desarrollo?
3. Resume los argumentos con que la autora intenta convencer al lector de la validez de su tesis en el tercer párrafo.
4. Escribe un título para el fragmento.
5. Explica el significado que tienen en el texto las palabras destacadas: *arrecia*, *vulnerable*, *catalizadores*, *innovar*.
6. ¿Qué es la *materia gris*? ¿Qué quiere decir la autora con *La mirada humana deslumbra cuando se empeña en arrancar de la materia gris un poquito de magia para convertir...*?
7. Analiza las oraciones siguientes y di si son copulativas o predicativas, transitivas o intransitivas:
 - *En esta explosión de vida destaca una especie aparentemente frágil.*
 - *¿Cuál es... nuestro secreto?*
 - *No dependemos de un solo entorno.*
 - *Descubrimos las ventajas inagotables de la colaboración.*
8. Transforma la oración activa *Inventamos la electricidad* en pasiva.
9. ¿Estás de acuerdo con las afirmaciones de la autora del ensayo? Expón tu punto de vista en cuatro o cinco líneas.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. ¿De qué se compone un poema?
2. ¿Cómo se consigue el ritmo en un poema?
3. Indica qué clase de rima, consonante o asonante, hay en los versos siguientes:
 Tan pobre me estoy quedando
 que ya ni siquiera estoy
 conmigo, ni sé si voy
 conmigo a solas viajando.

Antonio Machado

 Al rey, la hacienda y la vida
 se ha de dar, pero el honor
 es patrimonio del alma,
 y el alma solo es de Dios.

Calderón de la Barca
4. Mide los versos de Calderón de la Barca de la actividad anterior. ¿Cuántas sílabas métricas tienen? ¿Qué factores has tenido en cuenta para el cómputo final?
5. ¿Qué es una estrofa?
6. Lee el fragmento lírico siguiente y responde a las cuestiones:
 Un pastorcico solo está penado,
 ajeno de placer y de contento,
 y en su pastora puesto el pensamiento,
 y el pecho del amor muy lastimado.

San Juan de la Cruz

 - a) ¿Por cuántos versos está compuesta esta estrofa? ¿Cuánto mide cada verso?
 - b) ¿Qué versos riman? ¿Cómo es su rima: consonante o asonante?
 - c) ¿Qué nombre recibe esta composición poética?
7. Indica si el pronombre reflexivo es complemento directo o complemento indirecto:
 - *La actriz se maquilla en el camerino.*
 - *Mi hermano se peina el flequillo por la mañana.*
 - *Ellas se tiñen el pelo todos los meses.*
 - *Enrique se vistió despacio.*
 - *Las chicas se prestan la ropa.*
 - *Los compañeros se ayudan siempre en el trabajo.*
8. Señala qué verbos de estas oraciones son pronominales:
 - *Jaime se enteró de la sorpresa con antelación.*
 - *Luis y Mariví se cuentan secretos.*
 - *No te atrevas a venir.*
 - *Se lo di después de comer.*
 - *Se conformó con lo suyo.*
9. Escribe tres oraciones impersonales con se.
10. Convierte en pasivas reflejas estas oraciones transitivas:
 - *Irene imparte clases de violín.*
 - *La inmobiliaria vende plazas de garaje.*
 - *Su tío adiestra perros.*
 - *Las modistas hacen trajes de novia.*
 - *Mi padre restaura cuadros.*
11. Escribe rayas, paréntesis y corchetes donde corresponda:
 - *Alicia la madre de Mateo toca el chelo.*
 - *Regalamos una entrada de cine gratis si compras dos válido solo de lunes a miércoles.*
 - *¿Te acuerdas de las fotos de cuando éramos pequeños? le dijo mientras le pasaba un sobre blanco.*
 ¿Son estas? Estoy deseando verlas.
 - *Michelangelo Buonarroti Caprese, 1475-Roma, 1564 pintó los frescos de la bóveda de la Capilla Sixtina Basílica de San Pedro en Roma ...*

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

Lee este texto y responde a las cuestiones:

Era un niño que soñaba
 un caballo de cartón.
 Abrió los ojos el niño
 y el caballito no vio.
 Con un caballito blanco
 el niño volvió a soñar;
 y por la crin lo cogía...
 ¡Ahora no te escaparás!
 Apenas lo hubo cogido,
 el niño se despertó.
 Tenía el puño cerrado.
 ¡El caballito voló!
 Quedose el niño muy serio
 pensando que no es verdad
 un caballito soñado.
 Y ya no volvió a soñar.
 Pero el niño se hizo mozo
 y el mozo tuvo un amor,
 y a su amada le decía:
 ¿Tú eres de verdad o no?
 Cuando el mozo se hizo viejo
 pensaba: Todo es soñar,
 el caballito soñado
 y el caballo de verdad.
 Y cuando vino la muerte,
 el viejo a su corazón
 preguntaba: ¿Tú eres sueño?
 ¡Quién sabe si despertó!

Antonio Machado

1. El poema trata dos temas. Elige las opciones adecuadas entre las siguientes:
 - a) La realidad y el sueño.
 - b) La pena por no conseguir lo que se quiere.
 - c) La importancia de alcanzar nuestros sueños.
 - d) El transcurrir de la vida.
2. En el texto se describen tres etapas del ser humano. ¿Cuáles son? ¿En qué versos se trata cada una de ellas?
3. Mide los versos. Para ello ten en cuenta los factores que influyen en su cómputo.
4. ¿Cómo es la rima?
5. ¿Por qué riman el segundo y el cuarto verso?
6. El poema es una variante, ¿de qué poema no estrófico? ¿Por qué?
7. ¿Cuál de las oraciones siguientes es reflexiva?:
Abrió los ojos el niño. El niño se despertó. El mozo tuvo un amor.
8. Si convirtieras el poema en un texto en prosa, ¿qué signo de puntuación deberías utilizar en los versos 8 y 20?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. Lee el poema y realiza las actividades:

Volverán las oscuras golondrinas
 en tu balcón sus nidos a colgar,
 y otra vez con el ala a sus cristales
 jugando llamarán;
 pero aquellas que el vuelo refrenaban
 tu hermosura y mi dicha al contemplar,
 aquellas que aprendieron nuestros nombres...
 esas... ¡no volverán!

Gustavo Adolfo Bécquer

- Mide los versos.
 - ¿Qué factores has tenido en cuenta para hacer el cómputo final?
 - Indica cómo es la rima.
2. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).
- El verso es cada una de las líneas del poema.
 - La letra y impide que se forme una sinalefa.
 - Si un verso acaba en palabra llana, hay que sumarle una sílaba.
 - Dos versos riman en asonante cuando solo se repiten los sonidos vocálicos.
3. ¿En qué consiste el fenómeno llamado diéresis? ¿Cómo se señala este fenómeno?

4. Localiza un caso de diéresis en estos versos de Fray Luis de León. Cuenta las sílabas del verso donde se produzca este fenómeno.

Despiértenme las aves
 con su cantar süave no aprendido.

5. Lee estos versos y realiza las actividades siguientes:

Abenámar, Abenámar,
 moro de la morería,
 el día que tú naciste
 grandes señales había.
 Estaba la mar en calma,
 la luna estaba crecida;
 moro que en tal signo nace,
 no debe decir mentira [...]

Anónimo

- Efectúa el cómputo silábico de los versos del fragmento y señala las sinalefas.
- ¿Qué rima presenta el poema?
- ¿Cómo se llama esta composición poética?

6. Analiza el tipo de se que aparece en estas oraciones:

- *Sus abuelos se adoran.*
- *Elena nunca se olvida del día de nuestros cumpleaños.*
- *Se lo repetía a sí mismo una y otra vez.*
- *Los vecinos se quejaron de los ruidos en la reunión.*
- *Marina se pinta las uñas.*
- *Se come a las tres.*
- *Se restauran muebles.*

7. Clasifica estas oraciones según sean impersonales con se, reflexivas, recíprocas, pasivas reflejas o lleven un verbo pronominal.

- *Aquí se vive muy bien.*
- *¿Os entrenáis todos los días antes de cenar?*
- *Tú y yo nos entendemos.*
- *Fernando se preocupaba por todas sus hermanas.*
- *Se dan clases de guitarra.*
- *Se habló de lo sucedido en el patio del instituto.*
- *Sara e Ignacio se llaman por teléfono todas las tardes.*

8. Coloca los paréntesis que le faltan a este fragmento de *Los invitados*, de Alfonso Grosso (Planeta):

Tony Mackenzie llegó a Southampton Estación Central sin automóvil, subiendo en Londres Estación de Waterloo al ferrocarril que une las dos ciudades y cuya salida se efectúa cada media hora. Luego tomó el taxi que lo dejaría en el muelle número tres Princess Alexandra subiendo a bordo por la escala de pasajeros sin vehículos.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

Lee este poema y responde a las cuestiones:

CAMPO DE' FIORI

Perchas, peroles, pícaros, patatas,
aves, lechugas, plásticos, cazuelas,
camisas, pantalones, sacamuelas,
cosas baratas que no son baratas.

Frascati, perejil, ajos, corbatas,
langostinos, zapatos, hongos, telas,
liras que corren y con ellas vuelas,
atas mil veces y mil más desatas.

Campo de' Fiori, campo de las flores,
repartidor de todos los colores,
gracia, requiebro, luz, algarabía...

Como el más triste rey de los mercados,
sobre tus vivos fuegos, ya apagados,
arde Giordano Bruno todavía.

Rafael Alberti

1. Fíjate en el título del poema e investiga a qué hace referencia.
2. El poema describe un lugar público. ¿De qué se trata?
3. En esa descripción, el autor utiliza varios recursos literarios. Investiga sobre los que no conozcas e indica qué tres de ellos están presentes en el poema.

metonimia	aliteración	enumeración
personificación	paralelismo	paradoja
4. Las liras (verso 7) tienen dos significados en este poema. Busca la palabra *lira* en el diccionario y di cuáles son.
5. Realiza el esquema métrico de cada estrofa del poema.
6. ¿Cómo es la rima: asonante o consonante?
7. ¿Qué tipo de composición poética es? Justifica tu respuesta.
8. Lee de nuevo los tres últimos versos del poema.
 - Investiga quién fue Giordano Bruno y elabora una breve reseña sobre él.
 - Explica el significado de esos versos.
9. Escribe un nuevo título para el poema que contenga una oración de pasiva refleja.
10. Rafael Alberti escribió este poema cuando vivió en Roma. Investiga sobre esta estancia y el nombre del poemario al que pertenece «Campo dei Fiori».

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. Responde a las cuestiones siguientes:

- ¿Cuándo nació el género teatral?
- Cita, al menos, dos características de la tragedia y dos de la comedia y señala las diferencias entre ellas.
- ¿Dónde se hacían las representaciones en Grecia?
- ¿Cuáles son los orígenes del teatro romano y del medieval?
- ¿En cuántos actos se dividían los autos? ¿Dónde se representaban?

2. ¿Qué autor español rompió con las normas clásicas que imperaron en el teatro hasta el siglo XVII? ¿Quién continuó y perfeccionó la corriente anterior?

3. Contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la finalidad del teatro épico y quién fue su creador?
- ¿Dónde nace el teatro del absurdo? Cita dos de los temas que se suelen tratar en él y los nombres de dos de sus autores.
- ¿Por qué se caracteriza el teatro de la crueldad?

4. ¿Qué trabajo realiza el guionista de una película?

5. Analiza las oraciones siguientes. Para ello, sigue los pasos indicados en el cuadro:

- Localiza el SN sujeto e indica su núcleo.
- Indica qué función tienen las palabras que acompañan al núcleo del SN sujeto.
- Señala el predicado e indica su núcleo (el verbo en forma personal).
- Decide si es un verbo copulativo o predicativo.
- Analiza los complementos del verbo (atributo, CD, CI, CR, CC, CPred., CAg.).
- Clasifica la oración.

- La tienda de mi barrio está llena todos los días.
- El tío de Sara le regaló un zoo de juguete por su cumpleaños.
- Todos escuchábamos atentos el relato.
- Mi abuela se preocupa mucho por mis estudios.
- Esta película parece interesante.
- Ellas se ayudan siempre.
- ¿Os lleva al polideportivo en coche?
- Se descalzaron a la entrada de la mezquita.
- Los niños saharauis fueron recibidos por las autoridades.

6. En los verbos siguientes, ¿cuáles son formas personales y cuáles no personales?

observado	saltando	nadaremos
sé	freír	levantaba
tocaron	hallado	valer

7. Completa estas oraciones con los guiones y las comillas que consideres necesarios:

- La palabra *malandrín* tiene tres sílabas: *ma lan drín*.
- *Julio César* dijo: *Llegué, vi y vencí*.
- El examen teórico práctico consta de cuatro partes.
- ¡Qué ganas tengo de que lleguen las vacaciones!, exclamó Lucas.
- Me regaló unos calcetines por mi cumpleaños. ¡Qué romántico!

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

Lee este texto y responde a las cuestiones:

(Un parque. Quizá el pequeño parquecillo que hay ante el Museo de Ciencias Naturales. O el parque del Oeste. En uno de sus bancos están sentados Luis y Charito. Charito tiene en sus manos unas cuartillas que Luis acaba de entregarle).

CHARITO.—¿Lo has escrito tú?

LUIS.—Claro. Es una poesía. La he escrito para ti. Para que te la lleves al veraneo. Y si quieres, la lees de vez en cuando.

CHARITO.—Bueno.

[..]

LUIS.—*(Habla titubeando y con cierta emoción)*. Charito... antes de que te marches de veraneo... ¿podemos vernos otra vez?

CHARITO.—Me marcho pasado mañana. Pero mañana para despedirnos, hacemos una excursión en bicicleta a la Casa de Campo. Vienen Coca y los otros. ¿Por qué no vienes tú también?

LUIS.—Ya sabes que no tengo bicicleta. Como me han suspendido...

CHARITO.—Pues la alquilas.

LUIS.—No, alquilada no.

CHARITO.—Huy, qué soberbia.

LUIS.—Es que son muy malas. *(Pausa)*. Y cuando vuelvas... ¿nos veremos? Como yo este año voy a ir al Instituto en vez de ir al colegio...

CHARITO.—Si quieres, nos veremos por las tardes. Puedes ir a buscarme a la salida, y me acompañas a casa. *(Se levanta)*. Es muy tarde.

LUIS.—*(Se levanta también y le muestra el papel a Charito)*. ¿Te la llevas?

CHARITO.—Sí, trae. *(Coge el papel, lo dobla y se lo guarda)*.

Fernando Fernán Gómez, *Las bicicletas son para el verano*, Espasa-Calpe.

1. ¿Qué personajes hablan en este fragmento teatral? ¿Qué relación hay entre ellos?
2. ¿Por qué razón Luis no tiene bicicleta?
3. ¿Qué tipo de indicaciones hace el autor para la representación de este fragmento?
4. El lenguaje que mantienen los personajes, ¿refleja el lenguaje oral?
5. Investiga sobre la obra teatral a la que pertenece el fragmento y su autor y realiza estas actividades:
 - Resume en cinco líneas el argumento de la obra y explica el título de la obra teatral.
 - Elabora una ficha biográfica de Fernando Fernán Gómez.
 - ¿Cuándo se llevó al cine? ¿Quién fue el director?
6. Analiza y clasifica estas oraciones del texto siguiendo las pautas indicadas en el libro del alumnado:
 - *Hacemos una excursión en bicicleta a la Casa de Campo.*
 - *Es una poesía.*
 - *Nos veremos por las tardes.*
7. Convierte las dos últimas intervenciones de Luis y Charito en un texto dialogado en el que utilices las comillas.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1. Cita tres características del teatro griego.
2. ¿Quiénes son los protagonistas de la comedia clásica? ¿Y los de la tragedia?
3. Define *acto* y *escena* en el ámbito teatral.
4. ¿Qué pieza teatral española se conserva de la Edad Media?
5. Indica las innovaciones que Lope de Vega introdujo en el género dramático.
6. Consulta información en Internet o en una enciclopedia y cita tres obras de Lope de Vega y tres obras de Calderón de la Barca.
7. Escribe los nombres de los principales representantes del teatro épico, del absurdo y del de la crueldad.
8. Lee el fragmento teatral siguiente y responde a las cuestiones:

PAULA.—[...] ¿Hace usted malabares?

DIONISIO.—Sí. Claro. Hago malabares.

BUBY.—(*Dentro*). ¡Abre!

PAULA.—¡No! (*Se dirige a Dionisio*). ¿Ensayaba usted?

DIONISIO.—Sí. Ensayaba.

PAULA.—¿Hace usted solo el número?

DIONISIO.—Sí. Claro. Yo hago solo el número. Como mis papás se murieron, pues claro...

PAULA.—¿Sus padres también eran artistas?

DIONISIO.—Sí. Claro. Mi padre era comandante de Infantería. Digo, no.

PAULA.—¿Era militar?

DIONISIO.—Sí. Era militar. Pero muy poco. Casi nada. Cuando se aburría solamente. Lo que más hacía era tragarse el sable. Le gustaba mucho tragarse su sable. Pero claro, eso les gusta a todos...

PAULA.—Es verdad... Eso les gusta a todos... ¿Entonces, todos, en su familia, han sido artistas de circo?

DIONISIO.—Sí. Todos. Menos la abuelita. Como estaba tan vieja, no servía. Se caía siempre del caballo... Y todo el día se pasaban los dos discutiendo...

PAULA.—¿El caballo y la abuelita?

DIONISIO.—Sí. Los dos tenían un genio terrible... Pero el caballo decía muchas más picardías...

Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*, Cádiz.

 - a) ¿A qué tipo de teatro actual pertenece? Cita los rasgos característicos de este tipo de teatro.
 - b) Localiza en el texto ejemplos que justifiquen tu respuesta.
9. Decide si las oraciones siguientes son personales o impersonales. En el primer caso, identifica el sujeto o indica si está elíptico.
 - Hoy está lloviendo.
 - Trajeron regalos para todos.
 - Había demasiada gente.
 - Hace mucho tiempo de eso.
 - Se ha mojado el campo esta noche.
 - No hay acceso a Internet.
 - Se abre a mediodía.
10. Analiza sintácticamente estas oraciones y clasifícalas:
 - La fiesta es el domingo.
 - Confiaba siempre en sus amigos.
 - El ejercicio fue puntuado por los árbitros.
 - Su padre a menudo parecía cansado.
 - Compra manzanas en el mercado para Julia.
 - Mañana nevará abundantemente.
 - ¿Has encargado a David el reparto de las invitaciones?
11. Escribe un ejemplo con cada uno de estos casos:
 - Una oración que contenga una palabra compuesta separada por un guion.
 - Una oración en la que aparezcan comillas en las palabras usadas con sentido irónico.
 - Una oración con un intervalo de números.
12. Explica el uso de las comillas en este texto:

Le preguntó al guardia: «¿Dónde está la Giralda, por favor?».

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

En este fragmento teatral, la acción tiene lugar en la casa de los señores Smith, donde un bombero comienza a contar una anécdota. Léelo y responde a las cuestiones:

EL BOMBERO.—«El resfriado»: Mi cuñado tenía, por el lado paterno, un primo carnal uno de cuyos tíos maternos tenía un suegro cuyo abuelo paterno se había casado en segundas nupcias con una joven indígena cuyo hermano había conocido, en uno de sus viajes, a una muchacha de la que se enamoró y con la cual tuvo un hijo que se casó con una farmacéutica intrépida que no era otra que la sobrina de un contraamaestre desconocido de la marina británica y cuyo padre adoptivo tenía una tía que hablaba de corrido el español y que era, quizás, una de las nietas de un ingeniero, muerto joven, nieto a su vez de un propietario de viñedos de los que obtenían un vino mediocre, pero que tenía un primo segundo, casero y ayudante, cuyo hijo se había casado con una joven muy guapa, divorciada, cuyo primer marido era hijo de un patriota sincero que había sabido educar en el deseo de hacer fortuna a una de sus hijas, que pudo casarse con un cazador que había conocido a Rothschild y cuyo hermano, después de haber cambiado muchas veces de oficio, se casó y tuvo una hija, cuyo bisabuelo, mezquino, llevaba unas gafas que le había regalado un primo suyo, cuñado de un portugués, hijo natural de un molinero, no demasiado pobre, cuyo hermano de leche tomó por esposa a la hija de un exmédico rural, hermano de leche del hijo de un lechero, hijo natural a su vez de otro médico rural casado tres veces seguidas, cuya tercera mujer...

SR. MARTÍN.—Conocí a esa tercera mujer, si no me engaño. Comía pollo en un avispero.

EL BOMBERO.—No era la misma.

SRA. SMITH.—¡Chitón!

EL BOMBERO.—Continúo: cuya tercera mujer era hija de la mejor comadrona de la región y que, habiendo enviudado temprano...

SR. SMITH.—Como mi esposa.

EL BOMBERO.—Se volvió a casar con un vidriero, lleno de vivacidad, que había hecho, a la hija de un jefe de estación, un hijo que supo abrirse camino en la vida...

SRA. SMITH.—Su camino de hierro...

[...]

Eugène Ionesco, *La cantante calva*, Alianza Editorial.

1. Fíjate en la primera intervención del bombero.
 - a) ¿Hay cohesión en ese texto? Justifica tu respuesta.
 - b) ¿Crees que es un discurso disparatado? ¿Por qué?
2. La escena que representan los personajes, ¿es cómica? Explícalo.
3. Según lo anterior, ¿en qué tipo de teatro actual se encuadra este fragmento? ¿Quiénes son sus autores más representativos?
4. Recaba información en la biblioteca o en Internet sobre Eugène Ionesco, y elabora una ficha donde conste, además de algunos datos sobre el autor, un breve resumen de la obra a la que pertenece el fragmento.
5. Analiza y clasifica estas oraciones del texto:
 - [Su] hermano había conocido, en uno de sus viajes, a una muchacha.
 - [Su] tercera mujer era hija de la mejor comadrona de la región.
6. Justifica el uso de las comillas en la primera intervención del bombero.

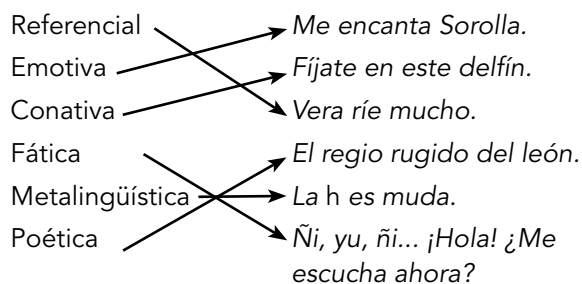
Unidad 1. Ficha de trabajo 1

1. a) Ejemplo de respuesta:
Sí, el texto es coherente porque está ordenado y todo lo que en él se dice tiene que ver con el tema del fin de la guerra y, por tanto, del uso de las armas y de la existencia del «Gun-Club».
 - b) • Conector textual de contraste: *sin embargo*.
• Mecanismos semánticos:
 - Repetición de una misma palabra: *día*
 - Nombres del campo semántico de elementos de guerra: *morteros, obuses, cañones, arsenales*.
 - Antónimo de *guerra*: *paz*.
 - c) Porque, como si fuera uno de los componentes del Gun-Club, el narrador dice que el día en que se firma la paz es triste y lamentable, cuando debiera ser lo contrario.
2. – *Por favor, tengan cuidado aquí*. – Imperativo
– *¡Qué pena!* – Exclamativo
– *Tal vez cierre el club*. – Dubitativo
– *¿Cuándo será?* – Interrogativo
– *Ojalá pronto se firme la paz*. – Desiderativo
– *Los campos florecieron de nuevo*. – Enunciativo

3. Sí: *¡Qué pena!*

emisor	Tú.
receptor	Tu amigo o tu amiga.
mensaje	<i>Nos vemos en el puente que hay río arriba.</i>
canal	La luz y la vista.
código	El lenguaje corporal.
contexto	Dos personas separadas por un río.

5. Relaciona las funciones del lenguaje con cada ejemplo:



6. Una noticia: referencial o representativa; un anuncio: conativa o apelativa; un diálogo: fática o de contacto.

7. E-lla ac-cio-nó la pa-lan-ca y el zo-rro se transfor-mó en u-na sa-la-man-dra.
8. Agudas: *albor* (luz del alba), *alcanfor* (elemento químico natural de fuerte olor que tiene usos varios), *abril* (mes del año), *alhelí* (flor)
Llanas: *almíbar* (jarabe de agua y azúcar), *albricias* (regalo al que trae una buena noticia o interjección que denota alegría), *alabardero* (soldado de infantería).
Esdrújulas: *ámbito* (espacio con límites).
Sobresdrújulas: *anúnciaselo* (házselo saber).

Palabras agudas	Palabras llanas	Palabras esdrújulas
bribón	breva	abrévalo
vergel	móvil	brócoli
visir	cadáver	barítono
badén	aldaba	ábaco

Unidad 1. Ficha de trabajo 2

1. Es un texto de tipo expositivo. Trata de la diferente forma de expresar las emociones con los gestos de la cara y de interpretarlos en culturas distintas.
2. Su finalidad es informar. La función del lenguaje en el texto es referencial o representativa.
3. Respuesta abierta.

4.	Conclusión	El lenguaje facial no es universal, depende de las culturas.	1, 2
Experimento	Elaboración:	muestra de «rostros mixtos».	3
	Desarrollo:	Los japoneses interpretan la expresión de los ojos y los norteamericanos la de la boca.	4
	Interpretación:	La interpretación depende de la diferente forma de expresar los sentimientos en ambas culturas.	5

5. • Dos conectores textuales de contraste: *sin embargo, en cambio*.
• Palabras repetidas: *expresar (expresión, expresaba), lenguaje facial, ojos, boca, emociones, japoneses, norteamericanos...*

- Sinónimo de *emociones*: *sentimientos*.
- Campo semántico de *sentimiento*: *alegría, tristeza*.

6. Ejemplos de respuesta:

En cada uno de los emoticonos (alegría, tristeza, enojo...) se combinan las apreciaciones de diferentes culturas. Así, incorpora cada uno gestos que afectan a los ojos y a la boca.

Parece que a veces se utilizan los emoticonos para significar emociones que no son las que se querían mostrar con ellos.

7. Respuesta libre.

Unidad 1. Ficha de trabajo 3

- a) – Un conector textual de contraste: *pero*.
 - Un mecanismo semántico de repetición de las mismas palabras: *Viena* (dos veces), *emperatriz* (dos veces), *había sido secuestrada, ha sido secuestrada, se halla [...] secuestrada*.
 - Un mecanismo referencial de repetición de palabras referidas a una misma realidad: *emperatriz – majestad imperial, director del diario Wiener Zeitung – Brummer*.
 - Un mecanismo referencial de uso de determinantes posesivos y demostrativo: *su corresponsal, su noticia, esta ciudad*.

b) *Confirme qué hay de exacto.*

c) **Telegrama:**

Emisor: Brummer, director del Wiener Zeitung.

Receptor: corresponsal en España del Wiener Zeitung.

Código: probablemente, el código morse.

Canal: cable.

Nota de prensa:

Emisora: Frivolina

Receptor: lectores del periódico en el que publica.

Código: lengua escrita.

Canal: el papel.

2. Ejemplos de respuesta:

- *Pon atención.*
- *El chocolate debe estar espeso.*
- *Espero que tengas buena suerte.*
- *Pasad adelante (o Entrad), chicos.*
- *¿Es para mí? Se (o Te) lo agradezco.*

3.

	V	F
a) La adecuación afecta solo a las situaciones formales.		x
b) Hay coherencia si se relacionan las partes y el todo.	x	
c) Para ordenar el texto se utilizan conectores textuales.	x	
d) <i>Haz como desees</i> es un enunciado desiderativo.		x
e) <i>Aquí paz y después gloria</i> es una frase.	x	
f) <i>En los libros de texto está presente la función metalingüística.</i>	x	

4. Porque gracias a su existencia se han conservado las leyes, los relatos sagrados y literarios, las descripciones históricas y las transacciones económicas.

- Una crítica cinematográfica: emotiva o expresiva.
- Una noticia radiofónica: referencial o representativa.
- Una novela de aventuras: poética.
- Un mensaje de la DGT para prevención de accidentes: conativa o apelativa.

6. Respuesta abierta. Ejemplos:

- Dos palabras agudas con tilde y dos sin tilde: *ficción, revés, calamidad, aparecer*.
- Dos palabras llanas con tilde y dos sin tilde: *ámbar, látex, pereza, vidrio*.
- Dos esdrújulas: *ópera, barítono*.

7. Respuesta abierta. Ejemplos: *bíceps, tríceps, cómics, áspics, récords, ítems...*

- lápices canciones zéjeles
orígenes vieneses líderes

Unidad 1. Ficha de trabajo 4

- De la mortalidad del lince ibérico debido a los atropellos.
- Respuesta libre. Ejemplo: Que los accidentes que afectan al lince ibérico y que son provocados por vehículos que circulan en las carreteras han disminuido.
- El contenido se resume en la entradilla que es el texto que se encuentra inmediatamente después del titular.
- Emisor: periódico digital *elpais.com*; receptor: lectores del periódico; código: lengua castellana; canal: Internet.

5. Conectores textuales de contraste: *pero* (2 veces), *no obstante*.
Conector de explicación: *por tanto*.
6. • Hiperónimos de *lince*: *felino*, *especie*; sinónimo: *ejemplar*.
• Antónimo de recuperación: *extinción*; el de vida: *muerte* (*muertes*); sinónimo de *atropellos*: *accidentes*.
• Palabras que se repiten: *lince*, *atropellos*, *puntos*, *muertes*, *año*, *ejemplares*, *Pérez de Ayala*.
Expresiones que se refieren a una misma realidad: *lince – especie en peligro de extinción*, *especialista – responsable del proyecto Iberlince en WWF – Ramón Pérez de Ayala*.
7. Las siglas corresponden a la fundación World Wide Fund For Nature, que tiene como objetivo la conservación de la naturaleza.
8. *Sangría*: pérdida escasa pero constante en este caso de lince por atropellos.
9. *Se llevaron por delante... y saltaron todas las alarmas*.
10. Respuesta abierta.

Unidad 2. Ficha de trabajo 1

1. a) Porque está pensado, ordenado y estructurado previamente por el autor; es un fragmento de un relato literario.
b) En 3.^a persona del singular.
c) *Cenó, hizo, hizo, despertó, empezaron, levantó, salió, respiró, decidió*.
d) *Aquella noche, durante el día, al cabo de una hora, entonces, al cabo de un rato*.
2. a) Poema épico; b) Fábula; c) Noticia; d) Novela.
3. En el planteamiento se presentan la acción, los personajes, el espacio...; en el nudo se desarrolla el problema o la intriga, y en el desenlace se resuelve el conflicto y se da el final.
4. Está narrado en 1.^a persona.
b) Es un narrador protagonista porque cuenta una serie de sucesos en los que ha participado.
c) Es una autobiografía, en la que el narrador cuenta un hecho de su niñez.
5. *en-caprich-ar* *multi-uso*
según *electric-ista*
re-fin-adas *program-ación*
- a) Sí, la palabra *según*, que es una preposición.
b) Prefijos: *en-*, *re-*, *multi-*.

6. Simples: *vela*, *canción*, *área*, *bien*. Derivadas: *aspirador*, *comedero*, *amigable*, *enfriar*, *revolver*, *flechazo*.
7. *Aguachirle* es una palabra compuesta por *agua* y *chirle*, 'insípido, insustancial', y se dice de una bebida o alimento líquido sin sustancia.
8. *Pesada*, *pesa*, *contrapeso*, *repesar*, *pesar*, *sobrepeso...*
9. Referidas a una partida: *despegar*, *zarpar*, *arrancar*.
Referidas a una llegada: *arribar*, *atracar*, *aterrizar*.
10. Respuesta libre.

Unidad 2. Ficha de trabajo 2

1. Con la de encontrar al curaca Momasí, el jefe de una tribu de América del Sur.
2. No, porque, según el narrador, el indio ticuna, que había previsto unos veinte días de viaje, no era fuerte en aritmética, y, además, las condiciones de la jungla no eran las idóneas.
3. Cuando le abandonaron los dos guías sordomudos.
4. A dos indios pebas. De su tribu le llamó la atención su atracción por el color rojo en sus tejidos y pinturas.
5. El relato está contado en 1.^a persona; el narrador es el protagonista de la historia. Utiliza las formas verbales más habituales en un relato: el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto de indicativo.
6. • *Bajar y remontar*.
• Sustantivos: *Jungla y selva*. Adjetivos: *terrible y espantosos*.
• *Enamorada*.
• *Sordomudos*.
7. • Hiperónimo: *vivienda* (o *casa*). Campo semántico: *choza, iglú, apartamento, chalé, piso...*
8. Dos sílabas: *Cotuhé, días, veinte*. Tres sílabas: *percepción, causado, mandioca*. Cuatro sílabas: *parecía*.
9. En América del Sur.
Respuesta libre.

Unidad 2. Ficha de trabajo 3

1. En el texto A, un narrador cuenta una escena cotidiana vivida en un autobús, desde su punto de vista. Es una narración espontánea porque es

improvisada, no preparada y presenta las características de la lengua oral (lenguaje coloquial, exclamaciones, frases hechas). En este grupo se incluyen los relatos que hacemos a diario y este ejemplo podría ser muestra de ello.

En el texto B, un narrador relata también lo que observa alrededor; sin embargo, su autor lo hace de una manera organizada y estructurada, y con un fin estético, que se puede apreciar tanto en el vocabulario que se utiliza, más culto, como en la estructura más compleja de los enunciados.

2. Texto A: según la acción es una narración fantástica y según la intención del autor es un mito.

Texto B: según la acción es una narración ficticia y según la intención del autor, un cuento literario (medieval).

Texto C: según la acción es una narración realista y según la intención del autor, una novela.

3. Respuesta abierta. Ejemplo: *Sentada en el parque en un día soleado de febrero, Gloria observaba una diminuta flor que anunciaba la primavera.*

4. Respuestas libres. Ejemplos: *productivas; por, ni; siempre.*

5. *Vaivén, boquiabierto, duermevela, cascarrabias, sabelotodo, rectilínea.*

6. *Insero* se ha formado con fragmentos de otras palabras; es un acrónimo de *Instituto Nacional de Servicios Sociales*. *Automovilista* se ha formado por parasíntesis: *auto-movil-ista*.

7. Complementarios: *posible – imposible, par – impar.*

Contrarios: *grande – pequeño, luz – oscuridad.*

Inversos: *recibir – dar, médico – paciente.*

8. Contienen hiatos: *cacatúa, Mediterráneo, vehículo.*

Contienen diptongos: *fuelle, murciélago, estiércol, suave, viváis, amáis/améis, pleito y truhan.*

Contienen triptongos: *Paraguay, anunciáis/anunciéis, limpiáis/limpiéis.*

9. *Cacatúa, vehículo*: las palabras que contienen un hiato formado por vocal abierta átona + vocal cerrada tónica (o viceversa) llevan tilde, independientemente de las reglas de acentuación.

El resto siguen las reglas de acentuación, con estas aclaraciones:

– en *murciélago, estiércol, viváis, amáis*, cuyos diptongos están formados por una vocal abier-

ta tónica y una vocal cerrada átona, la tilde se pone siempre sobre la vocal abierta;

– *limpiáis*: en los triptongos, la tilde se pone siempre sobre la vocal abierta.

Unidad 2. Ficha de trabajo 4

1. Respuesta libre.

2. El viaje por el océano hubo de ser muy duro, ya que se alude a él como cargado de tragedia y sufrimiento.

3. Venezuela era la «Tierra Prometida» por la riqueza de este país. A los Perdomo no les importaba, porque emigraban por circunstancias que no tenían que ver con el enriquecimiento. Al llegar a Venezuela les embargaba un sentimiento de nostalgia por la tierra que habían dejado atrás, ya que su deseo era seguir juntos en Playa Blanca donde eran felices y no necesitaban nada más.

4. La tierra que dejan es árida, volcánica, desértica, con muy pocos habitantes; lo que se extiende ante ellos ahora es una vegetación exuberante y una ciudad estruendosa.

5. Es un narrador externo, que utiliza los verbos en tercera persona (*se habían visto empujados, encontraban, habían pasado...*), y omnisciente, que conoce todos los detalles del relato y los sentimientos que albergan los Perdomo Maradentro («*su mundo de recuerdos y nostalgias*», «*para la mayoría de los miembros de la familia nunca existió otro sueño ni otra ansia que continuar juntos...*»).

6. Lugar donde hay gran desorden y confusión o donde hay muchas personas que hablan sin entenderse.

7. *Aluvión*: afluencia grande de personas. *Crisol*: lugar donde se fusionan varias culturas. *Amalgamar(se)*: unirse elementos de distinta naturaleza (diversas culturas, el dolor de las gentes y las distintas esperanzas).

8. *Pero*: morfema libre.

Llegaba: morfema ligado flexivo (-ab-a).

Emigrantes: morfema ligado flexivo (-s) y derivativo (-ante).

9. *Habitante, habitar, habitación, habitable, habitáculo, hábitat.*

10. *Desértica – poblada; estruendo – silencio; agitada – tranquila, quieta.*

11. Respuesta libre.

Unidad 3. Ficha de trabajo 1

- Es objetiva la descripción del texto A, ya que su intención es transmitir unos conocimientos. Las descripciones de los textos B, C y D son subjetivas, porque sus autores vuelcan en ellas las impresiones que les causan lo que describen.
 - Es externa la descripción del texto B, porque describe lo que se percibe por los sentidos.
 - La descripción del texto C es una etopeya, porque se describen los valores psicológicos o de carácter de la señorita Honey.
 - El narrador describe una mañana de primavera. Los sentimientos que predominan son positivos: *alegría de plata y oro, mariposas, flores, hervidero de vida sana y nueva, gran panal de luz, cálida rosa encendida*.
- Respuesta abierta. Sugerencia: el sentido del mensaje puede ser *Debemos ir bien preparados con ropa de abrigo y calzado adecuado*.
- Valor denotativo de casa: 'edificio para habitar' o 'piso'.
Valores connotativos (respuesta abierta): refugio, hogar, lugar de encuentro, espacio de descanso o todo lo contrario...
- Vieja, guerra, ciego, cárcel*.
- Una metáfora.
– Una metonimia.
- Coliflor, plastilina, hojalata, piano*.
- Bellota; cantarín, na; impresión; querido, da; responder; tratar, zapato*.
- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| <i>tímidamente</i> | <i>árabe-israelí</i> |
| <i>parabrisas</i> | <i>baloncesto</i> |
| <i>francófono</i> | <i>portafolios</i> |
| <i>inútilmente</i> | <i>iberoamericano</i> |
| <i>físico-químico</i> | <i>paracaídas</i> |
- Tímida – mente; árabe – israelí; para – brisas; balón – cesto; franco – fono; porta – folios; inútil – mente; ibero – americano; físico – químico; para – caídas*.
- En las palabras compuestas con guion, cada palabra conserva la acentuación original.

Unidad 3. Ficha de trabajo 2

- El movimiento de barcos y maquinaria propios de un puerto.
- Chimeneas cuadradas y altas, grandes y numerosas pilas de maderas, serrerías y sus maquinas, empalizadas negras, almacenes, cobertizos, grupos de casas bajas y algún árbol achaparrado, grúas.
- Vapores, quechemarín, velas, cubierta, muelle (y muelles), gabarras, botes, grúas*.
Vapor: buque impulsado por una o más máquinas de vapor.
Quechemarín: pequeña embarcación de dos velas.
Vela: paño de lona amarrados a los palos que reciben el viento en las embarcaciones.
Cubierta: piso superior de un navío.
Muelle: obra de piedra, hierro o madera, construida en la orilla del mar, que facilita el embarque y desembarque de cosas y personas, y para abrigo de las embarcaciones.
Gabarra: barco pequeño y chato destinado a la carga y descarga de mercancías.
Bote: embarcación pequeña de remo y sin cubierta.
Grúa: máquina para levantar y transportar pesos.
- La abundancia de sustantivos: *orillas, chimeneas, torres, maderas, pueblo, serrerías, maquinarias, empalizadas, alquitrán, almacenes, cobertizos, grupos, casas, azotea, ventanas...*
- Es externa, ya que destaca lo que el narrador percibe por los sentidos (vista y oído).
- Pilas* en el texto significa 'montones'.
- Polisémica y homónima.
- En *pasaban vapores* se observa una metonimia: se sustituye el todo (*buque de vapor*) por la parte (*vapor*).
En *sus garras de hierro entraban en el vientre de los barcos, salían poco después con su presa...* se observan metáforas: *garras de hierro* es una metáfora de los ganchos de las grúas; *vientre*, del interior (del barco); *presa*, de la carga (del barco).
- Musgosos*: cubiertos de musgo.
Achaparrado: grueso y de poca estatura.
Empalizadas: obra hecha de estacas clavadas en la tierra para atajar un paso.
Alquitrán: producto líquido, viscoso, de color oscuro y fuerte olor, y que tiene distintas aplicaciones industriales.
Serrería: taller para serrar la madera.
- Desplegada – extendida; surcado – atravesado; fangoso – encharcado*.
- Porque el adjetivo del que procede la palabra compuesta no lleva tilde: *suave*.

Unidad 3. Ficha de trabajo 3

- La descripción del texto A es externa. La del texto B es externa e interna, porque el narrador, además de describir lo que percibe por los sentidos (*alta, cabello fosco, mechones blancos...*), refleja el estado anímico de Soledad Amarante: *consumida, dolorida expresión*.
 - El texto A es una prosopografía, ya que solo se describen los rasgos físicos de una persona. El texto B es un retrato porque describe rasgos físicos y morales.
- La sensación de una persona ante lo que oye.
 - Miedo y angustia.
 - Un proceso: la sensación de inquietud y miedo va aumentando a medida que la descripción avanza.
- Respuesta libre.
- Respuesta libre. Sugerencia: *libertad, ligereza, alegría, despreocupación, atrevimiento, buen tiempo...*
- Respuesta libre. Sugerencia: La palabra *secretario* o *secretaria* designaba a una 'persona depositaria de algún secreto de otra'. Actualmente esa acepción está en desuso y designa, entre otros significados, a la 'persona que se encarga de las labores administrativas de alguna entidad privada o un organismo oficial, o de otra persona individual o un despacho'.
- Respuesta abierta. Sugerencia: *mentir – faltar a la verdad; robo – apropiación indebida; pobre – persona en riesgo de exclusión social*.
- Metáfora: *mi primo = una ardilla*. Metonimia: *batería* (se ha sustituido el instrumento por la persona que lo toca).
 - Metáfora: *pajarita de papel = águila de los niños*.

Sierra	Herramienta para cortar con una hoja de acero dentada.	polisémicas
Sierra	Parte de una cordillera.	
Llama	Masa gaseosa en combustión.	homónimas
Llama	Mamífero de los Andes.	
Era	Periodo de tiempo.	homónimas
Era	Espacio de tierra donde se trillan las mieses.	

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 9. <i>balonmano</i> | <i>salón-comedor</i> |
| <i>hincapié</i> | <i>cortacésped</i> |
| <i>café-cantante</i> | <i>bienmesabe</i> |
| <i>bonobús</i> | <i>cuentakilómetros</i> |
| <i>decimotercero</i> | <i>vaivén</i> |

- Aeróbic, ibero, tortícolis, olimpiada, celtíbero, chófer.*

Unidad 3. Ficha de trabajo 4

- La vista de una ciudad; en este caso, Madrid.
- «Una camisa amarilla y un traje negro»; «unos calcetines blancos»; «La ciudad era morada»; «humo gris»; «piel... de rojas, cuadradas lentejuelas de cristal»; «losa cárdena»; «La ciudad era rosa»; «inmenso velo gris».
- (La ciudad) «Huía...»; «Yacía y respiraba»; «sonreía dulcemente».
(Las casas) «tenían vueltos sus ojos al crepúsculo»; «Apoyaban sus barbillas...»; «Alguna cerraba sus ojos para dormir»; «Pestañeaban los aleros».
- Segundo párrafo: *inmensa piel...* = ciudad; *lomo erizado de escamas cúbicas...* = tejados y tejas. Cuarto párrafo: *ojos* = ventanas; *caras, rostros* = fachadas; *inmenso velo gris* = noche.
- En el pasaje en que se describe la ciudad, los verbos están en pretérito imperfecto de indicativo y, en todo el texto, abundan los adjetivos calificativos: *amarilla, alto, inmensa, rojas, cuadradas, finísimas, morada, rosa, llano, oscuro...*
- Es subjetiva, porque el autor, haciendo uso de varios recursos estilísticos (metáforas, personificaciones, metonimias...) describe sus impresiones al contemplar la ciudad.
- Calcetín*.
- Son definiciones de palabras homónimas: a, e. Son definiciones de significados polisémicos b, c, d.
- Rioplatense, espantapájaros*.

- Respuesta libre.

Unidad 4. Ficha de trabajo 1

- Textos instructivos: b), c) y d).
Textos normativos: a) y e).
- Es un texto normativo que regula una actividad realizada por un colectivo en un espacio. El reglamento lo dicta una autoridad y es de obligado cumplimiento.

3. Orden correcto de los párrafos: 4, 3, 1, 2.
4.
 - Las normas se ordenan con coherencia.
 - Se orienta con detalle el comportamiento de las personas.
 - El lenguaje es sencillo.
 - El estilo es impersonal.
5. Respuesta libre.
6. Los grupos de lenguas no indoeuropeas y de lenguas indoeuropeas. Actualmente solo se habla el euskera, del grupo de lenguas no indoeuropeas.
7. Romances centrales: mozárabe, castellano, aragonés, asturleonés; romance occidental: gallego; romances orientales: catalán, valenciano, balear.
8. La romanización es el proceso que se inició con la llegada de los romanos a la península ibérica en 218 a. C., en él aportaron sus conocimientos, su organización, su lengua (el latín) y su cultura.
9. Del árabe: *almirante, aldea, alquiler, almíbar, alcohó, alfiler, algodón, almacén*.
Del latín: *almendra, alba, alfabeto, alcornoque, álbum, alambre, alimento*.
10. *Viaje, viajero; caja, cajera; granja, granjera; reloj, relojero; pasaje, pasajero; bruja, brujería; rojo, rojizo; monje, monjil; tejer, tejedora*.
11.

<i>indigente</i>	<i>consejo</i>
<i>geometría</i>	<i>linaje</i>
<i>conserjería</i>	<i>origen</i>
<i>zoológico</i>	<i>hojear</i>
<i>alergia</i>	<i>reduje</i>

Unidad 4. Ficha de trabajo 2

1. Se llama decálogo porque da diez normas para realizar correctamente una actividad, en este caso concreto, para ser un buen deportista.
2. Que un buen deportista se comporta y actúa correctamente en todos los ámbitos de la vida.
3. *Superarse*.
4. Respuesta abierta. Sugerencia:
Formación física y mental: 2, 3, 8
Solidaridad: 6
Crecimiento personal: 1, 10
Honradez en el juego: 4, 5
Autoestima: 9
Superación personal: 2, 3, 7

5. Ejemplo de reseña:

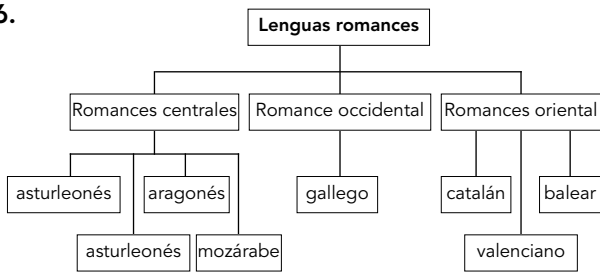
Cornelius Atticus (siglo III) fue un deportista de pancracio (*pancratium*), una modalidad de lucha muy violenta que se practicaba en la palestra (patio de entrenamiento de los atletas y de celebración de combates). Se le conoce a raíz del descubrimiento de su epitafio en Pol·lència, Mallorca, en 1933. Se le considera el primer deportista balear.

6. *Inteligencia*.
7. Respuesta libre.

Unidad 4. Ficha de trabajo 3

1. Respuesta libre.
2. La estructura del texto es esquemática, el comportamiento de las personas se orienta con detalle (asignación de tareas, en función del espacio en que se encuentren, forma de iniciar la salida del centro); el lenguaje es sencillo y el estilo es impersonal. El texto recoge normas que regulan la actuación de profesores y alumnos en caso de evacuación del centro de enseñanza. Tienen la finalidad de regular la actuación de estos colectivos ante una emergencia.
3. Las lenguas romances nacen de la implantación del latín en pueblos que hablaban lenguas muy diferentes. Ese latín, hablado de forma diferente en las distintas zonas de la península ibérica, evolucionó hacia esas nuevas lenguas, que se consolidaron en la Edad Media.
4. Son verdaderas: b, d, e. Son falsas: a, c.
Correcciones:
 - a) El mozárabe es el romance hablado por los cristianos en la zona de dominio árabe.
 - c) Las lenguas romances se consolidan en la Edad Media.
5. *Zaragoza*: del latín 'Caesar Augusta', del nombre del emperador; *Guadalquivir*: del árabe con el significado de 'el río grande'; *Pontevedra*: del latín, 'puente viejo'; *Cartagena*: del fenicio, 'nueva ciudad'; *Toledo*: del latín, 'levantado, en alto'; *Cantabria*: probablemente de origen celta o ligur (*cant-*, 'roca'); *León*: del latín, 'legión'; *Sevilla*: del tartesio, 'tierra llana'; *Tarragona*: del cartaginés, 'la del puerto'; *Almería*: del árabe, 'torre vigía'; *Burgos*: podría venir del germano, 'castillo pequeño'; del latín tomado del griego, 'torre', o del árabe, 'casa pajiza'.

6.



7. Euskara batúa.

8. El vizcaíno, el guipuzcoano y el alto navarro.

9. a) *interjección*.

b) *homogéneo*.

c) *sufragar*.

d) *juglar*.

e) *primogénito*.

f) *injertar*.

10. Cuando el mensajero se hubo marchado, Juan empezó a suspirar y a gemir, pues no sabía cómo salir del aprieto.

En aquel momento, acertó a pasar por allí un vecino muy ingenioso y algo guasón que, al verlo en tal estado de desasosiego, le dijo con mucha sorna: «Juan Tranquilo, ¿tú afligido?».

Unidad 4. Ficha de trabajo 4

1. Se trata de un texto prescriptivo instructivo, porque contiene instrucciones (elementos y consejos) para realizar la tarea de preparar una maleta para un viaje en tren.

2. El léxico es muy sencillo. Las formas verbales están en imperativo: *lleva, elige, ten, intercambia...*

3. Se refiere a un diccionario o compendio léxico de expresiones comunes (para saludar, para solicitar información, para pedir comida, etc.) en otras lenguas.

4.	Castellano	Gallego	Catalán	Vasco
	Buenos días	Bos días	Bon dia	Egun on
	Buenas tardes	Boas tardes	Bona tarda	Arratsalde on
	Buenas noches	Boas noites	Bona nit	Gabon
	Hola	Ola	Hola	Kaiko
	Adiós	Adeus	Adéu	Agur
	Gracias	Grazas	Gràcies	Eskerrik asko

5. Se escriben con g:

– Muchas de las palabras que contienen el grupo *gen*: *detergente*.

– Los verbos acabados en *-ger, -gir*: *elige (elegir)*.

Se escriben con j:

– Las palabras que terminan en *-aje*: *equipaje*.

– Las palabras derivadas de otras que contengan *j*: *viajero (de viaje)*.

6. Respuesta abierta. Ejemplo: Interrail es un pase que permite viajar en tren y en ferry a las personas residentes en Europa durante un periodo de tiempo por uno o por varios países europeos, así como el viaje de ida y vuelta en el país propio. Se creó en 1972, en el 50.º aniversario de la Unión Internacional de Ferrocarriles.

7. Respuesta libre. En www.protocolo.org se dan, entre otras, las siguientes sugerencias: los jóvenes deben ayudar a las personas mayores con las maletas; hay que evitar las comidas olorosas o engorrosas en el vagón; intentar no invadir el espacio de sus compañeros de viaje; no molestar si alguien está durmiendo; si se charla, hacerlo sobre temas neutros; utilizar auriculares o cascos si se quiere escuchar música, etc.

8. Respuesta libre.

9. Respuesta libre.

Unidad 5. Ficha de trabajo 1

1. a) Es un texto explicativo, porque tiene la finalidad de hacer comprender a su destinatario un fenómeno o acontecimiento, en este caso, el funcionamiento y utilidad del giroscopio.

b) Pertenece al ámbito académico; es la entrada de una enciclopedia.

c) El texto aporta información sobre el origen de la palabra; su género gramatical (masculino); el área con que se relaciona (física); su creador y el año en que lo inventó; su forma y funcionamiento; su importancia histórica, y su utilidad.

2. Introducción, argumentación o cuerpo central y conclusión.

3. a) Entrevista.

b) Conversación.

4. Los no lingüísticos (mirada, gestos de la cara, movimientos de las manos y postura del cuerpo) y los paralingüísticos (elevar o bajar el tono de voz, pausas, carraspeos...).

5. Son verdaderas las afirmaciones: a), c) y e).
Son falsas las restantes. Correcciones:
b) Los debates son diálogos planificados.
d) En la conversación intervienen dos o más interlocutores
f) El chat es una forma de conversación.
g) La mesa redonda es un tipo de debate y suele estar coordinado por un moderador.
6. – *muy caro*. Núcleo: *caro*.
– *estuche con cremallera*. Núcleo: *estuche*.
– *viene hoy*. Núcleo: *viene*.
7. Respuesta libre.
8. – *A las cuatro sale* (SV predicado) *el tren de Bilbao* (SN sujeto).
– *Ese profesor* (SN sujeto) *trabaja en el instituto del barrio* (SV predicado).
– *Marina* (SN sujeto) *siempre llega tarde* (SV predicado).
– *Han llegado ya* (SV predicado) *sus primas y sus tíos* (SN sujeto).
– *El primo de Nacho* (SN sujeto) *estudia piano* (SV predicado).
9. – *Este verano pasamos una semana en El Bierzo*. Sujeto omitido.
– *Ha nevado en lo alto de las montañas*. Oración impersonal.
– *¿Habéis estado en Londres?* Sujeto omitido.
– *Hay una carta en el buzón*. Oración impersonal.
10. Se escriben con *h* las palabras que comienzan por *hie-*, *hue-*, *hui-* (*hierro*, *hierba*, *hueso*, *huir*); las que empiezan por el prefijo *hiper-* (*hipertropía*), *y*, generalmente, las que empiezan por *hum-* (*humano*).
11. Respuesta libre. Ejemplos: *hipocondríaco*, *hipófisis*, *hemiciclo*, *hemisferio*, *hemofilia*, *hemodíalisis*, *hidrocefalia*, *hidrosfera*.
4. Rasgos propios del lenguaje oral:
Frasas breves, oraciones interrogativas y exclamativas: «¿Qué hay?», «¿dónde has tomado ese lío?», «Usted miente», «¡Miren ese pelele!», «¿Poz no dice que yo miento?».
Palabras y expresiones coloquiales: «Apuesto a que...», «¿Poz no dice...?», «lechuguinos», «aquí estoy yo», «que soy un hombre pa otro hombre», «Tanta bulla pa naa».
Vulgarismos: *robao* (robado), *sa* (señora), *poz* (pues), *naa* (nada), *oservao* (observado), *pa* (para).
5. *Trémula*: temblorosa; *pelele*: persona simple o inútil; *pupilera*: persona que recibe huéspedes en su casa por un precio ajustado; *lechuguino*: muchacho imberbe que se mete a galantear aparentando ser hombre hecho.
6. Hace referencia a la coleta de los toreros, que en la época era natural.
7. Respuesta libre.
8. *Tan trémulo*: sintagma adjetival.
Un círculo de asesinos: sintagma nominal.
Aquí estoy yo: sintagma verbal.
9. *¡Miren ese pelele!*: oración con sujeto elíptico.
¿Qué hay?: oración impersonal.
dijo otra mujer: oración con sujeto explícito.
10. • Los verbos *haber*, *hacer*, *hallar*, *hablar*, *habitar* y sus derivados: *ha hecho*, *hay*, *ha* (**robao*), *has* (*tomado*), *ha* (*salido*), *he* (**oservao*).
• Las palabras que empiezan por *hia-*, *hie-*, *hue-*, *hui-*: *huérfana*, *huir*.

Unidad 5. Ficha de trabajo 3

1. Texto A: es un texto explicativo, cuya finalidad es hacer comprender a su destinatario la historia de los derechos de la mujer, satisfaciendo así una necesidad de conocimiento.
Texto B: es un texto argumentativo, ya que pretende influir en la actitud del receptor describiendo las ventajas del comercio justo.
2. • Introducción.
• Argumentación o cuerpo central.
– Exposición de nuestra tesis.
– Planteamiento de ideas contrarias.
– Desarrollo de argumentos a favor de nuestra tesis (y argumentos de autoridad).
• Conclusión.

3. Son palabras de otros autores que se utilizan para apoyar las tesis que se defienden en el desarrollo de nuestros argumentos.
4. Respuesta libre.
5. Elementos no lingüísticos: b) y d).
Elementos paralingüísticos: a), c) y e).
6. Los principios de cooperación y de cortesía.
7. – *Yo lo compraré*. Sintagma verbal. Núcleo: *Compré*.
– *Beatriz acabó muy tarde*. Sintagma adverbial. Núcleo: *tarde*.
– *El primo de Javier es muy divertido*. Sintagma adjetival. Núcleo: *divertido*.
– *La casa de campo estaba cerca de la capital*. Sintagma adverbial. Núcleo: *cerca*.
– *La clase de Lengua fue muy amena*. Sintagma nominal. Núcleo: *clase*.
– *Ellas querían ir a la fiesta*. Sintagma nominal. Núcleo: *ellas*.
8. – El núcleo del SN (*amigos*) concuerda en número y persona con el núcleo del SV (*estaban*). El SN sujeto no está precedido de una preposición y puede sustituirse por el pronombre *ellos*.
– El núcleo del SN (*presidente*) concuerda en número y persona con el núcleo del SV (*salió*). El SN sujeto no está precedido de una preposición y puede sustituirse por el pronombre *Él*.
– El núcleo del SN (*madre y yo*) concuerda en número y persona con el núcleo del SV (*acompañaremos*). El SN sujeto no está precedido de una preposición y puede sustituirse por el pronombre *Nosotros/Nosotras*.
– El núcleo del SN (*Vosotros*) concuerda en número y persona con el núcleo del SV (*conocéis*). El SN sujeto no está precedido de una preposición.
– El núcleo del SN (*abuelos*) concuerda en número y persona con el núcleo del SV (*toman*). El SN sujeto no está precedido de una preposición y puede sustituirse por el pronombre *ellos*.
– El núcleo del SN (*palacio*) concuerda en número y persona con el núcleo del SV (*fue construido*). El SN sujeto no está precedido de una preposición.
9. Respuesta libre.

10. *Hueso, óseo, osamenta; hueco, oquedad; huérfano, orfanato; huevo, ovíparo, óvulo.*
11. *desahogo huésped exhibición*
ombligo deshidratado óvulo

Unidad 5. Ficha de trabajo 4

1. Rojas Marcos advierte en este texto del excesivo valor que se le ha dado al CI (coeficiente de inteligencia) para medir la inteligencia; ya que no contempla todos los valores humanos.
Para apoyar sus argumentos, se basa en los casos documentados sobre la biografía de portentos de la música, las matemáticas, el ajedrez..., que demuestran que estos prodigios nacen, pero, además, se hacen. Además, afirma que un CI alto no es garantía de la estabilidad emocional necesaria para la vida.
2. «Como en El principito, de Saint-Exupéry, “vemos bien con el corazón, lo más esencial es invisible a los ojos”».
3. Además de componente innato del intelecto, el entendimiento y la imaginación están condicionados por la educación, las emociones, las experiencias, las fuerzas sociales y la cultura.
4. *Tanta controversia*: tanta polémica o debate.
Científicamente errónea: equivocada a los ojos de los científicos.
Estas lumbreras nacen y se hacen: estas personas excepcionales lo son tanto porque nacen así como porque desarrollan esas cualidades a lo largo de su vida.
5. Respuesta libre. Ejemplos: «*Nacemos y nos hacemos*», «*Dos mentes: la que piensa y la que siente*»...
6. Que el coeficiente intelectual no es un indicador fiable para medir la inteligencia porque no abarca todos los aspectos humanos.
7. *demasiado miópico*: sintagma adjetival.
Un cociente de inteligencia alto: sintagma nominal.
humanamente desafortunada: sintagma adjetival.
increíble memoria: sintagma nominal.
otros portentos musicales: sintagma nominal.
vemos bien con el corazón: sintagma verbal.
8. Tiene un sujeto elíptico: *Los más inteligentes*.
9. *Humanamente, humanas, hacen*.
10. Respuesta libre.

Unidad 6. Ficha de trabajo 1

- La editorial, el artículo y la columna pertenecen al género de opinión; la noticia y la crónica al informativo.
- Titular: contenido breve y llamativo para atraer al lector. Entrada o encabezamiento: párrafo tras el título que resume lo más importante. Cuerpo: resto de detalles en orden de importancia.
- En que la crónica, aunque se basa, como la noticia, en un hecho de actualidad, tiene como finalidad informar y explicar el hecho con datos y comentarios.
- Es un texto periodístico que combina la información con la investigación y el análisis.
- El texto pertenece a los géneros de opinión, porque su autora analiza unos hechos de forma subjetiva para crear opinión entre los lectores. Es un artículo de opinión, firmado y planteado con algo de humor e ironía; por ejemplo, las palabras y expresiones como cazadores de tendencias o juveniles. También en una moda decidida por alguien no sabemos dónde.
- La publicidad informativa destaca las características del producto, que suele ser necesario para la vida diaria, que quiere que consuman los receptores. La publicidad persuasiva intenta provocar la necesidad de comprar en los consumidores utilizando los deseos, los sueños o las emociones que pueden tener.
- *Aquella*: Det.; *parte*: N; *de la ciudad*: CN (SN precedido de preposición).
– *Mi*: Det.; *amiga*: N; *Sara*: CN (SN en aposición).
– *Todos*: Det.; *sus*: Det.; *zapatos*: N.; *viejos*: CN (SAdj).
- *Todos los gorros de lana gris*. Sustantivo.
– *Nosotros*. Pronombre.
– *Aquellos*. Pronombre.
- Indefinidos: *todo*, *varias*.
Interrogativo o exclamativo: *cuántas*.
Posesivos: *tus*, *su*.
Demostrativo: *aquel*.
Numerales: *dos*, *tercero*.
- Los adverbios y los sintagmas nominales precedidos de preposición.
- Bonito*, *ovalado*, *pálido*, *azules*, *castaño*, *claro*, *delgado*, *frágil*.

- *mejor*: comparativo especial de bueno.
– *ínfima*: superlativo especial de bajo.
– *la más simpática*: superlativo.
– *contenta*: positivo.
– *tan pesado*: comparativo de igualdad.
- *Muy tarde*. *Muy*: CAdv (adverbio); *tarde*: N.
– *Cerca de mi casa*. *Cerca*: N; *de mi casa*: CAdv (SN precedido de preposición).
– *Tremendamente*: SAdv y núcleo.
- *Voy a hacerte un favor*.
– *No me importa que no haya venido*.
– *Los troncos formaron ondas en el agua*.
– *Se le ha partido el ala a mi loro*.
– *Llegamos hasta la desembocadura del río*.
– *Habría que salir pronto para llegar a tiempo*.

Unidad 6. Ficha de trabajo 2

- El texto pertenece al género informativo: transmite información objetiva sobre un hecho de actualidad que interesa a un gran número de personas.
- Es una noticia.
- ¿Quién? Los técnicos de Medio Ambiente de la Junta (o la Delegación Territorial de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía en Almería).
¿Qué? Se han soltado doce ejemplares de tortugas bobas que se rescataron el año anterior.
¿Cuándo? El Día Mundial de la Tortuga Marina.
¿Cómo? Se han dejado las tortugas equipadas con emisores satelitales en una zona acotada de la playa y con un balizamiento para que vayan al agua.
¿Dónde? En la playa de San Juan de los Terremos, Pulpí.
- El titular (*Liberan 12 tortugas bobas en la playa del Pulpi*), la entrada o el encabezamiento (*Técnicos de Medio Ambiente... Tortuga Marina*) y el cuerpo (el resto de la noticia). El texto se resume en la entrada.

	una	pequeña	cala	<u>muy</u>	expuesta
				SAdv	
				CAdj	núcleo
	SAdj			SAdj	
Det.	CN	núcleo		CN	
			SN		

6. Homófonos: *hizo – izo; haber – a ver; a – ha*.
Oraciones: respuesta libre. Ejemplos: *Izo la bandera a las 9 de la mañana; A ver si nos damos prisa; No ha lugar*.
7. Respuesta libre. El Día Mundial de las Tortugas Marinas se celebra el 16 de junio, fecha de nacimiento en 1909 de Archie Carr, un ecologista y estudioso de los reptiles y los anfibios, que puso en alerta al mundo sobre la caza masiva y la pérdida del hábitat de las tortugas marinas.

Unidad 6. Ficha de trabajo 3

1. Respuesta abierta. Sugerencia:
Corresponsal: periodista que envía noticias de actualidad a su medio de comunicación desde otra población o país extranjero.
Reportero gráfico: profesional de los medios de comunicación, que capta las imágenes de las noticias en el lugar que ocurren.
Cronista: periodista que escribe de forma detallada y explicada un hecho de actualidad o histórico.
2. a) Cultura y sociedad.
b) Tecnología.
c) Economía.
d) Deportes.
e) Internacional.
3. Porque lo más importante va al principio, coincidiendo con la base de la pirámide; luego, va decreciendo la importancia de lo que se cuenta, al igual que decrece la pirámide hasta el vértice opuesto a la base.
4. a) Respuesta libre. Ejemplo: Aunque nos gusta hablar, no dialogamos con los demás, sino que emitimos monólogos.
b) Respuesta abierta. Sugerencia: Sí, porque da por verdadera una idea (*Con lo que nos gusta hablar*) para contradecirla a continuación a lo largo del texto.
c) Que en realidad queremos que nos escuchen, pero no escuchamos a los demás, que sería la situación preferible.
d) Respuesta abierta. Sugerencia: Para acercarse a los lectores.
5. Son verdaderas las afirmaciones b, c y d.
6. Respuesta libre. Ejemplos: *el periódico matutino, ese mar bravo, nuestra gran fiesta, un domingo soleado, aquel estupendo desayuno*.
7. – *Tu hermana; hermana*: N. *Sus regalos*: regalos: N. *Tu, sus*: determinantes posesivos.
– *Tres móviles; móviles*: N. *Tres*: determinante numeral.
– *Cuántas manzanas; manzanas*: N; *cuántas*: determinante interrogativo. *Aquel frutero; frutero*: N; *Aquel*: determinante demostrativo.
– *Varios niños rusos; niños*: N; *varios*: determinante indefinido.
– *Aquellas botas; botas*: N; *aquellas*: determinante demostrativo. *Las tuyas; tuyas*: N; *las*: artículo.
8. – *Drácula*: sintagma nominal en aposición.
– *Urgente*: adjetivo calificativo.
– *Sobre el amor*: sintagma nominal precedido de preposición.
– *De menta*: sintagma nominal precedido de preposición.
9. *Ínfimo – bajo; antiquísimo – antiguo; supremo – alto; fidelísimo – fiel; nobilísimo – noble; pésimo – malo; buenísimo – bueno; suprema – alta; óptimo – bueno*.
10. Respuesta libre.
11. – *Es un as de la aviación*.
– *Se voló hasta el asta de la bandera*.
– *¡Ay! No tenías que haberlo hecho*.
– *El hecho de su llegada nos animó*.
– *¡Eh! ¡Sal de ahí!*
– *¿Ha de marcharse hoy a la fuerza?*
– *¿En qué contenedor echo estas latas?*

Unidad 6. Ficha de trabajo 4

1. *Nanocosas* son cosas extremadamente pequeñas (*nano-*: 'una milmillonésima [10⁻⁹] parte').
2. Porque es un artículo de opinión firmado por Javier Sampedro.
3. El tema es la construcción de robots no antropomorfos de pequeño tamaño.
4. Sí. Se percibe en el lenguaje coloquial («*dos patas —¿piernas?*», «*ojos atónitos*...»), en las metáforas (*estas larvas de humano* = niños; *la puerta trasera* = ano), las ironías y expresiones ingeniosas («*sigan intentando evitar que el niño se coma las baterías*», «*estos robots... podrán llegar a tiempo a su cita estelar*»).
5. Respuesta libre.

6. – *La ciencia ficción* (SN). Det.: *la*; núcleo: *ciencia*; CN: *ficción* (SN en aposición).
 – *muy distintos de nosotros* (SAdj). CAdj: *muy* (SAdv); núcleo: *distintos*; CN: *de nosotros* (SN precedido de preposición).
 – *exactamente* (SAdv).
 – *su manto protector* (SN). Det.: *su*; núcleo: *manto*; CN: *protector* (SAdj).
7. En grado superlativo.
8. Palabras homófonas: *hora* – *ora*; *hasta* – *asta*; *hizo* – *izo*.
 Oraciones: respuesta libre.
9. Respuesta libre.

Unidad 7. Ficha de trabajo 1

1. Texto A: aviso. El emisor es la dirección del polideportivo y los receptores son los usuarios del establecimiento.
 Texto B: nota. El emisor es Dani y la receptora, su madre.
 Texto C: aviso. El emisor es el Ayuntamiento de Móstoles y los receptores, los vecinos.
 Texto D: nota. El emisor es desconocido y los receptores son los usuarios del ascensor.
2. Respuesta libre.
3. – *Siento*: 1.^a persona del singular del presente de indicativo del verbo *sentir*, 3.^a conjugación.
 – *Habrá pasado*: 3.^a persona del singular del futuro compuesto de indicativo del verbo *pasar*, 1.^a conjugación.
 – *Leeremos*: 1.^a persona del plural del futuro simple de indicativo del verbo *leer*, 2.^a conjugación.
 – *Hemos visto*: 1.^a persona del plural del pretérito perfecto compuesto de indicativo del verbo *ver*, 2.^a conjugación.
 – *Vengas*: 2.^a persona del singular del presente de subjuntivo del verbo *venir*, 3.^a conjugación.
 – *Iría*: 1.^a o 3.^a persona del singular del condicional simple de indicativo del verbo *ir*, 3.^a conjugación.
4. – *Hemos visitado a Carmen en su casa.*
La hemos visitado en su casa.
 – *Preparó la merienda a sus hermanos.*
La preparó a sus hermanos.
 – *Tu padre avisó al profesor.*

Tu padre lo avisó.
 – *¿Has arreglado el ordenador?*
¿Lo has arreglado?

5. – *Juan debe mucho dinero a sus padres.*
 – *Me enviaba una carta a la semana.*
 – *Dio una sorpresa a su novia.*
 – *Nos echó la bronca a nosotros.*
6. *amabilidad, suave, biografía, bimotor, íbamos, vizcondesa, anduvimos, hubo, inservible, habilitoso.*
7. *evaluar* *evasivo* *evolución*
evidencia *evadir* *evento*
evitar *evaporar* *evocar*

Unidad 7. Ficha de trabajo 2

1. Es un texto de la vida cotidiana, una instancia. Se utiliza para solicitar algo a la Administración.
2. El emisor es Alejandro Vázquez Ríos, comisario de Policía de Tetuán. El receptor es el Ministro de Interior.
3. Que se deje en libertad a Nemesio Cabra Gómez.
4. En tercera persona del singular: *ha llegado, hallándose, tuvo.*
5. La relación de los hechos sigue el orden cronológico. Cada punto se inicia con la palabra *Que*.
6. V.E. significa Vuestra Excelencia, que es el tratamiento que se le da a los ministros, en este caso se refiere al Ministro de Interior.
7. Hay un complemento directo y uno indirecto. CD: *la libertad*; CI: *al susodicho Nemesio Cabra Gómez*.
8. Se escriben con *b*:
 – Las palabras terminadas en *-ble* (*posible*) y en *-bilidad* (*debilidad*).
 – Los verbos cuyo infinitivo acaba en *-buir* (*contribuir*) y en *-bir* (*suscribir*), excepto *servir* (*serva*), *vivir* y *hervir*.
 – Todas las terminaciones verbales del pretérito imperfecto de indicativo de la 1.^a conjugación (*presentaba*).
 Se escriben con *v*:
 – Los adjetivos llanos acabados en *-iva* (*gubernativa*), *-evo* (*nuevo*)...
 – El pretérito perfecto simple de los verbos que acaban en *-uve* (*tuve*).
9. Respuesta libre.

Unidad 7. Ficha de trabajo 3

- a) nota; b) nota; c) aviso; d) instancia.
- Respuesta libre.
- *El presidente estuvo presente en la reunión de ayer.* N: *estuvo*.
Estuvo: 3.ª persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *estar*, 1.ª conjugación.
 – *Me gusta mucho tu vestido.* N: *gusta*.
Gusta: 3.ª persona del singular del presente de indicativo del verbo *gustar*, 1.ª conjugación.
 – *He pedido arroz negro de comida.* N: *He pedido*.
He pedido: 1.ª persona del singular del pretérito perfecto compuesto de indicativo del verbo *pedir*, 3.ª conjugación.
 – *El coche de bomberos había aparcado delante de su casa.* N: *había aparcado*.
Había aparcado: 3.ª persona del singular del pretérito pluscuamperfecto de indicativo del verbo *aparcar*, 1.ª conjugación.
 – *¿Lo sabréis la semana próxima? N: *sabréis*.*
Sabréis: 2.ª persona del plural del futuro simple de indicativo del verbo *saber*, 2.ª conjugación.
- *María ya había salido cuando sus amigos llamaron.*
 – *Si él hubiera llegado pronto, nos habría/habríamos visto.*
 – *El barco zarpó sin que hubiera subido toda la gente.*
- *Ana nos los recitaba.*
 – *Marta lo acompañó a la estación.*
 – *La he visto en el parque.*
 – *Un arquitecto inglés las diseñó.*
- *Le entregaré el regalo mañana.*
 – *El director les dio las gracias.*
 – *Llévale esta botella.*
 – *Marcos le enviaba bombones todos los viernes.*
 – *Los voluntarios le/les suministraron alimentos.*
- *Se lo entregaré.*
 – *El director se las dio.*
 – *Llévasela.*
 – *Marcos se los enviaba todos los viernes.*
 – *Los voluntarios se los suministraron.*

- El leísmo es el uso de los pronombres *le* y *les* como CD, en lugar de *lo*, *la*, *los*, *las*. Este uso es incorrecto excepto en el caso de *le* en singular —en lugar de *lo*— para referirse a personas o a un ser animado.

El laísmo es el uso de los pronombres *la* y *las* como CI, cuando lo correcto sería el uso de *le* y *les*.

El loísmo es el uso incorrecto de los pronombres *lo* y *los* como CI, en lugar de *le* y *les*. Su uso se considera incorrecto.

- *La regalé un libro por su cumpleaños.* Incorrecta. Laísmo.
 – *Lo prendió fuego.* Incorrecta. Loísmo.
 – *Al perro, lo vacuné la semana pasada.* Correcta.
 – *Le vi en la fiesta de Nacho.* Leísmo. No es incorrecto referido a persona de sexo masculino.
 – *El estuche le dejé en casa.* Incorrecta. Leísmo.

10. <i>absorber</i>	<i>víbora</i>
<i>servir</i>	<i>sabio</i>
<i>concebir</i>	<i>breve</i>

- Respuesta abierta. Ejemplo:
Civil: civilización; visible: visibilidad; vestir: vestido; olvido: olvidar; hábil: habilidad; leve: levedad.
- *Pensaba que iba a llover.*
 – *En el departamento de biotecnología se lo advirtieron de nuevo.*
 – *Hizo llamar al vicesecretario a la biblioteca.*
 – *Se evacuó a los niños y se distribuyeron víveres.*
 – *Llegó envuelto en una bufanda.*
 – *Su adversario estuvo entrevistándose con la prensa.*

Unidad 7. Ficha de trabajo 4

- Trata de una familia que, por recomendación, se hace cargo de una oficina de correos durante solo tres días, ya que al tercero los echa la policía debido a sus extravagancias en el ejercicio de sus funciones.
- Dar piedra libre*: dar libertad para hacer lo que se desee. *Suelto laudatorio*: escrito en un periódico alabando algo o a alguien.
 El origen de la primera expresión es un juego infantil de escondite denominado *piedra libre*.

3. Giros, franqueos, paquetes postales, telegramas, cartas certificadas.
4. • El pretérito perfecto simple de indicativo (*llegó, arreglamos, pasamos, valió, fue, quedó, amonestó, vi...*) y el pretérito imperfecto de indicativo (*estábamos, obsequiaba, empezaban, recibían, untaban, metían...*).
- Verbos irregulares: *estuvimos, dio, fue, va, era*.
5. *Mi hermana la segunda obsequiaba un globo de colores a cada comprador de estampillas.*
Sujeto (SN): *Mi hermana la segunda*
– Determinante: *mi*
– Núcleo: *hermana*
– CN: *la segunda*
Predicado (SV): *obsequiaba un globo de colores a cada comprador de estampillas.*
– Núcleo: *obsequiaba*
– CD: *un globo de colores*
– Cl: *a cada comprador de estampillas*
6. *Se los recitaba a gritos.*
7. Se escribe con *v* el pretérito perfecto simple de los verbos que acaban en *-uve*: *estuvimos*.
Se escriben con *b*:
– Todas las formas de los verbos *haber, saber...* y sus derivados: *había (quedado), sabía*.
– Los verbos cuyo infinitivo acaba en *-buir, -bir* y sus derivados: *recibir, recibían*.
– Las terminaciones verbales del pretérito imperfecto de indicativo de la 1.^a conjugación y del verbo *ir*: *estábamos, obsequiaba, iba...*
8. Respuesta libre.
- Unidad 8. Ficha de trabajo 1**
1. Texto A: género narrativo.
Texto B: género lírico.
Texto C: género teatral o didáctico.
Características:
Género lírico: el autor expresa sus sentimientos y emociones.
Género narrativo: hay un narrador que cuenta unos acontecimientos.
Género teatral: las obras se representan en la escena por actores.
2. – *Voz* se refiere al poeta, es decir, designa a una persona con el nombre de una de sus partes o características.
- Se denomina un objeto (vino) por medio del lugar donde se produce (*rioja*).
- Se sustituye el contenido por el continente (*plato*).
- Se sustituye al artista (escritor) por el instrumento que utiliza (*una de las mejores plumas*).
3. *Era del año la estación florida*: hipérbaton.
Vi el populoso mar, vi el alba y la tarde...: anáfora y paralelismo.
Un escalofrío descomunal estremeció el mundo: hipérbole.
4. Respuesta libre. Ejemplos: *invierno frío, gacela grácil, turrón dulce, guerra violenta, fuego ardiente, zorro astuto*.
5. – *Juan es una hormiguita*: es muy ahorrador y laborioso.
– *Está hecho un toro*: es muy fuerte.
– *Elena es un lince para los negocios*: es muy hábil para los negocios.
– *Su hermano es bastante ganso*: dice o hace muchas tonterías para hacer reír.
- Todas son metáforas.
6. – *El anciano se quejaba de la comida a menudo*.
– *Siempre ha creído en su inocencia*.
– *Me acordé de tu cumpleaños ayer*.
– *Nicolás se convirtió en su mejor amigo*.
– *La confundió con su madre*.
7. – *En todo momento* (CCT).
– *Con Elena* (CC Compañía); *en esta biblioteca* (CCL).
– *Felizmente* (CCM).
– *Ayer* (CCT); *en una galería de arte* (CCL).
8. – *Piensa en ella siempre*.
– *Quedamos con Elena aquí*.
– *Todo terminó así*.
– *Compró entonces un cuadro allí*.
9. – *Golpeó el clavo fuertemente con un martillo*. (CCM, CC instrumento)
– *Fuimos al cine con Javier y Susana*. (CCL, CC compañía)
– *Los montañeros compraron víveres para el camino*. (CC finalidad)
– *Modeló un cuenco con arcilla en la clase de manualidades*. (CC materia, CCL)
– *Lo rechazaron por su impuntualidad*. (CC causa).

10. – Necesito un tubo para hacer el experimento.
- Tengo que cortar la hierba del jardín.
- En algunos países, los hombres se depilan el vello.
- Sus abuelos tienen una finca muy vasta.
- No conseguirán que revele el secreto.
- La savia es fundamental en la alimentación de las plantas.
- A ver si resolvemos pronto este asunto.

Unidad 8. Ficha de trabajo 2

1. Respuesta libre. Ejemplo: El tránsito de una sociedad rural a la modernidad.
 2. Respuesta libre: son descriptivos de un ambiente rural antiguo.
 3. Mitad cómicas y mitad trágicas, ya que a Macaria le da un ataque de histeria por un calambrazo, y Bibiana deja de comer las nueces por superstición.
 4. En el género narrativo, porque está escrito en prosa y hay un narrador que cuenta los acontecimientos que les suceden a unos personajes (a Marcelina, a Macaria, al médico, al narrador...).
 5. Una personificación.
 6. – CCL: *en mi pueblo*; CC causa: *a causa de las heladas tardías*.
 - CR: *por cima de la nogala de la tía Bibiana*.
 7. a) Don Lino tuvo que atender a la Macaria.
 - b) Los **bienes** de Bibiana procedían de las muchas nueces que daba siempre el nogal.
 - c) Emiliano se **reveló** como algo entendido en electricidad.
 - d) Marcelina hizo una **sabia** reflexión sobre la electricidad del tendido.
- Solo la b) es falsa.
8. En los pueblos castellanos se suele utilizar el femenino (*nogala*) cuando el árbol (*nogal*) es muy grande, con una copa muy ancha.

Unidad 8. Ficha de trabajo 3

1. Texto A: lírico. Está compuesto en verso y expresa emociones por medio de un lenguaje cuidado y bello.
- Texto B: didáctico. Pretende enseñarnos algo.
- Texto C: narrativo. Un narrador nos cuenta una serie de acontecimientos que le suceden a un personaje.

2. Se utilizan la anáfora o repetición de las mismas palabras al comienzo de los versos (*al alba, amigo, venid*), y el paralelismo o repetición de las mismas estructuras sintácticas (*Amigo, el que yo más + verbo; venid a + determinante + nombre + CN*).
3. Respuesta libre.
4. Respuesta libre.
5. – *el sábado pasado* (CCT); *con su padre* (CC compañía).
- *para vosotros* (CC beneficiario).
- *en la farmacia* (CCL).
- *difícilmente* (CCM).
- *por compasión* (CC causa).
- *por transporte urgente* (CC medio).
6. – *Algún tiempo después* (CCT); *de aquel extraño viaje* (CR).
- *en su casa* (CCL); *de calefacción* (CR).
- *a la pintura* (CR); *entonces* (CCT).
- *con Diego* (CR); *en abril* (CCT).
- *al viaje* (CR); *por falta de interés* (CC causa).
7. – *Te he dicho que no cabe nada más en la maleta*.
- *¡A ver si es verdad todo lo que me prometió!*
- *Combino los colores de manera que el conjunto quede armonioso*.
- *Deje que hierva la sopa unos veinte minutos*.
8. Respuesta libre.

Unidad 8. Ficha de trabajo 4

1. Está escrito en primera persona y se utiliza el presente de indicativo.
2. Es una descripción con una intención literaria, lo que se puede apreciar en el uso especial de la lengua, mediante recursos literarios (personificaciones, metáforas...), para crear belleza y expresar lo que el autor siente ante lo que ve desde la ventana.
3. – *el viento [...] entra y sale de los porches furioso*. Personificación.
- *los vientres de las olas*. Personificación.
- *Las islas Formigues, medio sumergidas, sacan un colmillo de roca rojiza, sangriento*. Personificación y metáfora.
4. Hay otros ejemplos de personificación («*el viento... araña los tejados...*», «*un vapor... oscilando*

de tozudez»...) y de metáfora («el sol... parece un león cachorro», «chaparrones de agua soleados», «escamas brillantes del agua»). También se observa un símil («las olas... como un rebaño de delfines ahuyentados»; «un bergantín... como un gamo»).

5. Brillante – opaco; furioso – pacífico; impetuosa – tranquila; tenso – flojo; delirante – sereno.
6. – El viento silba en las esquinas. Sujeto (SN): El viento (determinante: El; núcleo: viento). Predicado (SV): silba en las esquinas (núcleo: silba; CCL: en las esquinas).
– [El viento] sale de los porches. Sujeto (SN): El viento (determinante: El; núcleo: viento). Predicado (SV): sale de los porches (núcleo: sale; CR: de los porches).
– El agua se riza levemente. Sujeto (SN): El agua (determinante: El; núcleo: agua). Predicado (SV): se riza levemente (núcleo: riza; CD: se; CCM: levemente).
7. saltar de las olas: botar
oscilar el vapor: bascular
orilla del mar: ribera
8. Vasto significa 'extenso'.

Unidad 9. Ficha de trabajo 1

1. Los cuentos, las novelas de caballerías, las novelas bizantinas y las novelas bucólicas o pastorales hasta el siglo XVIII. A partir de entonces nace la novela moderna con la novela picaresca y el Quijote.
2. Texto A: Pertenece a la épica (narración en verso); es un fragmento de un cantar de gesta medieval (*Cantar de Mio Cid*).
Texto B: Es un fragmento de un cuento medieval del siglo XIV (*El conde Lucanor*).
Texto C: Es una narración contada en primera persona. Es un fragmento de una novela moderna, *Lazarillo de Tormes*, del siglo XVI.
3. a) V; b) V; c) F; d) V; e) V; f) F; g) V; h) F; i) V.
4. a) A la fábula de la tortuga y la liebre.
b) Según la mitología griega, el héroe Aquiles murió por una flecha disparada contra su talón, que era su único punto débil. Los principales elementos del mito de Aquiles aparecen en la historia: los talones y la flecha.
c) La brevedad; la originalidad (se juntan elementos reales y fantásticos y se unen el pasado y el presente); el lenguaje informal (por fin, pisó todo el tiempo los talones, como una flecha); la alusión a otras obras literarias (la fábula de Esopo, el mito de Aquiles) y a otros autores (Zenón de Elea), y la ironía y el humor (maldiciendo a Zenón de Elea...).
5. Un sintagma adjetival, un sintagma nominal, precedido o no de preposición y un sintagma adverbial.
6. – Pedro es el profesor. Sintagma nominal.
– Esa madera es de ébano. Sintagma nominal precedido de preposición.
– Las lámparas estaban encendidas. Sintagma adjetival.
– Su padre parece muy serio. Sintagma adjetival.
7. – Pedro lo es.
– Esa madera lo es.
– Las lámparas lo estaban.
– Su padre lo parece.
8. Respuesta libre. Ejemplos:
– La audición es en el aula de música.
– El libro está en la estantería.
– Me parezco mucho a mi hermano.
9. – El profesor cerró la puerta enfadado.
– Todo el jurado eligió a Pablo presidente.
– Mi hermana llegó feliz a casa.
– Sus amigos lo miraron sorprendidos.
– El futbolista llegó agotado a la portería contraria.
10.

barullo	parrilla
hebilla	ley
proyecto	patrullaban
bueyes	atornillar
escabullir(se)	ahuyentaba
11. Se escriben con *ll*:
 - Los nombres que acaban en *-illa* y *-ullo*: *barullo*, *hebilla*.
 - Los verbos cuyo infinitivo acaba en *-illar*, *-ullir*: *atornillar*, *escabullir*.
 - Las formas verbales que tienen *ll* en el infinitivo: *patrullaban*.
 Se escriben con *y*:
 - Las palabras que contienen la sílaba *yec*: *proyecto*.
 - Las formas verbales derivadas de verbos que tienen *la* y en el infinitivo: *ahuyentaba*.

- Las palabras que terminan con el sonido *i* precedido de una vocal con el que forman diptongo y no está acentuado, así como sus plurales: *ley, bueyes*.

Unidad 9. Ficha de trabajo 2

1. La vida en el arca de Noé y el comportamiento de los animales.

2. Noé y el ave fénix.

Respuesta abierta. Ejemplo:

Noé: personaje de la Biblia que construyó, por encargo de Dios, un arca lo suficientemente grande para que albergara a él con su familia y a una pareja de cada especie de animales. En ella, sobrevivirían al diluvio, un castigo divino, que iba a inundar la tierra.

Ave fénix: ave mitológica que tiene su origen en el antiguo Egipto y que fue integrada después en la cultura grecorromana. Según el mito, el ave fénix se consume por el fuego cada 500 años y renace de nuevo. Se asocia con el poder purificador del fuego y la inmortalidad.

3. El relato es breve, presenta una acción única (Noé y el arca con los animales), hay pocos personajes (Noé, el ave fénix y Yahvé), se mezclan las historias míticas y tiene rasgos de humor, como que se ha llegado a la conclusión de que Noé subió 7 777 veces los pisos del arca o que los leones se marearon.

4. *Ir al garete*: dicho de una embarcación, ser llevada por el viento o la corriente.

Inapetente: sin apetito.

5. – *El fénix se hallaba acurrucado en un rincón*. Pred. / CC
– *El ave fénix resurge de sus cenizas*. CR
– *Noé subió..., en visita de inspección, las escaleras de los tres pisos del arca*. CC / CD
– *Tú y los tuyos estáis muy ocupados*. Atributo

6. *Tuyos*: excepción a la regla de que se escriben con *ll* las palabras que acaban en *-illa, -illo, -ullo*. *Hay*: se escriben con *y* las palabras terminadas en el sonido [i] cuando va formando diptongo o triptongo y no está acentuado.

7. Respuesta abierta. Ejemplo:

En algunas culturas y religiones, el número 7 se considera sagrado. Los astrónomos antiguos que observaban el cielo, descubrieron los siete astros errantes, los únicos en los que se apreciaba movimiento: el Sol, la Luna, Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno.

Unidad 9. Ficha de trabajo 3

1. Narración literaria

- Narración en verso
 - Epopeyas de la Antigüedad clásica: *Ilíada, Odisea, Eneida*
 - Cantares de gesta y romances de la Edad Media: *Cantar de Mio Cid*
- Narración en prosa
 - Cuentos: *El conde Lucanor*, de don Juan Manuel (siglo xiv)
 - Novelas de caballerías: *Amadís de Gaula* (siglo xv)
 - Novelas bizantinas: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, de Miguel de Cervantes (siglo xvii)
 - Novelas bucólicas o pastoriles: *Los siete libros de la Diana*, de Jorge de Montemayor (siglo xvi)
 - Origen de la novela moderna:
 - La novela picaresca: *Lazarillo de Tormes* (siglo xvi)
 - Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes (siglo xvii)
 - Novelas de los siglos xix y xx
 - Cuento literario moderno de los siglos xix y xx
 - Microrrelato (a partir del siglo xx)

2. Una narración literaria extensa, escrita en prosa, que relata hechos de ficción con la finalidad de distraer al lector. Las obras que marcan su inicio son la novela picaresca y *El Quijote*.

3. En la novela moderna surge el antihéroe. Es un personaje carente de cualidades singulares y que no sobresale entre los demás. Es característico de las novelas picarescas.

4. Respuesta libre.

5. a) Novelas de ciencia-ficción.
b) Novela negra.
c) Novela amorosa.
d) Novela histórica.

6. La novela policíaca plantea un crimen que se resuelve a lo largo de la narración. La novela negra se desenvuelve en un ambiente similar al de la policíaca, pero lo primordial en ella no es resolver el crimen sino describir el ambiente de delincuencia.

7. Respuesta libre.

8. a) El fragmento alude a Eva, la primera mujer según la Biblia, y a la leyenda de que Newton descubrió la ley de la gravedad cuando le cayó una manzana mientras estaba tumbado. El elemento común es la manzana.
b) Puede ser un poeta, porque escribe una oda.
c) Se utilizan recursos formales; se alude a otro género (oda), a otra obra literaria (Biblia) y a un autor científico (Newton); el final es ingenioso: el hombre es un escritor.
9. – El atributo es una función sintáctica que se relaciona con el sujeto a través de un verbo copulativo (*ser, estar o parecer*).
– El predicativo es una función sintáctica que se relaciona con el sujeto o con el complemento directo de la oración a través de un verbo predicativo.
10. Respuesta libre.
11. – *El partido es a las cinco.* Copulativa.
– *Sus padres son de Teruel.* Copulativa.
– *Ignacio está en el parque.* Predicativa.
– *Mario se parece a un actor italiano.* Predicativa.
– *Estas pinturas son preciosas.* Copulativa.
12. – *Los vecinos eligieron a mi padre presidente.* Pred. de CD.
– *El arroyo baja cristalino.* Pred. de sujeto.
– *Patricia anda distraída toda la mañana.* Pred. de sujeto.
– *Encontró abierta la puerta de su casa.* Pred. de CD.
– *Vi a tu hermano muy preocupado.* Pred. de CD.
– *Jaime siempre lleva el pelo muy largo.* Pred. de CD.
– *La alumna narró el incidente muy tranquila.* Pred. de sujeto.
13. *Arrullando, hallando, construyendo, cayendo, destruyendo.*
14. Se escriben con *y* las formas verbales con el sonido de la letra *y*, que en el infinitivo no lo tienen: *construyendo, cayendo, destruyendo*.
Se escriben con *ll* las formas verbales que tienen *ll* en el infinitivo, así como sus derivaciones: *arrullando, hallando*.
2. *Volver alguien en su acuerdo* significa ‘volver en sí, recobrar el uso de los sentidos, embargados por algún accidente’; por tanto, al decir *volví en mi acuerdo*, el narrador quiere significar que, tras el estado febril en que se encontraba, de pronto, se dio cuenta de lo que estaba ocurriendo.
3. Al principio, parece que le domina la prudencia, pero pronto los sentimientos del protagonista son de euforia al darse cuenta de la racha de buena suerte que está teniendo y, a medida que transcurre la narración, va siendo presa de la agitación y del nerviosismo (*un estado febril*) e incluso del miedo al pensar que puede perder.
4. – *la abuela había estado sentada poco antes.*
Predicado (SN): *había estado sentada poco antes*. N: *había estado*; Atrib.: *sentada*; CCT: *poco antes*.
– *Directamente frente a mí, sobre el paño verde, estaba trazada la palabra Passe.*
Predicado (SN): *Directamente frente a mí, sobre el paño verde, estaba trazada*. N: *estaba*; Atrib.: *trazada*; CCM: *directamente*; CCL: *frente a mí*; CCL: *sobre el paño verde*.
– *Este passe es una serie de números desde el 19 hasta el 36 inclusive.*
Predicado (SN): *es una serie de números desde el 19 hasta el 36 inclusive*. N: *es*; Atrib.: *una serie de números desde el 19 hasta el 36 inclusive*.
5. *Estaba frente a mí.*
El verbo *estar* tiene en esta oración un uso predicativo porque significa ‘encontrarse en un lugar’.
6. Respuesta libre. Ejemplo:
El jugador apuesta nervioso en la mesa de juego.
7. Respuesta abierta.

Unidad 10. Ficha de trabajo 1

1. Es una fábula, narración breve, en este caso protagonizada por animales (las ranas) que tiene como fin transmitir una enseñanza, que se concreta en el consejo o moraleja con que finaliza.
2. a) La finalidad es educativa; pretenden enseñar.
b) El ensayo.
c) Es un relato que su autor o autora utiliza de modelo para imitar o evitar determinadas conductas.
d) Félix María de Samaniego y Tomás de Iriarte. Ambos autores escribieron sus fábulas en verso.

Unidad 9. Ficha de trabajo 4

1. Está escrito en 1.^a persona. Es un narrador protagonista.

3. *El conde Lucanor*, de don Juan Manuel, del siglo XIV.
4. – *Las maletas están en la buhardilla*. Predicativo: el verbo *estar* significa ‘encontrarse en un lugar’.
- *Mañana temprano subiremos el monte*. Predicativo: no hay un atributo.
- *Su casa es muy fría en invierno*. Copulativo: está acompañado de un atributo.
- *Luisa se parece mucho a su madre*. Predicativo: *parecer* significa en este caso ‘tener parecido’.
- *La obra es en el teatro Arniches*. Predicativo: *ser* significa ‘suceder, ocurrir’.
- *Todos los amigos se reunieron en el parque a las ocho*. Predicativo: No hay atributo.
5. Las oraciones transitivas llevan complemento directo y las intransitivas carecen de él.
6. – *El discurso fue pronunciado por el director general de la compañía*. Predicativa pasiva.
- *Le puse el termómetro al bebé*. Predicativa activa.
- *La fiesta fue a las nueve y media*. Predicativa activa.
- *La reunión fue divertida*. Copulativa.
- *Los delincuentes han sido detenidos por la policía*. Predicativa pasiva.
- *La escritora recogió el premio emocionada*. Predicativa activa.
7. Respuesta libre.
8. – *El periodista soltó varias pullas destinadas al político*.
- *Le regalamos unas mallas para hacer ballet*.
- *En otoño, iremos a recoger bayas y moras al bosque*.
- *Será mejor que estés callado*.
- *¿Rallo todo el pan?*
9. Respuesta libre.

Unidad 10. Ficha de trabajo 2

- De moral.
- A los lectores jóvenes.
- Respuesta abierta. Sugerencia: No se puede vivir cometiendo imprudencias ni agrediendo a los demás.
- Respuesta libre. Sugerencia: El texto tiene una

intención didáctica, porque el autor nos está diciendo a los lectores lo que, bajo su punto de vista, no importa si hacemos o no y lo que no podemos hacer de ninguna manera. El fragmento pertenece a un ensayo.

5. El lenguaje es coloquial, con palabras sencillas y fácilmente comprensibles y con el uso de frases coloquiales como *ir tirando*, *no tener ni idea*, *estás bastante pez*, *nos va la vida* o *le atiza un mamporro*.
6. Hay un toque de humor, además de en el uso de algunas de las frases coloquiales como en la obviedad de que es malo tirarse desde un sexto piso o seguir una dieta de clavos, incluida la exclamación *¡con perdón de los fakires!*, o andar golpeando al que se cruza con nosotros.
7. Respuesta libre. Ejemplo:
Aprender siempre es bueno y enriquecedor, pero tenemos la libertad de elección de lo que queremos aprender y lo que no. Seremos más o menos ignorantes, pero podemos vivir con ello. Pero no podemos vivir cometiendo tropeles contra nosotros mismos o contra los demás, porque esos modos de vida no dejan vivir.
8. Analiza las oraciones siguientes. ¿Son copulativas o predicativas?
- *[Tú] conoces las reglas del fútbol*.
Sujeto elíptico (SN): *Tú*.
Predicado (SV): *conoces las reglas del fútbol*.
N: *conoces*; CD (SN): *las reglas del fútbol*.
Es una oración predicativa.
- *[Tú] estás bastante pez en béisbol*.
Sujeto elíptico (SN): *Tú*.
Predicado (SV): *conoces las reglas del fútbol*.
N: *conoces*; CD (SN): *las reglas del fútbol*.
Es una oración predicativa.
- *[Ello] no es cosa buena para la salud*.
- *[Tú] pasas olímpicamente de la liga americana*.
9. *Las reglas del fútbol son conocidas por ti*.

10. *Halla, haya, aya*.

Unidad 10. Ficha de trabajo 3

- Es una fábula porque en una narración breve, protagonizada por objetos, se intenta transmitir una enseñanza; en este caso, el valor de la escritura.

2. Afirmaciones verdaderas: b), d) y f).
Afirmaciones falsas: a), c), e) y g).
3. – *La Navidad pasada compramos regalos para todos.* Predicativa, activa, transitiva.
– *¿Llegasteis a tiempo?* Predicativa, activa, intransitiva.
– *Toda la casa fue inspeccionada por los técnicos.* Predicativa pasiva.
– *Sus abuelos son de un pueblo de Cáceres.* Copulativa.
– *Mateo olvidó su mochila en el gimnasio.* Predicativa, activa, transitiva.
– *La radio sonaba a todas horas en su casa.* Predicativa, activa, intransitiva.
4. – *Esos enfermos están aislados por las infecciones.* Predicado nominal.
– *La actividad física aporta múltiples beneficios a niños y adolescentes.* Predicado verbal.
– *Me confirmaron su asistencia.* Predicado verbal.
– *Sus padres estaban en el concierto.* Predicado verbal.
– *El artista estaba completamente entusiasmado con su obra.* Predicado nominal.
5. Respuesta libre.
6. – *Ralla todo el queso y échalo sobre las berenjenas.*
– *Antiguamente, por este pueblo pasaba un arroyo muy limpio.*
– *Tenían que llevar unas mallas con el disfraz.*
– *El aya de mis abuelos les hablaba en alemán.*
– *Será imposible que huya de tanta presión.*
– *La piedra que saltó del camión rayó el parabrisas.*
– *El pastor utilizó como cayado una rama seca del bosque.*
7. Respuesta libre.

Unidad 10. Ficha de trabajo 4

1. De las fortalezas del ser humano, que, a pesar de su fragilidad, ha logrado sobrevivir y dominar el entorno para adaptarlo a sus necesidades.
La autora parte de la tesis de que nuestra fortaleza, a diferencia de los animales es esa capacidad de adaptación a cualquier entorno.
2. Sí, porque la fragilidad del ser humano precisa de la colaboración de los demás tanto para sobrevivir como para enfrentarse y superar los retos y metas que se propone.
3. El ser humano, gracias a su inteligencia, ha transformado el entorno a lo largo de su evolución mediante los descubrimientos y la creación de herramientas: el fuego, el cultivo, la electricidad...
4. Respuesta libre. Ejemplo: Las fortalezas del ser humano.
5. *Arreciar*: cobrar fuerza; *vulnerable*: que puede ser herido o recibir lesión; *catalizador*: elemento que estimula el desarrollo de la innovación; *innovar*: cambiar algo introduciendo novedades.
6. Se le llama materia gris al cerebro.
Respuesta abierta. Sugerencia: Cuando el ser humano es capaz con su inteligencia de crear o de inventar algo, es brillante.
7. – *En esta explosión de vida destaca una especie aparentemente frágil.*
Sujeto (SN): *una especie aparentemente frágil.* Det.: *una*; N: especie; CN (SAdj): *aparentemente frágil.*
Predicado (SV): *En esta explosión de vida destaca.* N: *destaca*; CCL: *En esta explosión de vida.*
Oración predicativa intransitiva.
– *¿Cuál es... nuestro secreto?*
Sujeto (SN): *Cuál.*
Predicado (SN): *es... nuestro secreto.* N: *es*; Atrib. (SN): *nuestro secreto.*
Oración copulativa.
– *No dependemos de un solo entorno.*
Sujeto elíptico (SN): *nosotros.*
Predicado (SN): *no dependemos de un solo entorno.* Neg.: *no*; N: *dependemos*; CR: *de un solo entorno.*
Oración predicativa intransitiva.
– *Descubrimos las ventajas inagotables de la colaboración.*
Sujeto elíptico (SN): *nosotros.*
Predicado (SN): *Descubrimos las ventajas inagotables de la colaboración.* N: *Descubrimos*; CD: *las ventajas inagotables de la colaboración.*
Oración predicativa transitiva.
8. *La electricidad es inventada por nosotros.*
9. Respuesta libre.

Unidad 11. Ficha de trabajo 1

- De versos y estrofas.
- Mediante la medida silábica de los versos, la rima y los acentos.
- En el poema de Machado, la rima es consonante: *quedando / viajando* y *estoy / voy*. En el de Calderón, es asonante en los versos pares: *honor / Dios*.
- Al-rey-la_{ha}-cien-da_y-la-vi-da 8
se_{ha}-de-dar-pe-ro_{el}-ho-nor 7 + 1 = 8
es-pa-tri-mo-nio-del-al-ma, 8
y_{el}-al-ma-so-lo_{es}-de-Dios 7 + 1 = 8
Hay que tener en cuenta las sinalefas y contar una sílaba más en los versos que terminan en palabra aguda.
- Es un conjunto de dos o más versos, que forman una estructura fija en su medida silábica y en la rima, que se repite a lo largo del poema.
- a) Se compone de cuatro versos de once sílabas.
b) Rimán el primero con el cuarto y el segundo con el tercero (ABBA). Rimán en consonante.
c) Es un cuarteto.
- La actriz se maquilla en el camerino. CD.
– Mi hermano se peina el flequillo por la mañana. Cl.
– Ellas se tiñen el pelo todos los meses. Cl.
– Enrique se vistió despacio. CD.
– Las chicas se prestan la ropa. Cl.
– Los compañeros se ayudan siempre en el trabajo. CD.
- Son pronominales: *se enteró, te atrevas, se conformó*.
- Respuesta libre.
- Se imparten clases de violín.
– Se venden plazas de garaje.
– Se adiestran perros.
– Se hacen trajes de novia.
– Se restauran cuadros.
- Alicia (la madre de Mateo) toca el chelo. También: Alicia —la madre de Mateo— toca el chelo.
– Regalamos una entrada de cine gratis si compras dos (válido solo de lunes a miércoles).

- —¿Te acuerdas de las fotos de cuando éramos pequeños? —le dijo mientras le pasaba un sobre blanco.
—¿Son estas? Estoy deseando verlas.
- Michelangelo Buonarroti (Caprese, 1475-Roma, 1564) pintó los frescos de la bóveda de la Capilla Sixtina (Basílica de San Pedro en Roma) [...]

Unidad 11. Ficha de trabajo 2

- a) y d).
- La infancia (versos 1 a 16), la juventud (versos 17 a 20) y la vejez (versos 21 hasta el final).
- Todos los versos miden 8 sílabas (hay que tener en cuenta las sinalefas y la acentuación aguda de la última palabra de los versos).
- La rima es asonante en los versos pares: 8- 8a 8- 8a 8- 8b 8- 8b...
- Porque cuando la última palabra del verso tiene diptongo, solo se tiene en cuenta para la rima asonante la vocal fuerte: *cartón* – *vio*.
- Del romance, porque es una sucesión de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares.
- El niño se despertó*.
- La raya o guion largo para indicar que es el personaje el que habla.

Unidad 11. Ficha de trabajo 3

- a) Vol-ver-án-las-os-cu-ras-go-lon-dri-nas 11
en-tu-bal-cón-sus-ni-dos-a-col-gar 10 + 1
y_o-tra-vez-con-el-ala_a-sus-cris-ta-les 11
ju-gan-do-lla-ma-rán 6 + 1
pe-ro_a-que-llas-que_{el}-vue-lo-refre-na-ban 11
tu_{her}-mo-su-ra_y-mi-di-cha_{al}-con-tem-plar 10 + 1
a-que-llas-que_a-pren-die-ron-nues-tros-nom-bres 11
e-sas-no-vol-ve-rán 6 + 1
b) Además de las sinalefas, se tiene que contar una sílaba más en los versos que terminan en palabra aguda.
c) Rimán en asonante los versos pares.
- a) V; b) F; c) F; d) V.
- La diéresis se produce cuando dos vocales que forman un diptongo se pronuncian en sílabas diferentes y, por tanto, pertenecen a sílabas métricas diferentes. Para señalar este fenómeno, se colocan dos puntos sobre la vocal débil.

4. En el segundo verso, en la palabra *süave*. El verso mide 11 sílabas.

5. a) A-be-ná-mar-A-be-ná-mar 8-
 mo-ro-de-la-mo-re-rí-a 8a
 el-dí-a-que-tú-na-cis-te 8-
 gran-des-se-ña-les-ha-bí-a 8a
 Es-ta-ba-la-mar-en-cal-ma 8-
 la-lu-na-es-ta-ba-cre-ci-da 8a
 mo-ro-que,en-tal-sig-no-na-ce 8-
 no-de-be-de-cir-men-ti-ra 8a

Hay sinalefas en los versos sexto y séptimo.

b) Rimán los verbos pares en asonante.

c) Es un romance.

6. – *Sus abuelos se adoran*. Expresa reciprocidad.

– *Elena nunca se olvida del día de nuestros cumpleaños*. Forma parte del verbo pronominal (*olvidarse*).

– *Se lo repetía a sí mismo una y otra vez*. Expresa reflexividad.

– *Los vecinos se quejaron de los ruidos en la comunidad*. Forma parte del verbo pronominal (*quejarse*).

– *Marina se pinta las uñas*. Expresa reflexividad.

– *Se come a las tres*. Indica impersonalidad.

– *Se restauran muebles*. Forma parte de las construcciones de pasiva refleja.

7. – *Aquí se vive muy bien*. Oración impersonal con *se*.

– *¿Os entrenáis todos los días antes de cenar?* Oración reflexiva.

– *Tú y yo nos entendemos*. Oración recíproca.

– *Fernando se preocupaba por todas sus hermanas*. Oración con verbo pronominal.

– *Se dan clases de guitarra*. Oración pasiva refleja.

– *Se habló de lo sucedido en el patio del instituto*. Oración impersonal con *se*.

– *Sara e Ignacio se llaman por teléfono todas las tardes*. Oración recíproca.

8. *Tony Mackenzie llegó a Southampton (Estación Central) sin automóvil, subiendo en Londres (Estación de Waterloo) al ferrocarril que une las dos ciudades y cuya salida se efectúa cada media hora. Luego tomó el taxi que lo dejaría en*

el muelle número tres (Princess Alexandra) subiendo a bordo por la escala de pasajeros sin vehículos.

Unidad 11. Ficha de trabajo 4

1. Campo dei Fiori (Campo de las flores) es una plaza de Roma. Su nombre viene de que ocupa el lugar de un prado florido en el siglo xv.

2. Es el mercado de la plaza, donde se venden todo tipo de productos. Se indica en el último terceto.

3. Enumeración, personificación y paradoja.

4. *Lira*: unidad monetaria de Italia hasta la implantación del euro.

Ave lira: pájaro destinatario de Australia cuya figura recuerda a la lira (instrumento musical).

5. Esquema métrico: son versos de 11 sílabas con rima ABBA ABBA CCD EED.

6. La rima es consonante.

7. Se trata de un soneto, porque es un poema estrófico de catorce versos endecasílabos distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos.

8. • Respuesta abierta. Ejemplo:

Giordano Bruno (Nola, Nápoles, 1548-Roma, 1600) fue un filósofo, científico y poeta italiano que propuso la teoría de que el Sol era una estrella. Debido a sus ideas teológicas, la Inquisición lo condenó por hereje y murió en la hoguera en el Campo dei Fiori. En 1889 se erigió su estatua en la plaza.

• Respuesta abierta. Ejemplo:

Los versos hacen referencia a la forma en que murió Giordano Bruno, cuya estatua hace referencia a la historia y a su filosofía.

9. Respuesta libre. Ejemplo: *Se venden todo tipo de cosas*.

10. Rafael Alberti se exilió de España con su mujer, María Teresa León, al final de la Guerra Civil. Vivieron el exilio primero en Francia, luego en Argentina, y finalmente en Roma, donde estuvieron desde 1963 hasta 1977, fecha en que ambos regresaron a España. En su estancia en Roma, además de escribir poesía, estudió con profundidad el grabado. Entre otros poemarios escribió la obra *Roma, peligro para caminantes*, conjunto de sonetos jocosos sobre la ciudad, entre los que se encuentra el poema «Campo dei Fiori».

Unidad 12. Ficha de trabajo 1

1. a) Nació en la Grecia clásica (siglo V a. C.).
b) En la tragedia los protagonistas son reyes, héroes, nobles, y su final es trágico. En la comedia los protagonistas son de una condición social baja, y su final es feliz.
c) En grandes teatros de piedra de forma circular.
d) El teatro romano es heredero del teatro griego. El origen del teatro medieval son los actos litúrgicos de la religión cristiana.
e) Los autos solo tenían un acto. Al principio se representaban dentro de los templos; luego en las plazas de los pueblos.
2. Lope de Vega. La continuó y perfeccionó Calderón de la Barca.
3. a) El teatro épico pretende hacer reflexionar al espectador y despertar su conciencia crítica sobre la situación del ser humano y las injusticias sociales. Su creador fue Bertold Brecht.
b) El teatro del absurdo nace en Francia. Trata temas sobre el amor, las relaciones humanas, la guerra... Sus autores son Eugène Ionesco y Samuel Beckett.
c) El teatro de la crueldad se caracteriza porque da la misma importancia al texto teatral que a la representación: luces, sonido, danza....
4. El guionista escribe el guion de la película, que contendrá los diálogos de los actores y las indicaciones técnicas necesarias para hacer el rodaje.
5. – *La tienda de mi barrio está llena todos los días.*
SN sujeto: *La tienda de mi barrio*. N: *tienda*; Det.: *La*; CN: *de mi barrio* (SN precedido de preposición).
SV predicado: *está llena todos los días*. N: *está*; atributo: *llena*; CCT: *todos los días*. Es una oración enunciativa afirmativa, copulativa.
– *El tío de Sara le regaló un zoo de juguete por su cumpleaños.*
SN sujeto: *El tío de Sara*. N: *tío*; Det.: *El*; CN: *de Sara* (SN precedido de preposición).
SV predicado: *le regaló un zoo de juguete por su cumpleaños*. N: *regaló*; CD: *un zoo de juguete*; Cl: *le*; CC causa: *por su cumpleaños*. Es una oración enunciativa afirmativa, predicativa, activa, transitiva.

- *Todos escuchábamos atentos el relato.*
SN sujeto: *Todos*. N: *Todos*.
SV predicado: *escuchábamos atentos el relato*. N: *escuchábamos*; CD: *el relato*; CPred.: *atentos*.
Es una oración enunciativa afirmativa, predicativa, activa, transitiva.
- *Mi abuela se preocupa mucho por mis estudios.*
SN sujeto: *Mi abuela*. N: *abuelo*; Det.: *Mi*.
SV predicado: *se preocupa mucho por mis estudios*. N: *se preocupa*; CR: *por mis estudios*; CCC: *mucho*.
Es una oración enunciativa afirmativa, predicativa, activa, intransitiva.
- *Esta película parece interesante.*
SN sujeto: *Esta película*. N: *película*; Det.: *Esta*.
SV predicado: *parece interesante*. N: *parece*; atributo: *interesante*.
Es una oración enunciativa afirmativa, copulativa.
- *Ellas se ayudan siempre.*
SN sujeto: *Ellas*. N: *Ellas*.
SV predicado: *se ayudan siempre*. N: *ayudan*; CD: *se*; CCT: *siempre*.
Es una oración enunciativa afirmativa, predicativa, activa, transitiva, recíproca.
- *¿Os lleva al polideportivo en coche?*
Sujeto omitido (*él/ella*).
SV predicado: *Os lleva al polideportivo en coche*. N: *lleva*; CD: *os*; CCL: *al polideportivo*; CC medio: *en coche*.
Es una oración interrogativa, predicativa, activa, transitiva.
- *Se descalzaron a la entrada de la mezquita.*
Sujeto omitido (*ellos/ellas*).
SV predicado: *Se descalzaron a la entrada de la mezquita*. N: *descalzaron*; CD: *Se*; CCL: *a la entrada de la mezquita*.
Es una oración enunciativa afirmativa, predicativa, activa, transitiva, reflexiva.
- *Los niños saharauis fueron recibidos por las autoridades.*
SN sujeto: *Los niños saharauis*. N: *niños*; Det.: *los*; CN: *saharauis* (SAdj.).

SV predicado: *fueron recibidos por las autoridades*. N: *fueron recibidos*; CAg.: *por las autoridades*.

Es una oración enunciativa afirmativa, predicativa, pasiva.

6. Son formas personales: *nadaremos, sé, levanta-ba, tocaron*.
Son formas no personales: *observado, saltando, freír, hallado, valer*.
7. – *La palabra «mandrín» tiene tres sílabas: ma-lan-drín*.
– *Julio César dijo: «Llegué, vi y vencí»*.
– *El examen teórico-práctico consta de cuatro partes*.
– *«¡Qué ganas tengo de que lleguen las vacaciones!», exclamó Lucas*.
– *Me regaló unos calcetines por mi cumpleaños. «¡Qué romántico!»*.

Unidad 12. Ficha de trabajo 2

- Charito y Luis, una chica y un chico jóvenes que son amigos y compañeros de colegio.
- Porque al haber suspendido, probablemente sus padres no se la han comprado.
- El autor especifica el lugar donde se encuentran, lo que tienen en las manos y las actitudes, gestos y movimientos que hace cada uno de ellos.
- Sí, con pausas (*Charito...*), oraciones inconclusas (*Como me han suspendido...*) e interjecciones (*Huy*).
- Respuesta abierta. Ejemplo: Los planes del verano de 1936 de Luis y su familia se ven alterados cuando estalla la Guerra Civil y han de vivir el día a día de la guerra en su casa. Cuando acaba la guerra, la situación económica de la familia ha cambiado y Luis se tendrá que poner a trabajar y no podrá tener la bicicleta que deseaba en el verano del 36.
• Respuesta abierta. Ejemplo:
Fernando Fernán Gómez (1921-2007) es uno de los máximos representantes del teatro español del siglo xx. Ejerció de actor, guionista y director de teatro y de cine —trabajos por los que obtuvo varias nominaciones y premios—, y escritor de teatro, de novelas, de ensayos... *Las bicicletas son para el verano*, premio Lope de Vega, se estrenó en Madrid en 1982.

- La versión cinematográfica se realizó en 1984. Fue dirigida por Jaime Chávarri.

6. – *Hacemos una excursión en bicicleta a la Casa de Campo*.
Sujeto elíptico: *nosotros*.
Predicado verbal (SV): *Hacemos una excursión en bicicleta a la Casa de Campo*. Núcleo: *Hacemos*. CD (SN): *una excursión*. CC medio (SN precedido de preposición): *en bicicleta*. CCL (SN precedido de preposición): *a la Casa de Campo*.
Oración personal, predicativa, activa, transitiva.
– *Es una poesía*.
Sujeto elíptico: *ello*.
Predicado nominal (SV): *Es una poesía*. Núcleo: *es*. Atrib. (SN): *una poesía*.
Oración personal, copulativa.
– *Nos veremos por las tardes*.
Sujeto elíptico: *nosotros*.
Predicado verbal (SV): *Nos veremos por las tardes*. Núcleo: *veremos*. CD (SN): *Nos*. CCT: *por las tardes*.
Oración personal, predicativa, activa, transitiva, recíproca.
7. Ejemplo de respuesta:
Luis se levantó también, le mostró el papel a Charito y le preguntó: «¿Te la llevas?». Charito le contestó: «Sí, trae»; cogió el papel, lo dobló y se lo guardó.

Unidad 12. Ficha de trabajo 3

- En el teatro griego se separaban tajantemente la comedia y la tragedia; se respetaban las tres unidades (lugar, tiempo y acción), y se dividía la obra en cinco actos, que a su vez se dividían en escenas.
- Los protagonistas de la comedia clásica no son de una condición social elevada, mientras que los de la tragedia son héroes, nobles, reyes...
- Un acto es la parte de la obra de teatro que generalmente comienza y termina con una subida y una bajada de telón. Una escena es la parte de un acto en la que intervienen los mismos personajes y sucede en el mismo lugar.

4. El *Auto de los Reyes Magos*, del siglo XII.
5. Rompió con la tradición grecolatina, rechazando las normas clásicas. Así, mezcló lo trágico y lo cómico, rechazó las tres unidades clásicas (de lugar, tiempo y acción) y dividió la obra en tres actos o jornadas. Otras características del teatro de la época son la temática del amor y del honor, la abundancia de apartes y la escritura en verso.
6. Respuesta libre.
7. Teatro épico: Bertold Brecht; teatro del absurdo: Eugène Ionesco y Samuel Beckett; teatro de la crueldad: Antonin Artaud.
8. a) Pertenece al teatro del absurdo, caracterizado por el planteamiento de situaciones sin sentido, lo que se consigue mediante el recurso al disparate y a la incoherencia de los diálogos.
- b) Un ejemplo lo constituye el diálogo entre Paula y Dionisio sobre la profesión de su padre, tanto en las palabras de Dionisio como en las de Paula: «Era militar. Pero muy poco. Casi nada. Cuando se aburría solamente. Lo que más hacía era tragarse el sable. Le gustaba mucho tragarse su sable. Pero claro, eso les gusta a todos». «Es verdad... Eso les gusta a todos». Otro, las palabras de Dionisio sobre el caballo y la abuela: «Como estaba tan vieja, no servía. Se caía siempre del caballo... Y todo el día se pasaban los dos discutiendo... Los dos tenían un genio terrible... Pero el caballo decía muchas más picardías...».
9. – Hoy está lloviendo. O. impersonal.
 – Trajeron regalos para todos. O. personal. Sujeto omitido (ellos).
 – Había demasiada gente. O. impersonal.
 – Hace mucho tiempo de eso. O. impersonal.
 – Se ha mojado el campo esta noche. O. personal. Sujeto: *el campo*.
 – No hay acceso a Internet. O. impersonal.
 – Se abre a mediodía. O. impersonal.
10. – La fiesta es el domingo.
 SN sujeto: *La fiesta*; N: *fiesta*; Det.: *La*.
 SV predicado: *es el domingo*. N: *es*; CCT: *el domingo*.
 Oración enunciativa afirmativa, predicativa, activa, intransitiva.
- *Confiaba siempre en sus amigos*.
 Sujeto omitido (*él/ella*).
 SV predicado: *Confiaba siempre en sus amigos*. N: *Confiaba*; CCT: *siempre*; CR: *en sus amigos*.
 Oración enunciativa afirmativa, predicativa, activa, intransitiva.
- *El ejercicio fue puntuado por los árbitros*.
 SN sujeto: *El ejercicio*; N: *ejercicio*; Det.: *El*.
 SV predicado: *fue puntuado por los árbitros*. N: *fue puntuado*; CAg.: *por los árbitros*.
 Oración enunciativa afirmativa, predicativa, pasiva.
- *Su padre a menudo parecía cansado*.
 SN sujeto: *Su padre*; N: *padre*; Det.: *Su*.
 SV predicado: *a menudo parecía cansado*. N: *parecía*; atributo: *cansado*; CCT: *a menudo*.
 Oración enunciativa afirmativa, copulativa.
- *Compra manzanas en el mercado para Julia*.
 Sujeto omitido (*tú*).
 SV predicado: *Compra manzanas en el mercado para Julia*. N: *Compra*; CD: *manzanas*; CCL: *en el mercado*; CC beneficiario: *para Julia*.
 Oración imperativa, predicativa, activa, transitiva.
- *Mañana nevará abundantemente*.
 SV predicado: *Mañana nevará abundantemente*. N: *nevará*; CCT: *Mañana*; CCC: *abundantemente*.
 Oración enunciativa afirmativa, impersonal, predicativa, activa, intransitiva.
- *¿Has encargado a David el reparto de las invitaciones?*
 Sujeto omitido (*tú*).
 SV predicado: *Has encargado a David el reparto de las invitaciones*. N: *Has encargado*; Cl: *a David*; CD: *el reparto de las invitaciones*.
 Oración interrogativa, predicativa, activa, transitiva.
11. Respuesta libre.
12. Se han utilizado las comillas para introducir una cita textual.

Unidad 12. Ficha de trabajo 4

1. a) En principio sí, porque mediante diferentes mecanismos de cohesión se van relacionando las partes del discurso: repeticiones (*cuyo, cuya*), marcadores del discurso (*quizás, después*), palabras de un mismo campo semántico (*hijo, primo, tíos, abuelo, esposa...*); sin embargo, al hacer referencia estas palabras a realidades diferentes, se crea confusión.
 - b) El discurso es disparatado, porque se van creando cadenas de relaciones y explicaciones que no llevan a ningún sitio; no aportan ninguna información, y, además, lo alejan del tema principal («*El resfriado*»), perdiendo, así, la coherencia.
2. La escena es cómica, tanto en la afirmación del Sr. Martín y la réplica del bombero, como en el presunto interés de la Sra. Smith, que pide silencio para seguir escuchando el disparatado discurso, y su mención al camino de hierro (ferrocarril), o la aseveración del Sr. Smith de que su mujer ha enviudado.
3. La obra pertenece al teatro del absurdo: el autor ha recurrido al disparate, a la incoherencia de los diálogos y a la risa. Sus autores más representativos son Samuel Beckett y Eugène Ionesco.
4. Respuesta libre. Ejemplo:

Eugène Ionesco (1925-1994). De origen rumano, vivió gran parte de su vida en París. *La cantante calva*, estrenada en 1950, fue su primera obra de teatro y se considera el máximo exponente del teatro del absurdo.
5. – *[Su] hermano había conocido, en uno de sus viajes, a una muchacha.*

Sujeto (SN): *Su hermano*. Det.: *Su*; núcleo: *hermano*.

Predicado verbal (SV): *había conocido, en uno de sus viajes, a una muchacha*. Núcleo: *había conocido*; CD (SN precedido de preposición): *a una muchacha*. CCT (SN precedido de preposición): *en uno de sus viajes*.

Oración personal, predicativa, activa, transitiva.

– *[Su] tercera mujer era hija de la mejor comadrona de la región.*

Sujeto (SN): *[Su] tercera mujer*. Det.: *Su*; CN: *tercera*; núcleo: *mujer*.

Predicado nominal (SV): *era hija de la mejor comadrona de la región*. Núcleo: *era*. Atrib. (SN): *hija de la mejor comadrona de la región*.

Oración personal, copulativa.
6. Se utilizan las comillas para indicar el título de la anécdota que va a relatar.