

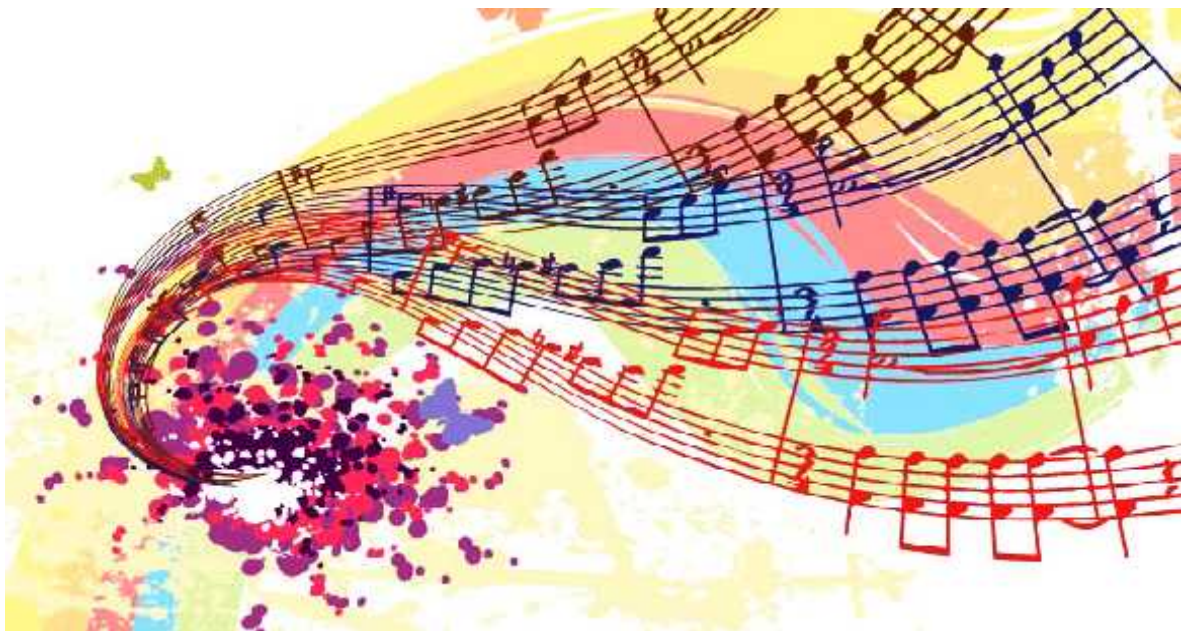
# **DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**CURSO 2016-17**

**IES SEVERO OCHOA**

**JEFE DE DEPARTAMENTO: Susana Rueda Mateos**



# 1.Introducción y justificación

---

La programación didáctica de **Música** correspondiente al Proyecto Clave A, B y C pretende la concreción de los elementos del currículo actual, con la finalidad de lograr los objetivos, así como el desarrollo de las competencias clave expresados en la norma, contribuyendo, del modo que esta determina, al logro de las finalidades de la ESO en los ámbitos de aplicación de la nueva Ley Orgánica.

Esta programación se articula en torno a los criterios preceptivos expresados en la normativa vigente, a saber:

- **LOMCE** (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de Calidad Educativa)
- **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (B.O.E. 3 de enero de 2015) y decretos de currículo autonómicos.
- **Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, (B.O.E. 29 de enero)** por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato

Atendiendo a la nueva definición contemplada en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, el currículo estará integrado por los **objetivos** de cada enseñanza y etapa educativa; las **competencias**, o capacidades para activar y aplicar de **forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa**, a fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos; **los contenidos**, o conjuntos de **conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes** que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias; **la metodología** didáctica, que comprende tanto la descripción de las prácticas como la organización del trabajo de los docentes; los **estándares y resultados de aprendizaje evaluables**; y **los criterios de evaluación** del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa.

El presente proyecto curricular recoge, en lo que se refiere a la materia de Música, lo expresado en Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (B.O.E. 3 de enero de 2015).

La Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, se ajusta y responde a las orientaciones de la Unión Europea, que insisten en la necesidad de la adquisición de las competencias clave por parte de la ciudadanía como condición profesional que se ajuste a las demandas de un mundo globalizado y haga posible el desarrollo económico, vinculado al conocimiento, y será este el criterio en el que fundamentaremos la orientación metodológica de nuestro proyecto, el desarrollo de las competencias clave determinadas en la citada norma.

A efectos de esta orden, las competencias clave del currículo son las siguientes:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

Por otra parte, la orden referida, expresa, en cuanto a la evaluación de las competencias clave, que:

- Han de establecerse las relaciones de los estándares de aprendizaje evaluables con las competencias a las que contribuyen, para lograr la evaluación de los niveles de desempeño competenciales alcanzados por el alumnado.
- La evaluación del grado de adquisición de las competencias debe estar integrada con la evaluación de los contenidos, en la medida en que ser competente supone movilizar los conocimientos, destrezas, actitudes y valores para dar respuesta a las situaciones planteadas, dotar de funcionalidad a los aprendizajes y aplicar lo que se aprende desde un planteamiento integrador.

Además, indica que las evaluaciones externas de fin de etapa previstas en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de Calidad Educativa (LOMCE), tendrán en cuenta, tanto en su diseño como en su evaluación los estándares de aprendizaje evaluables del currículo, que, de este modo, darán forma y acotarán los contenidos a impartir en cada materia y curso de las enseñanzas amparadas por esta Ley.

## 2.Composición y cursos del Departamento de Música

El Departamento de Música es unipersonal. Siendo la Jefe de Departamento Dña. Susana Rueda Mateos. La asignatura de Música es la única impartida por este Departamento, en su opción bilingüe de Francés y no bilingüe. Los grupos en los que se imparte la asignatura de Música son:

**1º de ESO** (5 grupos, organizados en 3 grupos bilingües y 2 no bilingües. En este curso, se completa horario con una profesora del Departamento de Dibujo), 2 grupos de **2º de ESO** (divididos en 2 bilingües y 1 no bilingüe) y 1 grupo de **4º de ESO** bilingüe (asignatura optativa).

### 3.Objetivos generales de la ESO

---

Los objetivos generales que marca la LOMCE para esta etapa son los siguientes:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

#### **4. Contribución de la materia de Música al logro de los anteriores objetivos de etapa**

En el mencionado **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre (B.O.E. de 3 de 2015)**, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, la Música aparece definida como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, al igual que como elemento con gran valor en la vida de las personas, al favorecer el desarrollo integral de los individuos e intervenir en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y al contribuir al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.

El estudio de esta materia en Secundaria parte de los conocimientos previos adquiridos por los estudiantes en la Educación Primaria y de las características evolutivas del alumnado en esta edad, que nos permitirán abordarla con mayor profundidad, para dotar al alumnado de un vocabulario musical más rico y una mayor comprensión del lenguaje musical como medio de expresión artística (**objetivo I**), a la vez que entender la música como un fenómeno imbricado en la historia y en la sociedad, y valorar nuestro patrimonio artístico y cultural (**objetivo j**).

Además de desarrollar estos valores estéticos, propios de la competencia de conciencia y expresión cultural, el trabajo de la expresión musical, a través de interpretación y la vivencia práctica de la misma, contribuye sin duda al desarrollo de valores como el esfuerzo y la constancia, así como a consolidar hábitos de disciplina y estudio (**objetivo b**), al tiempo que fomenta la confianza de los alumnos en sí mismos y su espíritu emprendedor, innovador y crítico, incentivando la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso y la asunción de responsabilidades (**objetivo g**).

Por otra parte, no podemos obviar que actualmente, la música constituye uno de los principales referentes de identificación para nuestros jóvenes, y que con el desarrollo tecnológico, se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación a través de vehículos que forman parte de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos; por tanto, desde la materia de Música, se contribuirá a la adquisición de destrezas básicas en el manejo de las fuentes de información y las TIC, fomentando el desarrollo de la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica (**objetivo e**).

Así mismo, debemos destacar la importancia de la práctica musical en el aula, y su contribución al desarrollo de la memoria, la concentración y la psicomotricidad, así como de las habilidades sociales y emocionales necesarias para trabajar en grupo o para enfrentarse a la actuación ante el público, favoreciendo la mejora del control de las emociones y la autoestima **(objetivo d)**. El formar parte de diversas agrupaciones en las que los alumnos deben aprender a trabajar en equipo, asumiendo diferentes roles para poder interpretar música en conjunto, requerirá practicar actitudes de cooperación, tolerancia y solidaridad, así como el respeto hacia las capacidades expresivas y musicales de sus compañeros y compañeras, sin discriminación por razón de sexo o de cualquier otra condición social o personal **(objetivos a y c)**.

Por otro lado, a través de la enseñanza de la música potenciaremos también el desarrollo de las capacidades comunicativas, tanto oralmente como por escrito, fomentando el desarrollo de destrezas y estrategias comunicativas para la lectura, la escritura, el habla, la escucha y la conversación, así como destrezas vinculadas con el tratamiento de la información, tanto en la lengua castellana como en otras lenguas extranjeras. En el caso de estas últimas, esto se logrará a través, por ejemplo, de la utilización de audiciones de música vocal y repertorio de canto en ese idioma **(objetivos h e i)**. Además, el aprendizaje del lenguaje musical y la lectura e interpretación de partituras lleva implícito el desarrollo del pensamiento matemático, así como la comprensión del fenómeno físico del sonido o el proceso de audición. Supone además vivenciar cómo se produce el sonido en los instrumentos musicales y en nuestro propio cuerpo, ser conscientes de la vinculación existente entre el sonido y nuestra salud física y psicológica o manejar diferentes herramientas digitales para aprender a editar y manipular los parámetros sonoros. Todo ello contribuirá indudablemente al desarrollo del conocimiento tecnológico y científico **(objetivos f y k)**.

## 5.Aspectos didácticos y metodológicos

---

La propuesta docente para la asignatura de Música (**Proyecto Clave A, B y C**) se organiza de acuerdo con los contenidos y objetivos propuestos en el currículo oficial, e incorpora las sugerencias metodológicas, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje que marca la LOMCE la cual establece como elemento esencial las competencias clave, y como objetivo propiciar una renovación en la práctica docente y en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El nuevo currículo destaca la relevancia de la enseñanza de la música, en la formación integral de nuestro alumnado y en su desarrollo intelectual y emocional. La música constituye además un importante referente social y cultural de nuestra juventud, y no podemos perder de vista tampoco los cada vez más numerosos estudios de origen científico que recogen los beneficios neurológicos y emocionales de la práctica musical. Además, el trabajo por competencias busca la vinculación del conocimiento presente en las mismas, y con las habilidades prácticas o destrezas que las integran. Teniendo en cuenta todas estas premisas, queda clara la necesidad de un planteamiento eminentemente práctico de la asignatura, donde la audición, la interpretación y la creación se conviertan en los ejes principales de un proceso de enseñanza basado en la comprensión del lenguaje musical como vehículo de expresión artística y en el análisis del hecho musical como manifestación cultural y social.

A continuación detallaré algunos de los **principios didácticos y metodológicos que rigen este proyecto**, aunque no debemos olvidar que la praxis educativa no puede perder de vista los principios generales que conformen el diseño curricular de nuestro centro y adaptarse a los condicionantes socioculturales, de disponibilidad de recursos y características del alumnado del mismo, si queremos lograr un aprendizaje competencial en nuestros alumnos. Por tanto, hemos buscado desarrollar actividades que requieran integrar distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores, teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje y propiciando el trabajo tanto individual y cooperativo.

- La **motivación por aprender** en el alumnado es indispensable para generar en ellos la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias. Por ello se han incluido numerosas actividades de carácter introductorio y motivador a los contenidos teóricos, audiciones musicales y repertorio musical, tanto vocal como instrumental, atractivo y de estilos muy variados, vídeos explicativos y demostrativos, realizados por alumnos de su misma edad. Todo ello se encamina a despertar una actitud positiva hacia el proceso de aprendizaje.
- Consideramos también fundamental partir de las **experiencias y conocimientos previos** que posea nuestro alumnado, con el fin de valorar qué conocen nuestros alumnos y saber desde dónde debemos partir. Así, resulta fundamental que, en cada unidad, se parta de los conocimientos que los alumnos ya tienen para que



puedan

- relacionarlos con los nuevos conceptos que van adquiriendo a medida que el curso avanza. Al mismo tiempo, es preciso propiciar que los alumnos se conviertan en **constructores de su propio conocimiento**, y que además de reflexionar sobre sus conocimientos, y enriquecerlos y desarrollarlos, ejerciten su atención, concentración, memoria y constancia, lo que contribuirá a que adquieran nuevas destrezas y experiencias.
- Además se ha realizado una cuidada **secuenciación y gradación de los contenidos**, integrando perfectamente la parte más teórica con la práctica y dotando al proyecto de gran coherencia didáctica interna. Los contenidos teóricos de las unidades se han desarrollado de manera clara y concisa, intercalando audiciones y actividades explicativas, que ayuden a los alumnos a comprender y fijar los conceptos estudiados y al profesor a comprobar si existen aspectos no asimilados. Las actividades están diseñadas de modo que, en muchos casos, sirven para trabajar varios de los bloques de contenidos; y se ha buscado también, un trabajo sistemático y progresivo de todos los aspectos expresivos e interpretativos, a través de varios apartados prácticos, en forma de cursos completos y secuenciados didácticamente, de ritmo, entonación y técnica de instrumentos de láminas, así como a través de la interpretación de ejercicios y piezas para flauta e instrumentos Orff, con música original compuesta por los autores o arreglos de piezas de repertorio. Se incluye además de un apartado dedicado exclusivamente a la práctica de la audición en el que se siguen trabajando los estilos musicales modernos.
- El proyecto incluye **actividades de aprendizaje** variadas, con el objetivo de promover distintas modalidades o vías de aprendizaje, ofrecer diferentes grados de dificultad y posibilitar la elección de aquellas que considere más adecuadas el profesor, para su alumnado. El **proyecto digital** complementa al libro en papel, aportando materiales y recursos didácticos diversos y variados, con actividades complementarias. Además de las actividades explicativas de cada unidad, al final de las mismas, hay una serie de actividades finales, que permiten comprobar al alumno si ha comprendido correctamente los contenidos principales de la unidad. Es también importante que el alumnado participe de manera activa en debates y comentarios con el profesor y sus compañeros; con este fin, se han propuesto a lo largo del libro algunas actividades de carácter más abierto que propicien el debate en clase.
- Se incluyen actividades y tareas que propician la **interrelación** entre distintos contenidos del área musical y con otras, con el objetivo de favorecer un aprendizaje integral que ponga en juego un conjunto amplio de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes personales, por lo que es muy deseable propiciar el **trabajo por proyectos**, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias.



- Las actividades se han diseñado de modo que implican diferentes agrupamientos de los alumnos, combinando el trabajo individual con el de pequeños grupos heterogéneos y con el trabajo en el gran grupo-aula. La interpretación, la práctica musical y las numerosas actividades grupales que se incluyen, propician el **aprendizaje cooperativo**, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares, favoreciendo así además, la autonomía del alumnado en la toma de decisiones y su participación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Los materiales y recursos didácticos de este proyecto se han pensado de forma que faciliten su adaptación a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado, con el objeto de **atender a la diversidad** en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes. Una herramienta de trabajo muy importante en este sentido es el **Libro de trabajo** que, además de las actividades del libro, incluye **actividades de refuerzo**, orientadas a incidir y remarcar los contenidos fundamentales y básicos de cada tema, y **de ampliación**, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.
- La necesaria incorporación de las **Tecnologías de la Información y la Comunicación** a nuestra práctica docente, como elemento de mejora de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, se ve reflejada en nuestro proyecto. En el libro en papel, con la inclusión de numerosas actividades que tienen como objeto el uso crítico de Internet como fuente de información, y a través de **dos talleres específicos de informática musical**. En el **Libro digital**, que explota las posibilidades que el uso de la pizarra digital como recurso pedagógico nos ofrece, con actividades interactivas, infografías, materiales complementarios, enlaces web y variados recursos multimedia.
- Por último, recomendamos la realización de **actividades complementarias y extraescolares** que, sin duda, favorecerán el desarrollo de los contenidos educativos propios de la etapa, e impulsarán la utilización de espacios y recursos educativos diversos. En ese sentido, en el libro se trabaja un amplio repertorio con piezas vocales e instrumentales muy adecuadas para interpretar en un posible concierto, y que también favorecen la creación de coros o grupos instrumentales en el centro educativo.

## 6. Organización y secuenciación de contenidos

---

Tal y como se indica explícitamente en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre (B.O.E. 3 de enero de 2015), por el que se establece el currículo básico de la ESO, la asignatura de Música debe contribuir durante la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) a que **el alumnado adquiera tanto conocimientos como destrezas básicas que le permitan adquirir una cultura musical y un desarrollo integral**, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, con una postura abierta, reflexiva y crítica.

Durante esta etapa se persigue asentar los conocimientos ya adquiridos, para ir construyendo curso a curso conocimientos y destrezas que permitan a alumnos ser ciudadanos respetuosos consigo mismos, con los demás y con el material que utilizan o que está a su disposición, responsables, capaces de tener criterios propios y de no perder el interés que tienen desde el comienzo de su temprana actividad escolar por no dejar de aprender.

Siguiendo la Recomendación 2006/962/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de diciembre de 2006, **este texto potencia el aprendizaje por competencias**, integradas en forma de actividades en las unidades didácticas que lo desarrollan, propiciando el aprendizaje significativo, a la vez que integrado, de los contenidos curriculares. Igualmente, en respuesta a la norma ministerial y de las distintas Comunidades Autónomas, se introducen en el desarrollo de los textos, así como en las actividades para los alumnos, los **elementos necesarios para la formalización de los logros** a través de una doble vía: **niveles de competencias convenientemente secuenciados**, por curso, así como los correspondientes **criterios de evaluación y estándares de aprendizaje** evaluables, vinculados a los contenidos programados, **indicadores de calidad** en este caso y expresados, de modo preceptivo, en la nueva Ley Orgánica.

En lo que se refiere a la **organización de contenidos** en 1º, 2º y 4º de ESO, los cuatro bloques curriculares de Música están relacionados entre sí, ya que comparten múltiples elementos, pero esta división hace más abordable su estudio. **Interpretación y creación** integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá a los estudiantes participar de la música de una forma activa, como músicos. **Escucha** pretende crear la primera actitud fundamental hacia este arte y dotar al alumnado de las herramientas básicas para disfrutar del mismo a través de la audición y comprensión del hecho musical. **Contextos musicales y culturales** relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos. **Música y tecnologías** pretende abarcar el conocimiento y

la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías; estos aspectos tienen especial importancia debido a la cercanía que las

tecnologías tienen en la vida cotidiana del alumnado de ESO, por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utilizan habitualmente y la música dentro del aula.

Respecto a la **secuenciación de contenidos**, este libro se estructura, a nivel teórico, alrededor del varios bloques de conocimiento, teniendo un peso específico la historia de la música, pero ampliándose igualmente todo lo relacionado con el lenguaje musical como continuación del proyecto Clave A. No obstante, esta visión teórica de la música a nivel histórico se completa con contenidos basados en el conocimiento de diferentes estilos musicales modernos, los cuales aparecen a lo largo de todas las unidades didácticas, así como un apartado teórico relacionado con el conocimiento de los diferentes instrumentos, a modo de ampliación de los más convencionales tratados en el proyecto Clave A, B y C . Las últimas unidades didácticas desarrollan contenidos relacionados con la música en el cine y otros medios de comunicación además de una unidad orientada a la música y las nuevas tecnologías.

Al final del libro de 1º de ESO, por ejemplo, se incorporan dos talleres de informática musical: uno sobre el editor de audio Audacity y otro sobre el editor de partituras Sibelius. Por último se ofrece un taller para trabajar la creación e improvisación y otro sobre danza.

En cuanto a la **secuenciación de los apartados prácticos**, el proyecto Clave B ofrece varias novedades. En primer lugar, gran parte de las composiciones que el alumnado debe interpretar se relacionan con los contenidos teóricos trabajados, lo que implica un trabajo integral muy enriquecedor. Igualmente, se incorpora a este proyecto un nuevo apartado interpretativo (**Creación e improvisación**) secuenciado de forma progresiva en dificultad. Un apartado práctico que encuentra continuidad en Clave B es **Escuela de músicos**, contenido interpretativo que consta de varios subapartados. Así, **Con mucho ritmo** es un repaso/continuación y ampliación del trabajo rítmico de Clave A. El subapartado **Práctica de láminas** está dedicado a la interpretación con xilófonos y metalófonos, lo cual tendrá su reflejo en la interpretación de varias piezas, ya sea adaptadas para su interpretación o de nueva composición y pensadas exclusivamente para estos instrumentos. La práctica vocal es tratada en el subapartado **Afinando**, el cual ofrece ejercicios prácticos y piezas de repertorio seleccionadas para estas edades. También las **Músicas del mundo** juegan un papel fundamental en este libro, pues el alumno podrá interpretar piezas étnicas de diferentes lugares geográficos acompañado de bases instrumentales creadas

por los autores de este proyecto y respetuosas con las características musicales de cada región y de cada estilo. La última novedad es la incorporación a este proyecto de piezas musicales **A dúo** (para dos flautas), las cuales suponen todo un reto interpretativo, pero también una gran motivación, para el alumnado. Todos estos apartados con contenidos prácticos se ven complementados con un apartado dedicado exclusivamente a la práctica guiada de la audición,

tanto en el ámbito de la música culta como de la música moderna (**Auditorio histórico** y **Auditorio moderno**). En **Clave C**, el trabajo se centra en el estudio de la Música en relación con las nuevas tecnologías y medios de comunicación así como en la relación de la Música con las artes escénicas. La estructura de cada unidad sigue el planteamiento de los proyectos B y C.

## 7.Elementos transversales

---

Los elementos transversales son un conjunto de conocimientos, hábitos, valores, etc., que deben entrar a formar parte del desarrollo de todas y cada una de las materias básicas en que se organiza el currículo. El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, determina que en Educación Secundaria Obligatoria, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de cada etapa, estos elementos son:

- Comprensión lectora y expresión oral y escrita.
- Comunicación audiovisual.
- Uso de las Tecnologías de la Información y la comunicación.
- Emprendimiento.
- Educación cívica y constitucional.

Todos estos elementos son susceptibles de ser trabajados en el área de Música. Como los referidos a comunicación audiovisual y nuevas tecnologías, emprendimiento y educación cívica, ya se han tratado en otros apartados de la presente programación, nos centraremos en la comprensión lectora y expresión oral y escrita. Desde el área de Música intentaremos fomentar el hábito y el gusto por la lectura y contribuir a mejorar la práctica de la lectoescritura. Para ello, sugerimos a continuación, algunas posibles medidas a adoptar para **estimular el interés y el hábito de la lectura** y la capacidad de expresarse correctamente de nuestros alumnos.

- Uso de la **lectura comprensiva y expresiva** como herramienta de aprendizaje en cualquier tipo de textos.

- Colaboración con otros departamentos didácticos para la realización de **unidades didácticas globalizadas** con una intención preferentemente comunicativa dirigida a la estimulación del lenguaje oral comprensivo y expresivo.
- Participación en las **actividades de animación a la lectura** que se llevan a cabo en la biblioteca del centro.
- Recomendación de **bibliografía musical** específica como fuente para la realización de trabajos de la materia de los alumnos.
- Fomento del uso privado de la lectura como un medio para satisfacer los intereses personales en el ocio y en la relación con otras personas y el uso de la escritura como herramienta de autor. Así, podemos analizar las letras de canciones de diferentes estilos musicales y referidas a diferentes experiencias y contextos (por ejemplo: canción de autor, rap, pop, etc.) y animar a nuestros alumnos a crear sus propias canciones.
- Utilización del lenguaje oral y de las tecnologías de la información y la comunicación como medios para fortalecer el resto de los ámbitos, ofreciendo a los alumnos la visión de la lectura como una fuente básica de conocimiento y enriquecimiento.
- Realización de comentarios y críticas acerca de libros musicales y su difusión a través de la web del centro.
- Realización de «cuentos musicales» mediante la sonorización y musicalización de relatos u otros textos.
- Creación de la ambientación musical para un recital de poesía.
- Potenciación, a través de la lectura comunicativa, del comportamiento ético y la construcción social de valores de solidaridad, tolerancia, igualdad, respeto a las diferencias y no discriminación.

Otros elementos que podemos trabajar de forma transversal son:

- El desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.
- El aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombres y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

- La programación docente debe comprender en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico. Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.
- Los currículos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato incorporarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.
- Las Administraciones educativas incorporarán elementos curriculares y promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas o vehículos a motor, respete las normas y señales, y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.

## **8. RECURSOS DIDÁCTICOS**

a) Recursos materiales: libro de texto de la editorial McGraw Hill ( en 1º , 2º y 4º de ESO), la flauta de pico aportada por cada alumno, el cuaderno del alumno y los recursos técnicos que el Centro ofrece (pizarras digitales).

b) Recursos humanos: la profesora y los alumnos. La profesora dispondrá los agrupamientos de alumnos de manera adecuada a cada actividad, trabajando con el grupo clase, por parejas, etc. . .

## **9. LIBROS DE TEXTO:**

Los libros de texto que se emplearán en el Aula son:

1º de ESO: Música Clave A (EDITORIAL MCGRAWHILL)

2º de ESO: Música Clave B (EDITORIAL MCGRAWHILL)

4º de ESO: Música Clave C (EDITORIAL MCGRAWHILL)

## 10. Estructura de las unidades

---

El proyecto de Música para secundaria tiene la gran aspiración de que los alumnos aprendan a conocer y sentir la música desde la vivencia y práctica de la misma. Los libros **Música Clave A, B y C** estructuran este proyecto.

Cada libro se articula en torno a **ocho unidades didácticas**. Cada unidad didáctica comienza con unas preguntas introductorias acerca del tema sobre el que trata la unidad, que pueden servir al profesor como punto de partida y dar lugar a un pequeño debate con los alumnos, que le sirva a modo de evaluación de sus conocimientos previos sobre el mismo; además de algunas sugerencias de enlaces web, libros, festivales, etc. relacionados con la materia a tratar.

Los **contenidos teóricos** se desarrollan a través de amenas explicaciones, audiciones ilustrativas y variados ejercicios interpretativos que nos muestran los principales conceptos de la teoría musical, con un planteamiento metodológico orientado a la adquisición y desarrollo de las competencias clave del currículo.

La **audición** activa y el desarrollo de la escucha ocupan un lugar muy importante en el proyecto. Así, cada unidad incluye una amplia selección de audiciones que acompañan las explicaciones teóricas sobre de los diferentes periodos musicales históricos y otros estilos como la música en el cine y músicas del mundo. Al igual que en proyecto Clave A, los proyectos Clave B y C incluyen un apartado denominado **Auditorio**, en el que se continúa el conocimiento de los estilos musicales modernos.

La interpretación sigue siendo el eje vertebrador del proyecto, y cada unidad incluye variados ejercicios y obras para la práctica instrumental con la flauta e instrumentos de láminas, así como para la práctica rítmica y vocal. Toda la música a interpretar ha sido compuesta o adaptada por los autores para que sea muy variada y atractiva, permitiendo a nuestros alumnos tocar “acompañados” por grupos de música antigua, por toda una orquesta sinfónica o por la magia de los instrumentos étnicos. En los **3 CD** que acompañan al libro, el alumno podrá encontrar todas las audiciones y acompañamientos sonoros de cada una de las unidades, para que pueda disfrutar de todas las piezas y practicarlas también en casa, al tiempo que desarrolla la competencia de aprender a aprender.



## 11. Temporalización

---

Los diferentes bloques de contenidos se han organizado en **ocho unidades didácticas**. Para su temporalización hemos tenido en cuenta el número de sesiones lectivas (dos horas semanales) según el calendario escolar vigente, una vez descontadas las sesiones correspondientes a evaluación inicial, posibles actividades complementarias y escolares, etc. Cada unidad didáctica está programada para desarrollarse aproximadamente en unas ocho sesiones.

### TEMPORALIZACIÓN POR TRIMESTRES:

#### En 1º de ESO:

- Primera evaluación: Unidades 1, 2 y 3.
- Segunda evaluación: Unidades 4, 5 y 6.
- Tercera evaluación: Unidades 7, 8 y 9.

#### En 2º de ESO:

- Primera evaluación: Unidades didácticas 1, 2 y 3
- Segunda evaluación: Unidades didácticas 4 y 5
- Tercera evaluación: Unidades didácticas 6, 7 y 8

#### En 4º de ESO:

- Primera evaluación: Unidades didácticas 1 y 2.

- **Segunda evaluación:** Unidades didácticas 3 y 4.
- **Tercera evaluación:** Unidades didácticas 5 y 6.

Se irá trabajando de manera simultánea y continuada a las unidades, y a lo largo de todo el curso, la interpretación instrumental para lo que el alumno deberá aportar una **FLAUTA DULCE** de su propiedad, diariamente a clase.

## **12. Contribución de la Música a la adquisición de las COMPETENCIAS CLAVE**

---

Como ya veíamos en el apartado de los objetivos generales de etapa y la contribución de la Música al logro de los mismos, la enseñanza de la materia tiene un papel muy importante, y no solo en el desarrollo de la competencia de conciencia y expresión cultural, ya que potencia capacidades como la comunicación oral y escrita y el pensamiento matemático o el conocimiento tecnológico y científico, fomenta el espíritu crítico y emprendedor y la adquisición de habilidades sociales y emocionales. Por todo ello, la Música procura una enseñanza integral del alumnado. A continuación, vamos a concretar cómo la educación musical contribuye a la adquisición y desarrollo de las diferentes competencias clave del currículo.

### **a) Comunicación lingüística**

La música contribuye a enriquecer los intercambios comunicativos, fomentando el desarrollo de destrezas y estrategias comunicativas orales y escritas, y a la adquisición y uso de un vocabulario musical básico. El análisis de la letra y su relación con la música, en el ámbito del género vocal, la audición y la interpretación de canciones en lenguas extranjeras, o la integración del lenguaje musical y el lenguaje verbal, como punto de partida para comprender la estructuración formal del discurso musical, estableciendo analogías entre las frases gramaticales y las musicales, son solo algunos ejemplos de cómo nuestra disciplina está íntimamente ligada al desarrollo de la comunicación lingüística.

### **b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

El lenguaje musical se fundamenta en el lenguaje matemático; la representación gráfica de la duración del sonido y del ritmo (figuras, silencios, compases, etc.) se expresa en forma de proporciones matemáticas y fracciones, con lo cual, la comprensión de estos conceptos y la lectura e interpretación de partituras musicales, lleva implícito el desarrollo de la *competencia matemática*. Igualmente ocurre con otros conceptos

musicales como el intervalo, la distribución en tonos y semitonos de la escala, el acorde o las indicaciones metronómicas, por enumerar algunos.

Por otra parte, se tratan también contenidos de carácter científico y tecnológico, como el estudio del fenómeno físico del sonido y sus diferentes parámetros, la producción del sonido en las diferentes familias instrumentales y los factores que determinan el timbre propio de cada instrumento, los procesos biológicos de la audición y la voz y el conocimiento de las partes del cuerpo implicadas en el mismo, etc.

Además, la música realiza su aportación a la mejora de la calidad del medio ambiente reflexionando sobre el exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música, y se realiza especial énfasis en el uso correcto de la voz y del aparato respiratorio para conseguir resultados musicales óptimos y la adquisición de hábitos de higiene vocal que contribuyan a prevenir problemas de salud. De esto modo, desde la materia de Música se contribuye también al desarrollo de las competencias básicas en ciencia y tecnología.

#### **c) Competencia digital**

La enseñanza de la Música contribuye también al desarrollo de la competencia digital, promoviendo el dominio básico de recursos tecnológicos en el campo de la música (hardware y software musical, técnicas de tratamiento y grabación del sonido, producción de mensajes audiovisuales, utilización de internet como fuente de información, etc.).

#### **d) Aprender a aprender**

El estudio de la Música fomenta el desarrollo de capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo del alumno, como la atención, la concentración, la memoria, el esfuerzo y la constancia, al tiempo que contribuyen a desarrollar el sentido del orden y del análisis, y a consolidar hábitos de disciplina y estudio.

#### **e) Competencias sociales y cívicas**

Las actividades de interpretación y práctica musical requieren por parte de los alumnos de un trabajo cooperativo basado en la tolerancia, el respeto y la solidaridad. Con ello se promueve el desarrollo de habilidades sociales (autocontrol, autoestima y empatía, entre otras) para relacionarse con los demás, así como la toma de contacto con una amplia variedad de músicas, de diferentes épocas, favoreciendo la comprensión de distintas culturas y la valoración de los demás.

#### **f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

Con la interpretación musical se potencia la habilidad para planificar y gestionar proyectos y se desarrollan la perseverancia, la responsabilidad, la autonomía y la autoestima, fomentando de este modo la confianza de los alumnos en sí mismos y su espíritu emprendedor, innovador y crítico, incentivando la toma de decisiones, el compromiso y la asunción de responsabilidades.

**g) Conciencia y expresiones culturales**

La Música está relacionada de forma directa con dicha competencia en todos los aspectos que la configuran, ya que fomenta la capacidad de comprender y valorar críticamente manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos, a partir de la audición y el análisis musical y sociológico de las mismas, así como la adquisición de habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente con la interpretación, la improvisación y la composición.

**13.1º ESO.CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS**

<b>UNIDAD 1</b>			
<b>LAS CUALIDADES DEL SONIDO</b>			
<b>OBJETIVOS</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS</b>
Utilizar la voz e instrumentos para expresar ideas y sentimientos.	Competencia en comunicación lingüística. Conciencia y expresiones culturales. Competencia social y cívica.		Participar en la interpretación en grupo o de forma individual de una pieza vocal o instrumental adecuando la propia interpretación a la del conjunto.
Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal e instrumental) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.	Conciencia y expresiones culturales.  Competencia para aprender a aprender.		Elaborar una pieza musical utilizando apropiadamente una serie de elementos dados.
Escuchar una variedad de obras, de distintos estilos y géneros, apreciando su valor como fuente de conocimiento.	Conciencia y expresiones culturales. Competencia para aprender a aprender.		Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico o verbal), algunos de los elementos (pulso, altura, timbre, etc.) de una obra musical.
Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas	Competencia en comunicación lingüística. Competencia matemática. Conciencia y expresiones culturales.		

críticamente.		
Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos-para el cocimiento y disfrute de la música.	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Competencia digital.	
Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos.	Competencia social y cívica Conciencia y expresiones culturales. Competencia cultural y artística e iniciativa personal.	Participar en la interpretación en grupo o de forma individual de una pieza vocal o instrumental adecuando la propia interpretación a la del conjunto.
Comprender y valorar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales.	Competencia en comunicación lingüística. Conciencia y expresiones culturales.	Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.
Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.	Competencias sociales y cívicas.	Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

## CONTENIDOS

- El sonido
- El ruido
- El silencio
- La altura
- La duración
- La intensidad
- El timbre
- La música al servicio de otros lenguajes: cinematográfico
- El pulso

### Escucha

- Práctica de ejercicios de entrenamiento auditivo y aplicación de técnicas de atención.
- Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Curiosidad e interés por conocer músicas de distintas características.
- Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.
- Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (timbre, tiempo, etc.) e identificación de los mismo en la audición de obras musicales.
- Audición y análisis elemental de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros y tendencias.

### Interpretación

- Los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
- La voz y la palabra como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. Exploración y descubrimiento de las posibilidades de la voz como medio de expresión musical y práctica de la relajación, la respiración, etc.
- Interés por el conocimiento y cuidado de la voz. Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas propias y respeto ante otras capacidades y formas de expresión.
- Práctica e interpretación de piezas instrumentales aprendidas a través de la lectura de partituras.
- Práctica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición anterior, memoria y adecuación al conjunto.
- Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo y aportación de ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

### Creación

- La improvisación, la elaboración de arreglos y la composición como recursos para la creación musical.
- Composición individual o en grupo de canciones y piezas instrumentales a partir de la combinación de elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.

### Contextos musicales

- La música al servicio de otros lenguajes: cinematográfico. Análisis de la música utilizada en diferentes tipos de producciones audiovisuales.

	<b>UNIDAD 2</b>		
	<b>EL RITMO</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
Utilizar la voz, el cuerpo, objetos e instrumentos para expresar ideas y sentimientos.	Conciencia y expresiones culturales. Competencia para aprender a aprender. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.	Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal o instrumental adecuando la propia interpretación a la del conjunto.	
Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal e instrumental) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.	Conciencia y expresiones culturales. Competencias sociales y cívicas. Competencia para aprender a aprender. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.	Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal o instrumental adecuando la propia interpretación a la del conjunto.  Elaborar una canción o una pieza instrumental, utilizando apropiadamente una serie de elementos dados.	
Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos.			
Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros y tendencias, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Conciencia y expresiones culturales.	Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos de los elementos (ritmo, acento, compás, etc.) de una obra musical.	
Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.			
Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos para el conocimiento y disfrute de la música.	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Conciencia y expresiones culturales.	Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición	



## CONTENIDOS

- El ritmo
- El pulso
- El tempo
- Acento
- Compás
- Polirritmia
- El rock

### Escucha

- Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, partituras y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Elementos que intervienen en una obra musical e identificación de los mismos en la audición de obras musicales.
- Audición y análisis de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.
- Curiosidad e interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.
- Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.

### Interpretación

- Los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
- La voz y la palabra como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. Exploración y descubrimiento de las posibilidades de la voz como medio de expresión musical y práctica de la relajación, la respiración, etc.
- Interés por el conocimiento y cuidado de la voz. Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas propias y respeto ante otras capacidades y formas de expresión.
- Práctica e interpretación de piezas instrumentales a través de la lectura de partituras.
- Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas (vocal e instrumental) propias y respeto ante otras capacidades y formas de expresión..

### Creación

- La improvisación, la elaboración de arreglos y la composición como recursos para la creación musical.
- Composición individual o en grupo de canciones y piezas instrumentales a partir de la combinación de elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.

### Contextos musicales

- Conocimiento y valoración de las manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical propia, del occidental y del de otras culturas.

	<b>UNIDAD 3</b>		
	<b>MELODÍA Y ARMONÍA</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
Utilizar la voz, el cuerpo, objetos e instrumentos para expresar ideas y sentimientos.	Competencia social y cívica. Competencia para aprender a aprender. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal o instrumental adecuando la propia interpretación a la del conjunto.  Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición	
Valorar el silencio y el sonido como parte integral de la música.			
Utilizar de forma autónoma las partituras y otros recursos gráficos para el conocimiento y disfrute de la música.			
Participar en la realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios.			
Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación y la creación musical.	Conciencia y expresiones culturales. Competencia para aprender a aprender.	Elaborar una canción o un arreglo de una pieza instrumental utilizando apropiadamente una serie de elementos dados.	
Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros y tendencias, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Conciencia y expresiones culturales.	Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico), algunos elementos (melodía, armonía, etc.) de una obra musical.	
Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.			

Elaborar juicios y criterios personales, mediante el análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música.		
---	--	--

## CONTENIDOS

- La melodía y sus tipos
- Las frases musicales
- Las escalas
- Las alteraciones
- Los intervalos
- La armonía
- El Hip-hop/rap

### Escucha

- Elementos que intervienen en una obra musical e identificación de los mismos en la audición de obras musicales.
- Audición y análisis de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.
- Curiosidad e interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.

### Interpretación

- Los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
- La voz y la palabra como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. Exploración y descubrimiento de las posibilidades de la voz como medio de expresión musical y práctica de la relajación, la respiración, etc.
- Interés por el conocimiento y cuidado de la voz. Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas propias y respeto ante otras capacidades y formas de expresión.
- Práctica e interpretación de piezas instrumentales a través de la lectura de partituras.
- Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas (vocal e instrumental) propias y respeto ante otras capacidades y formas de expresión.

### Creación

- La improvisación, la elaboración de arreglos y la composición como recursos para la creación musical.
- Improvisación vocal e instrumental, individual y en grupo.
- Composición individual o en grupo de canciones y piezas instrumentales a partir de la combinación de elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.
- Originalidad y perseverancia en la realización de las producciones musicales.

### Contextos musicales

- Conocimiento y valoración de las manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical propia, del occidental y del de otras culturas.

	<b>UNIDAD 4</b>		
	<b>LA VOZ</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
Utilizar la voz e instrumentos para expresar ideas y sentimientos.	Conciencia y expresiones culturales. Competencia social y cívica. Competencia para aprender a aprender. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes, algunos elementos y formas de organización de una obra musical.  Elaborar una pieza musical utilizando apropiadamente una serie de elementos dados.	
Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal e instrumental) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.			
Escuchar una variedad de obras, de distintos estilos y géneros, apreciando su valor como fuente de conocimiento.	Competencia digital. Conciencia y expresiones culturales. Competencia para aprender a aprender. Conciencia y expresiones culturales.	Reconocer auditivamente obras musicales interesándose por ampliar sus preferencias.  Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes, algunos elementos y formas de organización de una obra musical.	
Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.			
Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información Internet, partituras y otros recursos gráficos-para el conocimiento y disfrute de la música.	Competencia digital. Competencia social y cívica. Competencia para aprender a aprender. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.	Participar en la interpretación en grupo o de forma individual de una pieza vocal o instrumental adecuando la propia interpretación a la del conjunto.  Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.	
Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos.			



## CONTENIDOS

- El instrumento vocal
  - La respiración
  - La producción del sonido
  - La ampliación del sonido
- Educación de la voz
- Tipos de voz
- Las agrupaciones vocales
- La ópera

### Escucha

- Práctica de ejercicios de entrenamiento auditivo y aplicación de técnicas de atención.
- Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, tecnologías, textos, partituras y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces y de distintas agrupaciones vocales.
- Audición y análisis elemental de obras vocales e instrumentales de distintos estilos.
- Curiosidad e interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.

### Interpretación

- La voz como medio de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. Exploración y descubrimiento de las posibilidades de la voz como medio de expresión musical y práctica de la relajación, la respiración, etc.
- Práctica e interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes géneros y estilos a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación.
- Práctica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior y adecuación al conjunto.
- Interés por el conocimiento y cuidado de la voz.
- Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas propias y respeto ante otras capacidades y formas de expresión.

### Creación

- La improvisación, la elaboración de arreglos y la composición como recursos para la creación musical.
- Composición individual o en grupo de canciones y piezas instrumentales.
- Originalidad y perseverancia en la realización de las producciones musicales.

### Contextos musicales

- Utilización de diversas fuentes de información para indagar sobre instrumentos, compositores y compositoras, intérpretes, etc.
- Valoración de los recursos tecnológicos como instrumentos para el conocimiento y disfrute de la música.



	<b>UNIDAD 5</b>		
	<b>LOS INSTRUMENTOS MUSICALES</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (instrumental) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.	Competencia social y cívica. Conciencia y expresiones culturales. Competencia para aprender a aprender Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.	Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica adecuando la propia interpretación a la del conjunto.  Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.	
Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.			
Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Conciencia y expresiones culturales. Competencia para aprender a aprender.	Reconocer auditivamente obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.  Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes, algunos elementos y formas de organización de una obra musical.	
Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.			
Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando la contribución que la música puede hacer a la vida personal y a la de la comunidad.			

## CONTENIDOS

- Los instrumentos musicales
  - Los instrumentos musicales de cuerda
  - Los instrumentos musicales de viento
  - Los instrumentos musicales de percusión
- Las agrupaciones instrumentales
  - La orquesta sinfónica
  - Agrupaciones de música de cámara
  - Otras agrupaciones
- Otros instrumentos
  - Instrumentos escolares
  - Instrumentos del mundo

### Escucha

- Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Elementos que intervienen en una obra musical e identificación de los mismos en la audición de obras musicales.
- Audición y análisis de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.
- Curiosidad e interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.
- Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.

### Interpretación

- Los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
- La voz como medio de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. Exploración y descubrimiento de las posibilidades de la voz como medio de expresión musical y práctica de la relajación, la respiración, etc.
- Práctica e interpretación de piezas vocales e instrumentales a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación.
- Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas (vocal e instrumental) propias y respeto ante otras capacidades y formas de expresión.
- Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo.

### Creación

- Construcción de instrumentos musicales (inspirados en otros preexistentes o de invención propia) y utilización de materiales y objetos diversos para investigar y descubrir fenómenos propios de la producción sonora.

### Contextos musicales

- Conocimiento y valoración de las manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical propia, del occidental y del de otras culturas.
- Utilización de diversas fuentes de información para indagar sobre instrumentos, compositores y compositoras, intérpretes, etc.

	<b>UNIDAD 6</b>		
	<b>LA TEXTURA MUSICAL</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
Utilizar la voz e instrumentos para expresar ideas y sentimientos.	Competencias sociales y cívicas. Competencia para aprender a aprender. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.	Participar en la interpretación en grupo o de forma individual de una pieza vocal o instrumental adecuando la propia interpretación a la del conjunto.  Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.	
Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos.			
Escuchar una variedad de obras, de distintos estilos y géneros, apreciando su valor como fuente de conocimiento.	Conciencia y expresiones culturales.	Reconocer auditivamente obras musicales interesándose por ampliar sus preferencias.	
Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.			
Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal e instrumental) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.	Competencia social y cívica. Conciencia y expresiones culturales. Competencia para aprender a aprender. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.	Elaborar una pieza instrumental, utilizando apropiadamente una serie de elementos dados.  Participar en la interpretación en grupo o de forma individual de una pieza vocal o instrumental adecuando la propia interpretación a la del conjunto.  Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.	
Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información partituras y otros recursos gráficos-para el conocimiento y disfrute de la música.			
Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos.			



## CONTENIDOS

- La textura musical
  - Textura monofónica
  - Textura homofónica
  - Textura polifónica
  - Textura de melodía acompañada
- La música tradicional africana

### Escucha

- Práctica de ejercicios de entrenamiento auditivo y aplicación de técnicas de atención.
- Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, partituras y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Elementos que intervienen en una obra musical (textura) e identificación del mismo en la audición de obras musicales.
- Audición y análisis elemental de obras vocales e instrumentales de distintos estilos y géneros.
- Curiosidad e interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.
- Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.

### Interpretación

- Los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
- Práctica e interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes géneros y estilos a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación.
- Práctica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior y adecuación al conjunto.
- Interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas propias y respeto ante otras capacidades y formas de expresión.
- Aceptación del cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo.

### Creación

- La improvisación, la elaboración de arreglos y la composición como recursos para la creación musical.
- Composición individual o en grupo de canciones y piezas instrumentales.
- Originalidad y perseverancia en la realización de las producciones musicales.

### Contextos musicales

- Conocimiento y valoración de las manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical propio, del occidental y del de otras culturas.

	<b>UNIDAD 7</b>		
	<b>LA FORMA MUSICAL</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
Utilizar los instrumentos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.	Competencial social y cívica. Conciencia y expresiones culturales. Competencia para aprender a aprender. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.	<p>Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes, algunos elementos y formas de organización de una obra musical.</p> <p>Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal o instrumental adecuando la propia interpretación a la del conjunto</p> <p>Elaborar un arreglo para una canción o una pieza instrumental, utilizando apropiadamente una serie de elementos dados.</p> <p>Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.</p>	
Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación y la creación musical, tanto individuales como en grupo.			
Utilizar de forma autónoma textos, partituras y otros recursos gráficos-para el conocimiento y disfrute de la música.			
Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.			
Comprender y valorar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música.			
Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos y géneros, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Conciencia y expresiones culturales.	Reconocer obras musicales interesándose por ampliar sus preferencias.	
Elaborar juicios y criterios personales,			

<p>mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen.</p>		
<p>Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.</p>	<p>Conciencia y expresiones culturales. Competencia para aprender a aprender</p>	<p>Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes, algunos elementos y formas de organización de una obra musical.</p>



## CONTENIDOS

- La forma musical
- La forma estrófica
- La forma binaria
- La forma ternaria
- El rondó
- La forma en la música popular urbana

### Escucha

- Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, partituras y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Elementos que intervienen en una obra musical e identificación del mismo en la audición de obras musicales.
- Audición y análisis elemental de obras vocales e instrumentales de distintos estilos y géneros.
- Curiosidad e interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.
- Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.

### Interpretación

- Los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
- Práctica e interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes géneros y estilos a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación.
- Práctica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior y adecuación al conjunto.
- Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas propias y respeto ante otras capacidades y formas de expresión.
- Aceptación del cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo.

### Creación

- La improvisación, la elaboración de arreglos y la composición como recursos para la creación musical.
- Elaboración de arreglos de canciones y piezas instrumentales.
- Originalidad y perseverancia en la realización de las producciones musicales.

### Contextos musicales

- Conocimiento y valoración de las manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical propio, del occidental y del de otras culturas.

	<b>UNIDAD 8</b>		
	<b>LA MÚSICA POPULAR URBANA</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
Utilizar la voz e instrumentos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.	Competencia social y cívica. Conciencia y expresiones culturales. Competencia para aprender a aprender. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.	Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental adecuando la propia interpretación a la del conjunto.  Elaborar un arreglo para una canción o una pieza instrumental, utilizando apropiadamente una serie de elementos dados.  Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.	
Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación y la creación musical, tanto individuales como en grupo.			
Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.			
Utilizar de forma autónoma partituras y otros recursos gráficos para el conocimiento y disfrute de la música.			
Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Competencia digital Conciencia y expresiones culturales.	Reconocer obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	

<p>Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando la contribución que la música puede hacer a la vida personal y a la de la comunidad.</p>		
<p>Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información medios, Internet, textos, para el conocimiento y disfrute de la música.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística. Competencia digital. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>	<p>Reconocer obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>

## CONTENIDOS

- La Música popular urbana
  - El jazz: música libre
  - El rock and roll: fuerza y ritmo
  - La música pop: melodía y sencillez
  - El pop y el rock en España

### Escucha

- Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, partituras y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Elementos que intervienen en una obra musical e identificación del mismo en la audición de obras musicales.
- Audición y análisis elemental de obras vocales e instrumentales de distintos estilos y géneros.
- Curiosidad e interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.
- Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.

### Interpretación

- Los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
- Práctica e interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes géneros y estilos a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación.
- Práctica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior y adecuación al conjunto.
- Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas propias y respeto ante otras capacidades y formas de expresión.
- Aceptación del cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo.

### Creación

- La improvisación, la elaboración de arreglos y la composición como recursos para la creación musical.
- Elaboración de arreglos de canciones y piezas instrumentales.
- Originalidad y perseverancia en la realización de las producciones musicales.

### Contextos musicales

- Conocimiento y valoración de las manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical propio, del occidental y del de otras culturas.

**UNIDAD 9****LA MÚSICA Y LAS ARTES ESCÉNICAS****OBJETIVOS****COMPETENCIAS BÁSICAS****CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos.

Competencia social y cívica.  
Conciencia y expresiones culturales.  
Competencia para aprender a aprender  
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Elaborar un arreglo para una canción o una pieza instrumental, utilizando apropiadamente una serie de elementos dados.

Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica adecuando la propia interpretación a la del conjunto.

Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.

Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza), tanto individuales como en grupo.

Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos-para el conocimiento y disfrute de la música.

Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.

Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

Competencia en comunicación lingüística  
Competencia digital  
Competencia social y cívica.  
Conciencia y expresiones culturales.

Reconocer auditivamente las obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias

Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes, algunos elementos y formas de organización de una obra musical

<p>Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.</p>		
<p>Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando la contribución que la música puede hacer a la vida personal y a la de la comunidad.</p>		
<p>Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos-para el conocimiento y disfrute de la música.</p>		

## CONTENIDOS

- Música y danza
  - La danza social
  - El ballet clásico
- Música y teatro
  - La música y el teatro
  - La ópera
  - La zarzuela
- El teatro musical
- La música latina

### Escucha

- Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, partituras y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Elementos que intervienen en una obra musical e identificación del mismo en la audición de obras musicales.
- Audición y análisis elemental de obras vocales e instrumentales de distintos estilos y géneros.
- Curiosidad e interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.

### Interpretación

- Los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
- Práctica e interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes géneros y estilos a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación.
- Experimentación y práctica de las distintas técnicas del movimiento y la danza, expresión de los contenidos musicales a través del cuerpo y el movimiento e interpretación de un repertorio variado de danzas.
- Incorporación de las tradiciones populares (danzas) a la práctica corporal.
- Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas propias y respeto ante otras capacidades y formas de expresión.

### Creación

- La improvisación, la elaboración de arreglos y la composición como recursos para la creación musical.
- Elaboración de arreglos y piezas instrumentales, mediante la creación de acompañamientos sencillos y la selección de distintos tipos de organización musical.
- Originalidad y perseverancia en la realización de las producciones musicales.

### Contextos musicales

- Conocimiento y valoración de las manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical propio, del occidental y del de otras culturas.
- La música al servicio de otros lenguajes: teatral, corporal. Análisis de la música utilizada en diferentes tipos de espectáculos y producciones.
- Valoración de los recursos tecnológicos como instrumentos para el conocimiento y disfrute de la música.

	<b>UNIDAD 10</b>		
	<b>EL FOLCLORE MUSICAL</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos.	Competencia social y cívica. Competencia para aprender a aprender Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.	Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica adecuando la propia interpretación a la del conjunto.  Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.	
Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza), tanto individuales como en grupo.			
Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.			
Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia digital. Conciencia y expresiones culturales.	Reconocer el folclore musical de distintas zonas, interesándose por ampliar sus preferencias.  Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes, algunos elementos y formas de organización de una obra musical.	
Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.			
Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música,			



sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando la contribución que la música puede hacer a la vida personal y a la de la comunidad.		
Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos para el conocimiento y disfrute de la música.		

## CONTENIDOS

- El folclore musical
- Los instrumentos musicales en el folclore
  - Instrumentos de cuerda
  - Instrumentos de viento
  - Instrumentos de percusión
- La canción en el folclore
- Danzas y bailes de España
- El folclore en la música actual

### Escucha

- Elementos que intervienen en una obra musical e identificación del mismo en la audición de obras musicales.
- Audición y análisis elemental de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones realizadas en el aula.
- Curiosidad e interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.

### Interpretación

- Los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. Exploración de las posibilidades de diversas fuentes sonoras y práctica de habilidades técnicas para la interpretación.
- Práctica e interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes géneros y estilos a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación.
- Práctica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, etc.
- Incorporación de las tradiciones populares (danzas) a la práctica corporal.
- Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas propias y respeto ante otras capacidades y formas de expresión.

### Contextos musicales

- Conocimiento y valoración de las manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical propio, del occidental y del de otras culturas.
- Utilización de diversas fuentes de información para indagar sobre instrumentos, compositores y compositoras, intérpretes, conciertos y producciones musicales en vivo o grabadas.
- La música al servicio de otros lenguajes: corporal, teatral. Análisis de la música utilizada en diferentes tipos de espectáculos.
- Valoración de los recursos tecnológicos como instrumentos para el conocimiento y disfrute de la música.

## 14.1º ESO .CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR BLOQUES Y ESTÁNDARES

Criterios de Evaluación	Estandares de aprendizaje evaluables
<b>Bloque 1. Interpretación y Creación</b>	
1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.
7. Demostrar interés por las actividades de composición	4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.

<p>e improvisacion y mostrar respeto por las creaciones de sus companeros.</p>	<p>5.1. Comprende e identifica los conceptos y terminos basicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p>
<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretacion, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su accion con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en comun.</p>	<p>6.1. Muestra interes por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p>
<p>9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>	<p>6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando tecnicas que permitan una correcta emision de la voz.</p>
	<p>6.3. Practica la relajacion, la respiracion, la articulacion, la resonancia y la entonacion.</p>
	<p>6.4. Adquiere y aplica las habilidades tecnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretacion adecuadas al nivel.</p>
	<p>6.5. Conoce y pone en practica las tecnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposicion ante un publico.</p>
	<p>7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p>
	<p>7.2. Demuestra una actitud de superacion y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresion de sus companeros.</p>

Criterios de Evaluacion	Estandares de aprendizaje evaluables
	<p>8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes generos, estilos y culturas, aprendidas por imitacion y a traves de la lectura de partituras con diversas formas de notacion, adecuadas al nivel.</p>
	<p>8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio espanol.</p>
	<p>8.3. Muestra apertura y respeto hacia las</p>

	<p>propuestas del profesor y de los compañeros.</p> <p>8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p> <p>9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.</p>
<p>Bloque 2. Escucha</p>	
<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p> <p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p> <p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p> <p>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p> <p>6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</p>	<p>1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.</p> <p>1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore, y de otras agrupaciones musicales.</p> <p>1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</p> <p>2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.</p> <p>3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</p> <p>4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p> <p>5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p> <p>5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.</p> <p>5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar</p>

	<p>conocimientos, juicios y opiniones</p> <p>musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p> <p>6.1. Toma conciencia de la contribucion de la musica a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud critica ante el consumo indiscriminado de musica. 6.2. Elabora trabajos de indagacion sobre la contaminacion acustica.</p>
<p>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</p>	
<p>1. Realizar ejercicios que reflejen la relacion de la musica con otras disciplinas.</p> <p>2. Demostrar interes por conocer musicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.</p> <p>4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la musica.</p> <p>5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</p> <p>6. Valorar la asimilacion y empleo de algunos conceptos musicales basicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de musica».</p> <p>7. Mostrar interes y actitud critica por la musica actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la musica y con otras disciplinas.</p> <p>1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.</p> <p>1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la musica en nuestra sociedad. 2.1. Muestra interes por conocer los distintos generos musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p> <p>2.2. Muestra interes por conocer musica de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p> <p>3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculandolas a los periodos de la historia de la musica correspondientes.</p> <p>4.1. Distingue los periodos de la historia de la musica y las tendencias musicales. 4.2. Examina la relacion entre los acontecimientos historicos, el desarrollo tecnologico y la musica en la sociedad.</p> <p>5.1. Valora la importancia del patrimonio español.</p> <p>5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.</p> <p>6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir</p>

	<p>percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p> <p>7.1. Utiliza diversas fuentes de informacion para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de musica popular etc., y realiza una revision critica de dichas producciones.</p> <p>7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>
--	---

Criterios de Evaluacion	Estandares de aprendizaje evaluables
<b>Bloque 4. Musica y Tecnologias</b>	
<p>1. Utilizar con autonomia los recursos tecnologicos disponibles, demostrando un conocimiento basico de las tecnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar musica y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p> <p>2. Utilizar de manera funcional los recursos informaticos disponibles para el aprendizaje e indagacion del hecho musical.</p>	<p>1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologias y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>1.2. Participa en todos los aspectos de la produccion musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, metodos y tecnologias.</p> <p>2.1. Utiliza con autonomia las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>

## 15.2ºESO. CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS

	UNIDAD 1		
	ACORDES Y LAÚDES		
OBJETIVOS	COMPETENCIAS BÁSICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia matemática</p> <p>Competencia social y ciudadana</p> <p>Competencia cultural y artística</p> <p>Competencia para aprender a aprender</p> <p>Autonomía e iniciativa personal</p>	<p>Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>Identificar y describir verbal o gráficamente algunos elementos y formas de organización y estructuración de una obra musical.</p> <p>Asumir distintos roles en la interpretación en grupo de piezas vocales o instrumentales.</p> <p>Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.</p>	
Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal e instrumental) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.			
Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios.			

<p>Comprender y valorar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento.</p>		
<p>Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística Tratamiento de la información y competencia digital Competencia cultural y artística Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal</p>	<p>Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias musicales.</p> <p>Identificar y describir verbal o gráficamente algunos elementos y formas de organización y estructuración de una obra musical.</p>
<p>Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.</p>		
<p>Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos-para el conocimiento y disfrute de la música.</p>		<p>Comunicar juicios personales acerca de la música escuchada. [Apartado 4. Auditorio moderno: la música reggae]</p> <p>Asumir distintos roles en la interpretación en grupo de piezas vocales o instrumentales. [Apartado 1.1. Actividad 1]</p> <p>Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición. [Apartado 2. Actividad 4]</p>
<p>Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando la contribución que la música puede hacer a la vida personal y a la de la comunidad.</p>		



## CONTENIDOS

- Músicas medievales
  - Música monofónica religiosa: el canto gregoriano
  - Música monofónica profana: trovadores y troveros
  - Las Cantigas de Alfonso X *el Sabio*
- Auditorio histórico: el canto gregoriano
- El mundo de los instrumentos
- Auditorio moderno: la música *reggae*
- Teoría musical: el acorde
  - Inversiones de acordes
  - Arpeggios
- Creación e improvisación: improvisación sobre acordes
- Músicas del mundo: la música árabe
- Música histórica: la música medieval

### Bloque 1. Escucha

- Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical.
- Selección y utilización de medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Percepción, identificación, comparación y análisis de los elementos del lenguaje musical presentes en músicas de diferentes géneros y estilos y utilización de un vocabulario adecuado para describirlos.
- Audición, análisis y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.
- Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

### Bloque 2. Interpretación

- Exploración y aplicación de estrategias básicas aplicadas a la interpretación musical (relajación, seguridad, control de la ansiedad, control del contexto, escucha a uno mismo y a los demás, atención al director) y práctica de habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y corporal en grado creciente de dificultad.
- La interpretación individual y en grupo. Interpretación de piezas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas para diversas combinaciones de voces o instrumentos.
- Valoración de la interpretación musical como una actividad comunitaria y del sentido y la importancia de las aportaciones personales a esta actividad.

### Bloque 4. Contextos musicales

- Realización de investigaciones sobre temas de interés musical, utilizando las fuentes y los procedimientos

apropiados.

	<b>UNIDAD 2</b>		
	<b>AIRES PENTATÓNICOS</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	

<p>Utilizar la voz, el cuerpo, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.</p>	<p>Tratamiento de la información y competencia digital Competencia social y ciudadana Competencia cultural y artística Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal</p>	<p>Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>Asumir distintos roles en la interpretación en grupo de piezas vocales o instrumentales.</p> <p>Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.</p>
<p>Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal e instrumental) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.</p>		
<p>Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios.</p>		
<p>Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística Competencia cultural y artística</p>	<p>Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>Identificar y describir verbal o gráficamente algunos elementos y formas de organización y estructuración de una obra musical.</p> <p>Comunicar juicios personales acerca de la música escuchada.</p>

<p>Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.</p>		
--	--	--

## CONTENIDOS

- Músicas renacentistas
  - Música vocal religiosa: el motete y la misa
  - Música vocal profana
  - Música instrumental
- Auditorio histórico: música vocal profana
- El mundo de los instrumentos: instrumentos renacentistas
- Auditorio moderno: la música *disco*
- Teoría musical: las escalas
  - Las escalas antiguas
  - Escalas mayores y menores
  - Escalas de otras culturas
- Creación e improvisación: improvisación sobre una escala pentatónica
- Tu orquesta virtual
  - Músicas del mundo: la música china
  - Interpretamos música renacentista: *Tant que Vivray*

### Bloque 1. Escucha

- Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical.
- Selección y utilización de medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Percepción, identificación, comparación y análisis de los elementos del lenguaje musical presentes en músicas de diferentes géneros y estilos y utilización de un vocabulario adecuado para describirlos.
- Audición, análisis y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.
- Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

### Bloque 2. Interpretación

- La interpretación individual y en grupo. Interpretación de piezas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas para diversas combinaciones de voces o instrumentos.
- Valoración de la interpretación musical como una actividad comunitaria y del sentido y la importancia de las aportaciones personales a esta actividad.

### Bloque 3. Creación

- Improvisación vocal e instrumental en diferentes estilos, con un control creciente de las habilidades técnicas requeridas.
- Procedimientos compositivos y formas de organización y estructuración musical.
- Interés por conocer el proceso creativo y las normas generales y los procedimientos que rigen la composición del discurso musical.

### Bloque 4. Contextos musicales

- Realización de investigaciones sobre temas de interés musical, utilizando las fuentes y los procedimientos apropiados.

		UNIDAD 3	
		COLORES Y CONTRASTES	
OBJETIVOS	COMPETENCIAS BÁSICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Utilizar la voz, el cuerpo, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.	Competencia social y ciudadana Competencia cultural y artística Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal	<p>Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>Asumir distintos roles en la interpretación en grupo de piezas vocales o instrumentales.</p> <p>Aplicar diferentes procedimientos compositivos en la elaboración de un arreglo o una composición musical.</p> <p>Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.</p>	
Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal e instrumental) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.			
Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Competencia en comunicación lingüística Tratamiento de la información y competencia digital Competencia cultural y artística	<p>Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>Identificar y describir verbal o gráficamente algunos elementos y formas de organización y estructuración de una obra musical.</p> <p>Comunicar juicios personales acerca de la música escuchada.</p>	
Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.			

<p>Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos-para el conocimiento y disfrute de la música.</p>	<p>Competencia social y ciudadana Competencia cultural y artística Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal</p>	<p>Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. Asumir distintos roles en la interpretación en grupo de piezas vocales o instrumentales. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.</p>
<p>Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios.</p>		

## CONTENIDOS

- Música barroca
  - Música vocal profana
  - Música vocal religiosa
  - Música instrumental
- Auditorio histórico: la música barroca
- El mundo de los instrumentos: guitarras
- Auditorio moderno: el *soul*
- Teoría musical: las alteraciones
  - Escritura de las notas alteradas
- Creación e improvisación: improvisación sobre varias pentatónicas
- Tu orquesta virtual
  - Músicas del mundo: la música latinoamericana
  - Interpretamos música barroca: ¡Viva Vivaldi!

### Bloque 1. Escucha

- Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical.
- Selección y utilización de medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Percepción, identificación, comparación y análisis de los elementos del lenguaje musical presentes en músicas de diferentes géneros y estilos y utilización de un vocabulario adecuado para describirlos.
- Audición, análisis y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.
- Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

### Bloque 2. Interpretación

- La interpretación individual y en grupo. Interpretación de piezas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas para diversas combinaciones de voces o instrumentos.
- Valoración de la interpretación musical como una actividad comunitaria y del sentido y la importancia de las aportaciones personales a esta actividad.

### Bloque 3. Creación

- Improvisación vocal e instrumental en diferentes estilos, con un control creciente de las habilidades técnicas requeridas.
- Procedimientos compositivos y formas de organización y estructuración musical.
- Interés por conocer el proceso creativo y las normas generales y los procedimientos que rigen la composición del discurso musical.

### Bloque 4. Contextos musicales

- Realización de investigaciones sobre temas de interés musical, utilizando las fuentes y los procedimientos apropiados.



	<b>UNIDAD 4</b>		
	<b>TONALIDAD Y EQUILIBRIO</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
Utilizar la voz e instrumentos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.	Competencia social y ciudadana Competencia cultural y artística Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal	<p>Asumir distintos roles en la interpretación de piezas vocales o instrumentales.</p> <p>Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.</p> <p>Aplicar diferentes procedimientos compositivos en la elaboración de un arreglo o una composición musical.</p>	
Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación y la creación musical, tanto individuales como en grupo.			
Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.			
Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos y géneros, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Competencia cultural y artística Competencia para aprender a aprender	<p>Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>Identificar y describir verbal o gráficamente algunos elementos y formas de organización y estructuración de una obra musical</p> <p>Comunicar juicios personales</p>	

		acerca de la música escuchada.
Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen.		
Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.	Competencia en comunicación lingüística Tratamiento de la información y competencia digital Competencia cultural y artística	Identificar y describir verbal o gráficamente algunos elementos y formas de organización y estructuración de una obra musical  Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.
Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información, partituras y otros recursos gráficos, para el conocimiento y disfrute de la música.	Competencia en comunicación lingüística Tratamiento de la información y competencia digital Competencia para aprender a aprender	Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.  Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.
Comprender y valorar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento.	Competencia matemática	Describir, mediante el uso de distintos lenguajes, algunos elementos de una obra musical.

## CONTENIDOS

- La música y su evolución: músicas del Clasicismo
  - Música vocal profana
  - Música vocal religiosa
  - Música instrumental
- Auditorio histórico: el Clasicismo
- El mundo de los instrumentos: bajos eléctricos
- Auditorio moderno: el heavy metal
- Teoría musical: las escalas y la tonalidad
- Creación e improvisación: improvisación con notas de adorno
- Tu orquesta virtual
  - Músicas del mundo: la música de Oceanía
  - Interpretamos música clásica: *Himno a la alegría*

### Bloque 1. Escucha

- Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical.
- Selección y utilización de medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Percepción, identificación, comparación y análisis de los elementos del lenguaje musical presentes en músicas de diferentes géneros y estilos y utilización de un vocabulario adecuado para describirlos.
- Audición, análisis y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.

### Bloque 2. Interpretación

- Exploración y aplicación de estrategias básicas aplicadas a la interpretación musical (relajación, seguridad, control de la ansiedad, control del contexto, escucha a uno mismo y a los demás, atención al director) y práctica de habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y corporal en grado creciente de dificultad.
- La interpretación individual y en grupo. Interpretación de piezas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas para diversas combinaciones de voces o instrumentos.
- Valoración de la interpretación musical como una actividad comunitaria y del sentido y la importancia de las aportaciones personales a esta actividad.

### Bloque 3. Creación

- Improvisación vocal e instrumental en diferentes estilos, con un control creciente de las habilidades técnicas requeridas.

### Bloque 4. Contextos musicales

- Realización de investigaciones sobre temas de interés musical, utilizando las fuentes y los procedimientos apropiados.

		<b>UNIDAD 5</b>		
		<b>MÚSICAS VIAJERAS</b>		
<b>OBJETIVOS</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
Utilizar la voz e instrumentos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.		Competencia social y ciudadana Competencia cultural y artística Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal		Asumir distintos roles en la interpretación de piezas vocales o instrumentales.  Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición
Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación y la creación musical, tanto individuales como en grupo.				
Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.				
Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información, partituras y otros recursos gráficos, para el conocimiento y disfrute de la música.				
Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos y géneros, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.		Competencia en comunicación lingüística Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico Tratamiento de la información y competencia digital Competencia social y ciudadana Competencia cultural y artística Competencia para aprender a aprender		Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias  Identificar y describir verbal o gráficamente algunos elementos y formas de organización y estructuración de una obra musical  Comunicar juicios personales acerca de la música escuchada.

<p>Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.</p>		
--	--	--

## CONTENIDOS

- La música y su evolución: músicas románticas
  - Música vocal
  - Música instrumental
- Auditorio histórico: la música romántica
- El mundo de los instrumentos: teclados
- Auditorio moderno: el *techo*
- Teoría musical: la tonalidad y los acordes
- Creación e improvisación: crear el acompañamiento de una melodía
- Tu orquesta virtual
  - Músicas del mundo: la música *romaní*
  - Interpretamos música romántica: *El lago de los cisnes*

### Bloque 1. Escucha

- Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical.
- Selección y utilización de medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Percepción, identificación, comparación y análisis de los elementos del lenguaje musical presentes en músicas de diferentes géneros y estilos y utilización de un vocabulario adecuado para describirlos.
- Audición, análisis y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.
- Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

### Bloque 2. Interpretación

- La interpretación individual y en grupo. Interpretación de piezas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas para diversas combinaciones de voces o instrumentos.

### Bloque 3. Creación

- Improvisación vocal e instrumental en diferentes estilos, con un control creciente de las habilidades técnicas requeridas.
- Procedimientos compositivos y formas de organización y estructuración musical.
- La música como recurso para el acompañamiento de diferentes tipos de presentaciones y producciones artísticas.
- Interés por conocer el proceso creativo y las normas generales y los procedimientos que rigen la composición del discurso musical.

### Bloque 4. Contextos musicales

- Realización de investigaciones sobre temas de interés musical, utilizando las fuentes y los procedimientos apropiados.

	<b>UNIDAD 6</b>	
	<b>CARÁCTER Y RUPTURA</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
Utilizar la voz e instrumentos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.	Competencia social y ciudadana Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal	Asumir distintos roles en la interpretación de piezas vocales o instrumentales.  Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.
Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.		
Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información, partituras y otros recursos gráficos, para el conocimiento y disfrute de la música.		
Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación y la creación musical, tanto individuales como en grupo.	Tratamiento de la información y competencia digital Competencia social y ciudadana Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal	Asumir distintos roles en la interpretación de piezas vocales o instrumentales.  Aplicar diferentes procedimientos compositivos en la elaboración de un arreglo o una composición musical.  Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.

<p>Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos y géneros, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>	<p>Competencia cultural y artística</p>	<p>Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias</p> <p>Comunicar juicios personales acerca de la música escuchada.</p>
<p>Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística Competencia cultural y artística</p>	<p>Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias</p> <p>Identificar y describir verbal o gráficamente algunos elementos y formas de organización y estructuración de una obra musical</p> <p>Comunicar juicios personales acerca de la música escuchada.</p>



## CONTENIDOS

- La música y su evolución: el siglo XX
  - El Impresionismo
  - El Expresionismo
  - El Nacionalismo del siglo XX
  - Igor Stravinsky: el Neoclasicismo
  - La música de Vanguardia
- Auditorio histórico: el siglo XX
- El mundo de los instrumentos: la percusión latina
- Auditorio moderno: cantautores españoles
- Teoría musical: indicaciones de expresión y articulación
  - Las indicaciones de expresión
  - Las indicaciones de articulación
- Creación e improvisación: creando la letra de una canción
- Tu orquesta virtual
  - Músicas del mundo: la música del Caribe (el *calipso*)
  - Interpretamos música del siglo XX

### Bloque 1. Escucha

- Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical.
- Selección y utilización de medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Percepción, identificación, comparación y análisis de los elementos del lenguaje musical presentes en músicas de diferentes géneros y estilos y utilización de un vocabulario adecuado para describirlos.
- Audición, análisis y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.

### Bloque 2. Interpretación

- Exploración y aplicación de estrategias básicas aplicadas a la interpretación musical y práctica de habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y corporal en grado creciente de dificultad.
- La interpretación individual y en grupo. Interpretación de piezas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas para diversas combinaciones de voces o instrumentos.

### Bloque 3. Creación

- Interés por conocer el proceso creativo y las normas generales y los procedimientos que rigen la composición del discurso musical.

### Bloque 4. Contextos musicales

- Realización de investigaciones sobre temas de interés musical, utilizando las fuentes y los procedimientos apropiados.

**UNIDAD 7****LA MÚSICA EN EL CINE, LA RADIO Y LA TELEVISIÓN**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
Utilizar la voz e instrumentos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.	Competencia social y ciudadana Competencia cultural y artística Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal	Identificar y describir verbal o gráficamente algunos elementos y formas de organización y estructuración de una obra musical  Asumir distintos roles en la interpretación en grupo de piezas vocales o instrumentales.  Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.
Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación y la creación musical, tanto individuales como en grupo.		
Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.		
Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos y géneros, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Competencia en comunicación lingüística Competencia social y ciudadana Competencia cultural y artística	Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.

	Competencia para aprender a aprender	<p>Identificar y describir verbal o gráficamente algunos elementos y formas de organización y estructuración de una pieza musical.</p> <p>Comunicar juicios personales acerca de la música.</p> <p>Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.</p>
Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.		
Comprender y valorar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.		
Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen.		
Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información, partituras y otros recursos gráficos, para el conocimiento y disfrute de la música.	Tratamiento de la información y competencia digital Competencia para aprender a aprender	Identificar y describir verbal algunos elementos y formas de organización y estructuración de una obra musical.

## **CONTENIDOS**

- Historia de la música en el cine
- Aplicaciones de la música en una película
- El cine musical
- La música y la radio
  - Breve historia de la radio
  - La radio y la música
  - La música y la televisión
- El videoclip: una historia musical en imágenes

### **Bloque 1. Escucha**

- Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación.
- Selección y utilización de medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Percepción, identificación, comparación y análisis de los elementos del lenguaje musical presentes en músicas de diferentes géneros y estilos y utilización de un vocabulario adecuado para describirlos.
- Audición, análisis y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.
- Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

### **Bloque 2. Interpretación**

- Exploración y aplicación de estrategias básicas aplicadas a la interpretación musical (relajación, seguridad, control de la ansiedad, control del contexto, escucha a uno mismo y a los demás, atención al director) y práctica de habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y corporal en grado creciente de dificultad.
- La interpretación individual y en grupo. Interpretación de piezas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas para diversas combinaciones de voces o instrumentos.
- Valoración de la interpretación musical como una actividad comunitaria y del sentido y la importancia de las aportaciones personales a esta actividad.

### **Bloque 4. Contextos musicales**

- Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.
- Realización de investigaciones sobre temas de interés musical, utilizando las fuentes y los procedimientos apropiados.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y en las tecnologías de la información y la comunicación: historia y situación actual.

## 16. 2º ESO .CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR BLOQUES Y ESTÁNDARES.

Criterios de Evaluacion	Estandares de aprendizaje evaluables
<b>Bloque 1. Interpretacion y Creacion</b>	
<p>1. Reconocer los elementos basicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje tecnico apropiado y aplicandolos a traves de la lectura o la audicion de obras o fragmentos musicales.</p> <p>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representacion grafica de la musica, reforzando los conocimientos adquiridos al respecto, el año anterior.</p> <p>3. Improvisar e interpretar estructuras musicales construidas sobre los modos y las escalas y los ritmos mas comunes.</p> <p>4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a traves de la audicion y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p> <p>5. Conocer los principios basicos de los procedimientos compositivos y las formas de organizacion musical.</p> <p>6. Mostrar interes por el desarrollo de las capacidades y habilidades tecnicas como medio para las actividades de interpretacion, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretacion en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea comun.</p> <p>7. Demostrar interes por las actividades de composicion e improvisacion y mostrar respeto por las creaciones de sus companeros.</p> <p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretacion, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su accion con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en comun.</p> <p>9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>	<p>1.1. Reconoce los elementos basicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje tecnico apropiado.</p> <p>1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a traves de la lectura o la audicion de pequenas obras o fragmentos musicales.</p> <p>1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones ritmicos y melodicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p> <p>2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representacion grafica de la musica (colocacion de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duracion de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones ritmicas y de tempo, etc.).</p> <p>3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas mas sencillas y los ritmos mas comunes.</p> <p>3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografias.</p> <p>4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</p> <p>5.1. Comprende e identifica los conceptos y terminos basicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p> <p>6.1. Muestra interes por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando tecnicas que permitan una correcta emision de la voz.</p> <p>6.3. Practica la relajacion, la respiracion, la</p>

	<p>articulacion, la resonancia y la entonacion.</p> <p>6.4. Adquiere y aplica las habilidades tecnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretacion adecuadas al nivel.</p> <p>6.5. Conoce y pone en practica las tecnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposicion ante un publico.</p> <p>7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>7.2. Demuestra una actitud de superacion y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresion de sus companeros.</p>
--	--

Criterios de Evaluacion	Estandares de aprendizaje evaluables
	<p>8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes generos, estilos y culturas, aprendidas por imitacion y a traves de la lectura de partituras con diversas formas de notacion, adecuadas al nivel.</p> <p>8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio espanol.</p> <p>8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los companeros.</p> <p>8.4. Practica las pautas basicas de la interpretacion: silencio, atencion al director y a los otros interpretes, audicion interior, memoria y adecuacion al conjunto, mostrando espiritu critico ante su propia interpretacion y la de su grupo.</p> <p>8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud</p>

	<p>abierta y respetuosa.</p> <p>9.1. Muestra interes por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p> <p>9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.</p>
<p>Bloque 2. Escucha</p>	
<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos históricos y voces y sus agrupaciones.</p> <p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audicion.</p> <p>3. Valorar el silencio como condicion previa para participar en las audiciones.</p> <p>4. Reconocer auditivamente y determinar la epoca o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesandose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (grafico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organizacion y estructuracion musical (ritmo, melodia, textura, timbre, repeticion, imitacion, variacion) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p> <p>6. Identificar situaciones del ambito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</p>	<p>1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, asi como su forma, y los diferentes tipos de voces.</p> <p>1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos mas caracteristicos de la musica popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.</p> <p>1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolucion a lo largo de la historia de la musica.</p> <p>2.1. Lee partituras como apoyo a la audicion.</p> <p>3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretacion y la audicion.</p> <p>4.1. Muestra interes por conocer musicas de otras epocas y culturas.</p> <p>4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo musicas de diferentes culturas.</p> <p>5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p> <p>5.2. Utiliza con autonomia diferentes recursos como apoyo al analisis musical.</p> <p>5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p> <p>6.1. Toma conciencia de la contribucion de la musica a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud critica ante el consumo indiscriminado de musica.</p> <p>6.2. Elabora trabajos de indagacion sobre la contaminacion acustica.</p>

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

<p>1. Realizar ejercicios que reflejen la relacion de la musica con otras disciplinas.</p> <p>2. Demostrar interes por conocer musicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>3. Relacionar las cuestiones tecnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.</p> <p>4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la musica.</p> <p>5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</p> <p>6. Valorar la asimilacion y empleo de algunos conceptos musicales basicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de musica».</p> <p>7. Mostrar interes y actitud critica por la musica actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la musica y con otras disciplinas.</p> <p>1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.</p> <p>1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la musica en nuestra sociedad. 2.1. Muestra interes por conocer los distintos generos musicales y sus funciones</p> <p>expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p> <p>2.2. Muestra interes por conocer musica de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p> <p>3.1. Relaciona las cuestiones tecnicas aprendidas vinculandolas a los periodos de la historia de la musica correspondientes.</p> <p>4.1. Distingue los periodos de la historia de la musica y las tendencias musicales. 4.2. Examina la relacion entre los acontecimientos historicos, el desarrollo tecnologico y la musica en la sociedad.</p> <p>5.1. Valora la importancia del patrimonio español.</p> <p>5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.</p> <p>6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p> <p>7.1. Utiliza diversas fuentes de informacion para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de musica</p>
---	--



	<p>popular etc., y realiza una revision critica de dichas producciones.</p> <p>7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>
--	--

Criterios de Evaluacion	Estandares de aprendizaje evaluables
Bloque 4. Musica y Tecnologias	
<p>1. Utilizar con autonomia los recursos tecnologicos disponibles, demostrando un conocimiento basico de las tecnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar musica y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p> <p>2. Utilizar de manera funcional los recursos informaticos disponibles para el aprendizaje e indagacion del hecho musical.</p>	<p>1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologias y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>1.2. Participa en todos los aspectos de la produccion musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, metodos y tecnologias.</p> <p>2.1. Utiliza con autonomia las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>

## 17.4º ESO. CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS

	<b>UNIDAD 1</b>	
	<b>LA MÚSICA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
Utilizar la voz, el cuerpo, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.	Competencia en comunicación lingüística Competencia matemática Competencia social y ciudadana Competencia cultural y artística Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal	Determinar el medio de comunicación de distintas obras musicales. Identificar y describir verbal o gráficamente algunos elementos y formas de organización y estructuración de una obra musical. Asumir distintos roles en la interpretación en grupo de piezas vocales o instrumentales. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.
Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal e instrumental) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.		
Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios.		
Comprender y valorar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento.		
Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Competencia en comunicación lingüística Tratamiento de la información y competencia digital Competencia cultural y artística Competencia para aprender a aprender	Determinar el medio de comunicación y la cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias musicales. Identificar y describir verbal o gráficamente algunos

	Autonomía e iniciativa personal	elementos y formas de organización y estructuración de una obra musical.
Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.		
Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos-para el conocimiento y disfrute de la música.		Comunicar juicios personales acerca de la música escuchada.  Asumir distintos roles en la interpretación en grupo de piezas vocales o instrumentales.  Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.
Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando la contribución que la música puede hacer a la vida personal y a la de la comunidad.		

## **CONTENIDOS**

1. La música y los medios de comunicación.
2. Grandes compositores: Bach.
3. Interpretando melodías conocidas: Cuéntame.
4. Batukada: el Chachachá.
5. A coro: Siyahamba.
6. Técnica instrumental: arpeggios en flauta.
7. En acústico con Wim mertens.
8. Concierto: Voces del Planeta.
9. Taller de danzas del mundo: Rumanía, Hora Romaneasca.

### Bloque 1. Escucha

- Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical.
- Selección y utilización de medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Percepción, identificación, comparación y análisis de los elementos del lenguaje musical presentes en músicas de diferentes géneros y estilos y utilización de un vocabulario adecuado para describirlos.
- Audición, análisis y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.
- Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

### Bloque 2. Interpretación

- Exploración y aplicación de estrategias básicas aplicadas a la interpretación musical (relajación, seguridad, control de la ansiedad, control del contexto, escucha a uno mismo y a los demás, atención al director) y práctica de habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y corporal en grado creciente de dificultad.
- La interpretación individual y en grupo. Interpretación de piezas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas para diversas combinaciones de voces o instrumentos.
- Valoración de la interpretación musical como una actividad comunitaria y del sentido y la importancia de las aportaciones personales a esta actividad.

### Bloque 3. Contextos musicales

- Realización de investigaciones sobre temas de interés musical, utilizando las fuentes y los procedimientos apropiados.

		UNIDAD 2	
		MÚSICAS DEL SIGLO XXI	
OBJETIVOS	COMPETENCIAS BÁSICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Utilizar la voz, el cuerpo, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.	<p>Tratamiento de la información y competencia digital</p> <p>Competencia social y ciudadana</p> <p>Competencia cultural y artística</p> <p>Competencia para aprender a aprender</p> <p>Autonomía e iniciativa personal</p>	<p>Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>Asumir distintos roles en la interpretación en grupo de piezas vocales o instrumentales.</p> <p>Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.</p>	
Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal e instrumental) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.			
Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios.			
Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia cultural y artística</p>	<p>Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>Identificar y describir verbal o gráficamente algunos elementos y formas de organización y estructuración de una obra</p>	

		musical.  Comunicar juicios personales acerca de la música escuchada.
Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.		

## CONTENIDOS

1. Músicas del siglo XXI.
2. Grandes compositores: Mozart.
3. Interpretando melodías conocidas.
4. Batukada: percusión corporal (I).
5. A coro: Schuwi dua.
6. Técnica instrumental: intervalos en láminas.
7. En acústico: el fandango.
8. Concierto: Electronic music.
9. Taller de danzas del mundo: India, coreografía estilo Bollywood.

### Bloque 1. Escucha

- Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical.
- Selección y utilización de medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Percepción, identificación, comparación y análisis de los elementos del lenguaje musical presentes en músicas de diferentes géneros y estilos y utilización de un vocabulario adecuado para describirlos.
- Audición, análisis y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.
- Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

### Bloque 2. Interpretación

- La interpretación individual y en grupo. Interpretación de piezas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas para diversas combinaciones de voces o instrumentos.
- Valoración de la interpretación musical como una actividad comunitaria y del sentido y la importancia de las aportaciones personales a esta actividad.

### Bloque 3. Creación

- Improvisación vocal e instrumental en diferentes estilos, con un control creciente de las habilidades técnicas requeridas.
- Procedimientos compositivos y formas de organización y estructuración musical.
- Interés por conocer el proceso creativo y las normas generales y los procedimientos que rigen la composición del discurso musical.

### Bloque 4. Contextos musicales

- Realización de investigaciones sobre temas de interés musical, utilizando las fuentes y los procedimientos apropiados.

	<b>UNIDAD 3</b>	
	<b>EL MUSICAL</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
Utilizar la voz, el cuerpo, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.	Competencia social y ciudadana Competencia cultural y artística Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal	Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.  Asumir distintos roles en la interpretación en grupo de piezas vocales o instrumentales.  Aplicar diferentes procedimientos compositivos en la elaboración de un arreglo o una composición musical.  Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.
Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal e instrumental) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.		
Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Competencia en comunicación lingüística Tratamiento de la información y competencia digital Competencia cultural y artística	Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. Identificar y describir verbal o gráficamente algunos elementos y formas de organización y estructuración de una obra musical. Comunicar juicios personales acerca de la música escuchada.
Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.		



<p>Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos-para el conocimiento y disfrute de la música.</p>	<p>Competencia social y ciudadana Competencia cultural y artística Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal</p>	<p>Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. Asumir distintos roles en la interpretación en grupo de piezas vocales o instrumentales. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.</p>
<p>Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios.</p>		

## CONTENIDOS

1. El musical.
2. Grandes compositores: Beethoven.
3. Interpretando melodías conocidas: El fantasma de la ópera.
4. Batukada: percusión corporal (II).
5. A coro: Summer nights (Grease).
6. Técnica instrumental: articulaciones en la flauta.
7. En acústico con Richard Rodgers.
8. Concierto: Clásicos del musical.
9. Taller de danzas del mundo: Irlanda, giga.

### Bloque 1. Escucha

- Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical.
- Selección y utilización de medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Percepción, identificación, comparación y análisis de los elementos del lenguaje musical presentes en músicas de diferentes géneros y estilos y utilización de un vocabulario adecuado para describirlos.
- Audición, análisis y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.
- Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

### Bloque 2. Interpretación

- La interpretación individual y en grupo. Interpretación de piezas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas para diversas combinaciones de voces o instrumentos.
- Valoración de la interpretación musical como una actividad comunitaria y del sentido y la importancia de las aportaciones personales a esta actividad.

### Bloque 3. Creación

- Improvisación vocal e instrumental en diferentes estilos, con un control creciente de las habilidades técnicas requeridas.
- Procedimientos compositivos y formas de organización y estructuración musical.
- Interés por conocer el proceso creativo y las normas generales y los procedimientos que rigen la composición del discurso musical.

### Bloque 4. Contextos musicales

- Realización de investigaciones sobre temas de interés musical, utilizando las fuentes y los procedimientos apropiados.

	<b>UNIDAD 4</b>		
	<b>DE PROFESIÓN: MÚSICO</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
Utilizar la voz e instrumentos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.	Competencia social y ciudadana Competencia cultural y artística Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal	<p>Asumir distintos roles en la interpretación de piezas vocales o instrumentales.</p> <p>Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.</p> <p>Aplicar diferentes procedimientos compositivos en la elaboración de un arreglo o una composición musical.</p>	
Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación y la creación musical, tanto individuales como en grupo.			
Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.			
Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos y géneros, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Competencia cultural y artística Competencia para aprender a aprender	<p>Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>Identificar y describir verbal o gráficamente algunos elementos y formas de organización y estructuración de una obra musical</p> <p>Comunicar juicios personales acerca de la música escuchada.</p>	

<p>Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen.</p>		
<p>Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística Tratamiento de la información y competencia digital Competencia cultural y artística</p>	<p>Identificar y describir verbal o gráficamente algunos elementos y formas de organización y estructuración de una obra musical</p> <p>Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.</p>
<p>Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información, partituras y otros recursos gráficos, para el conocimiento y disfrute de la música.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística Tratamiento de la información y competencia digital Competencia para aprender a aprender</p>	<p>Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.</p>
<p>Comprender y valorar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento.</p>	<p>Competencia matemática</p>	<p>Describir, mediante el uso de distintos lenguajes, algunos elementos de una obra musical.</p>

## CONTENIDOS

1. De profesión: músico.
2. Grandes compositores: Tchaikovsky.
3. Interpretando melodías conocidas: Los chicos del coro.
4. Batukada: ritmo y voz.
5. A coro: Balaio.
6. Técnica instrumental: ritmos en láminas.
7. En acústico con The police.
8. Concierto: Con-fusion.
9. Taller de danzas del mundo: EEUU, charlestón.

### Bloque 1. Escucha

- Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical.
- Selección y utilización de medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Percepción, identificación, comparación y análisis de los elementos del lenguaje musical presentes en músicas de diferentes géneros y estilos y utilización de un vocabulario adecuado para describirlos.
- Audición, análisis y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.

### Bloque 2. Interpretación

- Exploración y aplicación de estrategias básicas aplicadas a la interpretación musical (relajación, seguridad, control de la ansiedad, control del contexto, escucha a uno mismo y a los demás, atención al director) y práctica de habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y corporal en grado creciente de dificultad.
- La interpretación individual y en grupo. Interpretación de piezas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas para diversas combinaciones de voces o instrumentos.
- Valoración de la interpretación musical como una actividad comunitaria y del sentido y la importancia de las aportaciones personales a esta actividad.

### Bloque 3. Creación

- Improvisación vocal e instrumental en diferentes estilos, con un control creciente de las habilidades técnicas requeridas.

### Bloque 4. Contextos musicales

- Realización de investigaciones sobre temas de interés musical, utilizando las fuentes y los procedimientos apropiados.

		<b>UNIDAD 5</b>		
		<b>LA PRODUCCIÓN MUSICAL</b>		
<b>OBJETIVOS</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
Utilizar la voz e instrumentos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.		Competencia social y ciudadana Competencia cultural y artística Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal		Asumir distintos roles en la interpretación de piezas vocales o instrumentales.  Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición
Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación y la creación musical, tanto individuales como en grupo.				
Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.				
Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información, partituras y otros recursos gráficos, para el conocimiento y disfrute de la música.				
Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos y géneros, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.		Competencia en comunicación lingüística Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico Tratamiento de la información y competencia digital Competencia social y ciudadana Competencia cultural y artística Competencia para aprender a aprender		Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias  Identificar y describir verbal o gráficamente algunos elementos y formas de organización y estructuración de una obra musical  Comunicar juicios personales acerca de la música escuchada.

<p>Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.</p>		
--	--	--

## CONTENIDOS

1. La producción musical.
2. Grandes compositores: Debussy.
3. Interpretando melodías conocidas: Yesterday.
4. Batukada: percusión corporal (III).
5. A coro: Un mundo ideal.
6. Técnica instrumental: alteraciones en la flauta.
7. En acústico con Davis Lanz.
8. Concierto: La elección de Freya.
9. Taller de danzas del mundo: Israel, Rad Halaila.

### Bloque 1. Escucha

- Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical.
- Selección y utilización de medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Percepción, identificación, comparación y análisis de los elementos del lenguaje musical presentes en músicas de diferentes géneros y estilos y utilización de un vocabulario adecuado para describirlos.
- Audición, análisis y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.
- Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

### Bloque 2. Interpretación

- La interpretación individual y en grupo. Interpretación de piezas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas para diversas combinaciones de voces o instrumentos.

### Bloque 3. Creación

- Improvisación vocal e instrumental en diferentes estilos, con un control creciente de las habilidades técnicas requeridas.
- Procedimientos compositivos y formas de organización y estructuración musical.
- La música como recurso para el acompañamiento de diferentes tipos de presentaciones y producciones artísticas.
- Interés por conocer el proceso creativo y las normas generales y los procedimientos que rigen la composición del discurso musical.

### Bloque 4. Contextos musicales

- Realización de investigaciones sobre temas de interés musical, utilizando las fuentes y los procedimientos apropiados.



	<b>UNIDAD 6</b>	
	<b>LA MÚSICA Y LAS ARTES ESCÉNICAS</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
Utilizar la voz e instrumentos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.	Competencia social y ciudadana Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal	Asumir distintos roles en la interpretación de piezas vocales o instrumentales.  Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.
Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.		
Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información, partituras y otros recursos gráficos, para el conocimiento y disfrute de la música.		
Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación y la creación musical, tanto individuales como en grupo.	Tratamiento de la información y competencia digital Competencia social y ciudadana Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal	Asumir distintos roles en la interpretación de piezas vocales o instrumentales.  Aplicar diferentes procedimientos compositivos en la elaboración de un arreglo o una composición musical.  Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.

<p>Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos y géneros, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>	<p>Competencia cultural y artística</p>	<p>Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias</p> <p>Comunicar juicios personales acerca de la música escuchada.</p>
<p>Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística Competencia cultural y artística</p>	<p>Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias</p> <p>Identificar y describir verbal o gráficamente algunos elementos y formas de organización y estructuración de una obra musical</p> <p>Comunicar juicios personales acerca de la música escuchada.</p>

## CONTENIDOS

1. La música y las artes escénicas.
2. Grandes compositores: Falla.
3. Interpretando melodías conocidas: I want to break free.
4. Batukada: percusión corporal (IV).
5. A coro: Good Night, sweetheart.
6. Técnica instrumental: cambios de compás en láminas.
7. En acústico: La perla negra.
8. Concierto: Altair.
9. Taller de danzas del mundo: Armenia, Garun.

### Bloque 1. Escucha

- Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical.
- Selección y utilización de medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Percepción, identificación, comparación y análisis de los elementos del lenguaje musical presentes en músicas de diferentes géneros y estilos y utilización de un vocabulario adecuado para describirlos.
- Audición, análisis y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.

### Bloque 2. Interpretación

- Exploración y aplicación de estrategias básicas aplicadas a la interpretación musical y práctica de habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y corporal en grado creciente de dificultad.
- La interpretación individual y en grupo. Interpretación de piezas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas para diversas combinaciones de voces o instrumentos.

### Bloque 3. Creación

- Interés por conocer el proceso creativo y las normas generales y los procedimientos que rigen la composición del discurso musical.

### Bloque 4. Contextos musicales

- Realización de investigaciones sobre temas de interés musical, utilizando las fuentes y los procedimientos apropiados.

**TALLER DE MÚSICA Y TECNOLOGÍAS**

OBJETIVOS	COMPETENCIAS BÁSICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Utilizar la voz e instrumentos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.</p>	<p>Competencia social y ciudadana Competencia cultural y artística Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal</p>	<p>Identificar y describir verbal o gráficamente algunos elementos y formas de organización y estructuración de una obra musical</p> <p>Asumir distintos roles en la interpretación en grupo de piezas vocales o instrumentales.</p> <p>Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.</p>
<p>Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que permitan la interpretación y la creación musical, tanto individuales como en grupo.</p>		
<p>Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.</p>		
<p>Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos y géneros, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística Competencia social y ciudadana Competencia cultural y artística Competencia para aprender a aprender</p>	<p>Determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>Identificar y describir verbal o gráficamente algunos elementos y formas de organización y estructuración de una pieza musical.</p> <p>Comunicar juicios personales acerca de la música.</p>

		Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.
Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.		
Comprender y valorar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.		
Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen.		
Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información, partituras y otros recursos gráficos, para el conocimiento y disfrute de la música.	Tratamiento de la información y competencia digital Competencia para aprender a aprender	Identificar y describir verbal algunos elementos y formas de organización y estructuración de una obra musical.

## **CONTENIDOS**

1. Trabajando con TrackAx.
2. Música y aplicaciones móviles.

### **Bloque 1. Escucha**

- Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación.
- Selección y utilización de medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Percepción, identificación, comparación y análisis de los elementos del lenguaje musical presentes en músicas de diferentes géneros y estilos y utilización de un vocabulario adecuado para describirlos.
- Audición, análisis y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.
- Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

### **Bloque 2. Interpretación**

- Exploración y aplicación de estrategias básicas aplicadas a la interpretación musical (relajación, seguridad, control de la ansiedad, control del contexto, escucha a uno mismo y a los demás, atención al director) y práctica de habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y corporal en grado creciente de dificultad.
- La interpretación individual y en grupo. Interpretación de piezas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas para diversas combinaciones de voces o instrumentos.
- Valoración de la interpretación musical como una actividad comunitaria y del sentido y la importancia de las aportaciones personales a esta actividad.

### **Bloque 4. Contextos musicales**

- Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.
- Realización de investigaciones sobre temas de interés musical, utilizando las fuentes y los procedimientos apropiados.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y en las tecnologías de la información y la comunicación: historia y situación actual.

## 18. 4º ESO .CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR BLOQUES Y ESTÁNDARES.

Criterios de Evaluacion	Estandares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Interpretacion y Creacion	
<p>1. Reconocer los elementos basicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje tecnico apropiado y aplicandolos a traves de la lectura o la audicion de obras o fragmentos musicales.</p> <p>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representacion grafica de la musica, reforzando los conocimientos adquiridos al respecto, el año anterior.</p> <p>3. Improvisar e interpretar estructuras musicales construidas sobre los modos y las escalas y los ritmos mas comunes.</p> <p>4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a traves de la audicion y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p> <p>5. Conocer los principios basicos de los procedimientos compositivos y las formas de organizacion musical.</p> <p>6. Mstrar interes por el desarrollo de las capacidades y habilidades tecnicas como medio para las actividades de interpretacion, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretacion en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea comun.</p> <p>7. Demostrar interes por las actividades de composicion e improvisacion y mostrar respeto por las creaciones de sus companeros.</p> <p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretacion, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su accion con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en comun.</p> <p>9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y</p>	<p>1.1. Reconoce los elementos basicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje tecnico apropiado.</p> <p>1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a traves de la lectura o la audicion de pequenas obras o fragmentos musicales.</p> <p>1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones ritmicos y melodicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p> <p>2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representacion grafica de la musica (colocacion de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duracion de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones ritmicas y de tempo, etc.).</p> <p>3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas mas sencillas y los ritmos mas comunes.</p> <p>3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografias.</p> <p>4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</p> <p>5.1. Comprende e identifica los conceptos y terminos basicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p> <p>6.1. Muestra interes por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando tecnicas que permitan una correcta emision de la</p>

objetos sonoros.	<p>voz.</p> <p>6.3. Practica la relajacion, la respiracion, la articulacion, la resonancia y la entonacion.</p> <p>6.4. Adquiere y aplica las habilidades tecnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretacion adecuadas al nivel.</p> <p>6.5. Conoce y pone en practica las tecnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposicion ante un publico.</p> <p>7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>7.2. Demuestra una actitud de superacion y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresion de sus companeros.</p>
------------------	--

Criterios de Evaluacion	Estandares de aprendizaje evaluables
	<p>8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes generos, estilos y culturas, aprendidas por imitacion y a traves de la lectura de partituras con diversas formas de notacion, adecuadas al nivel.</p> <p>8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio espanol.</p> <p>8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los companeros.</p> <p>8.4. Practica las pautas basicas de la interpretacion: silencio, atencion al director y a los otros interpretes, audicion interior, memoria y adecuacion al conjunto, mostrando espiritu critico ante su propia interpretacion y la de su grupo.</p> <p>8.5. Participa de manera activa en agrupaciones</p>



	<p>vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>9.1. Muestra interes por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p> <p>9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.</p>
<p>Bloque 2. Escucha</p>	
<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos históricos y voces y sus agrupaciones.</p> <p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audicion.</p> <p>3. Valorar el silencio como condicion previa para participar en las audiciones.</p> <p>4. Reconocer auditivamente y determinar la epoca o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesandose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (grafico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organizacion y estructuracion musical (ritmo, melodia, textura, timbre, repeticion, imitacion, variacion) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p> <p>6. Identificar situaciones del ambito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</p>	<p>1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, asi como su forma, y los diferentes tipos de voces.</p> <p>1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos mas caracteristicos de la musica popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.</p> <p>1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolucion a lo largo de la historia de la musica.</p> <p>2.1. Lee partituras como apoyo a la audicion.</p> <p>3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretacion y la audicion.</p> <p>4.1. Muestra interes por conocer musicas de otras epocas y culturas.</p> <p>4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo musicas de diferentes culturas.</p> <p>5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p> <p>5.2. Utiliza con autonomia diferentes recursos como apoyo al analisis musical.</p> <p>5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones</p> <p>musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p> <p>6.1. Toma conciencia de la contribucion de la musica a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud critica ante el consumo indiscriminado de musica. 6.2. Elabora trabajos de indagacion sobre la contaminacion</p>

	acustica.
Bloque 3. Contextos musicales y culturales	
<p>1. Realizar ejercicios que reflejen la relacion de la musica con otras disciplinas.</p> <p>2. Demostrar interes por conocer musicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>3. Relacionar las cuestiones tecnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.</p> <p>4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la musica.</p> <p>5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural espanol y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</p> <p>6. Valorar la asimilacion y empleo de algunos conceptos musicales basicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de musica».</p> <p>7. Mostrar interes y actitud critica por la musica actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la musica y con otras disciplinas.</p> <p>1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.</p> <p>1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la musica en nuestra sociedad. 2.1. Muestra interes por conocer los distintos generos musicales y sus funciones</p> <p>expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p> <p>2.2. Muestra interes por conocer musica de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p> <p>3.1. Relaciona las cuestiones tecnicas aprendidas vinculandolas a los periodos de la historia de la musica correspondientes.</p> <p>4.1. Distingue los periodos de la historia de la musica y las tendencias musicales. 4.2. Examina la relacion entre los acontecimientos historicos, el desarrollo tecnologico y la musica en la sociedad.</p> <p>5.1. Valora la importancia del patrimonio espanol.</p> <p>5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio espanol.</p> <p>5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales espanoles.</p> <p>6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p> <p>7.1. Utiliza diversas fuentes de informacion para indagar sobre las nuevas</p>

	<p>tendencias, representantes, grupos de musica popular etc., y realiza una revision critica de dichas producciones.</p> <p>7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>
--	---

Criterios de Evaluacion	Estandares de aprendizaje evaluables
<b>Bloque 4. Musica y Tecnologias</b>	
<p>1. Utilizar con autonomia los recursos tecnologicos disponibles, demostrando un conocimiento basico de las tecnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar musica y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p> <p>2. Utilizar de manera funcional los recursos informaticos disponibles para el aprendizaje e indagacion del hecho musical.</p>	<p>1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologias y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>1.2. Participa en todos los aspectos de la produccion musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, metodos y tecnologias.</p> <p>2.1. Utiliza con autonomia las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>

## 19.Evaluación y criterios de calificación

---

La información que proporciona la evaluación debe servir como punto de referencia para la actualización pedagógica. Deberá ser individualizada, personalizada, continua e integrada:

- La dimensión individualizada contribuye a ofrecer información sobre la evolución de cada alumno, sobre su situación con respecto al proceso de aprendizaje.
- El carácter personalizado hace que la evaluación tome en consideración la totalidad de la persona. El alumno toma conciencia de sí, se responsabiliza.
- La evaluación continuada e integrada en el ritmo de la clase informa sobre la evolución de los alumnos, sus dificultades y progresos.

Las actividades de evaluación deben plantearse como actividades didácticas formativas, que nos ayuden a tomar conciencia de manera objetiva del grado de aprovechamiento del alumnado y colaboren a mejorar su propio conocimiento, sus hábitos de trabajo y estudio y, en definitiva, su rendimiento académico. El grado de consecución final obtenido por los alumnos respecto a los objetivos didácticos planteados en cada Unidad se puede evaluar a través de las pruebas de evaluación que se estime necesario aplicar, y a través de las actividades correspondientes.

La evaluación del alumnado se llevará a cabo a través de los siguientes instrumentos:

- Seguimiento del **trabajo diario** a través de la observación directa, los ejercicios de clase y de casa, el cuaderno y los trabajos en grupo.
- Valoración de las actividades de **expresión musical** (interpretación individual y grupal de los alumnos, en actividades de movimiento, instrumentales, de expresión vocal y canto y ejercicios rítmicos), así como de las actividades de audición musical realizadas en clase.
- Realización de **pruebas específicas** escritas que realizan periódicamente (entre una y tres por evaluación), relacionadas con los contenidos teóricos de la materia.
- Valoración de la **actitud** en clase.

Dado el carácter de la materia, y considerando que los contenidos de lenguaje musical se van ampliando a lo largo de las diferentes unidades, no se realizarán pruebas de recuperación, sino que se incluirán en las

pruebas de evaluación, de cada trimestre, preguntas relacionadas con los contenidos exigibles en evaluaciones anteriores, valorando los progresos en otras partes de la asignatura y el conocimiento global de la misma.

Proponemos que la calificación de los alumnos se realice teniendo en consideración los siguientes aspectos:

- Realización de **pruebas escritas** relacionadas con los contenidos teóricos de la materia.
- **Valoración de las actividades de expresión musical:** interpretación individual y grupal de los alumnos, en actividades instrumentales con la FLAUTA, de expresión vocal y ejercicios rítmicos, así como de las actividades de audición musical realizadas en clase.

**Valoración de la actitud y del trabajo diario:** mediante la observación directa y diaria se evaluará la participación, el interés y el esfuerzo (actitud positiva y buena predisposición, traer el material, número de faltas injustificadas y retrasos, realizar las tareas prescritas para casa, entregar a tiempo los trabajos, cuidado en la redacción, ortografía, etc.), así como el trabajo realizado en clase (actividades de clase y cuaderno).

A nivel porcentual, las calificaciones del alumnado se obtendrán de la siguiente manera:

**49% de la nota :** Exámenes (teóricos y prácticos).

**51% de la nota:** Actitud en clase , evaluada de la siguiente manera:

10% Cuaderno del alumno

15% Trabajos (individuales y/o de grupo)

11% Actividades

15% Participación productiva del alumno en el Aula

**En los grupos de 1º,2º y 4º de ESO bilingües de Francés,** conocer los términos y expresiones lingüísticas en francés correspondientes a los contenidos que sobre la materia de Música forman parte de la programación de este curso.

**La valoración del aprendizaje BILINGÜE de FRANCÉS, será siempre POSITIVA. Se valorará la motivación, el esfuerzo y el trabajo del alumno en la materia de Música, en su aspecto bilingüe, tanto en su competencia oral como en la escrita. Esta calificación se encuentra incluida en el porcentaje de la actitud del alumnado en el proceso de aprendizaje (51%).**

Los alumnos que no asistan a un examen teórico o práctico el día determinado en el grupo, **deberán realizar dicha prueba y presentar un justificante por escrito el mismo día de su reincorporación a clase.**

## 20. Atención a la diversidad

---

Las medidas de atención a la diversidad estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y a la consecución en el mayor grado posible de las competencias clave y los objetivos de la etapa. Deberán adaptarse, por tanto, a la propia idiosincrasia del centro educativo y las características particulares de su alumnado.

### Actuaciones de apoyo ordinario

Se establecerán **medidas de refuerzo educativo**, en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo. Los ámbitos en que se suele manifestar esta diversidad se encuentran en la capacidad para aprender, la motivación por aprender, los diferentes estilos de aprendizaje y los intereses de cada uno de los alumnos. Así, en una unidad didáctica podemos graduar las dificultades de los contenidos; una misma actividad puede plantearse con varios grados de exigencia trabajando con algunos alumnos sólo los contenidos imprescindibles previamente seleccionados. Dichas medidas pueden incluir la realización de actividades de refuerzo o de ampliación, descables, agrupamientos flexibles, etc.

Además pueden realizarse **adaptaciones curriculares no significativas**. Para la realización de las mismas tendremos en cuenta los siguientes aspectos:

- Al alumno, al final de curso, se le pedirá que haya adquirido las mismas capacidades que el resto de los compañeros. Por lo tanto, deberá cumplir los mínimos exigibles, correspondientes al nivel que curse.
- Las actividades serán variadas con diferentes grados de dificultad para adaptarnos mejor a su nivel. El material didáctico será de tipo práctico e individualizado. De este modo el alumno se sentirá más cómodo en la dinámica de clase. Por último, a través de actividades de tipo colectivo se le intentará integrar en el grupo.

## Actuaciones para el alumnado con necesidades educativas especiales

Se realizarán adaptaciones curriculares, en colaboración con el Departamento de Orientación después de que se haya realizado un informe de competencia curricular del alumno y de haber establecido qué objetivos, contenidos y criterios de evaluación podrá alcanzar éste. Si, como consecuencia de la evaluación inicial, se adopta la decisión de efectuar una adaptación curricular que se aparte significativamente de los contenidos y criterios de evaluación del currículo ordinario, esta adaptación se realizará buscando el máximo desarrollo posible de las competencias clave. Dichas adaptaciones tendrán como objetivo la adquisición de un vocabulario musical mínimo a partir de actividades de refuerzo y materiales adaptados. En cuanto a la práctica musical se intentará dar a estos alumnos participación en el mayor número de actividades posible, adaptando las mismas a su nivel de capacidad.

Las medidas que se pueden emplear en el área de música en este tipo de tareas son las siguientes:

- **Los contenidos:** teniendo en cuenta las aptitudes, necesidades e intereses de los alumnos y considerando qué contenidos de la programación son esenciales y cuáles secundarios, se podrán eliminar, modificar o añadir algunos contenidos, realizando en la programación aquellos cambios que se consideren necesarios. Por lo tanto, el ambiente de trabajo de clase será individualizado dentro de la actividad grupal.
- **Estrategias didácticas:** se fomentarán actividades variadas que respondan a diferentes modalidades o vías de aprendizaje, utilizando materiales didácticos diversos. Al mismo tiempo, se realizarán distintas formas de agrupamiento de alumnos, combinando el trabajo individual con el trabajo en pequeños grupos heterogéneos, buscando facilitar el aprendizaje de aquellos alumnos que tengan necesidades especiales. Por ejemplo, en el caso de un alumno con dificultades auditivas se le situará cerca del profesor, se le formularán continuas propuestas auditivas para que no se sienta discriminado, haciéndole partícipe y protagonista de las actividades con material Orff. En el caso de alumnos que desconocen el idioma se les facilitará un material básico para que aprendan un vocabulario mínimo del área y se les potenciará los aspectos procedimentales y actitudinales sobre los conceptuales.
- **Evaluación:** a través de la evaluación inicial podemos conocer la situación de partida de cada alumno y detectar posibles problemas de aprendizaje. Las actividades de evaluación continua o formativa estarán

encaminadas a valorar el aprendizaje significativo del alumno. Además, dependiendo de las dificultades de aprendizaje, los criterios de evaluación deberán adaptarse a los objetivos mínimos que se hayan establecido en cada uno de los casos.

### **Actuaciones para el alumnado con altas capacidades intelectuales.**

Podemos encontrar en el Aula con alumnos aventajados en la práctica musical; estos alumnos con mayores aptitudes y motivación también deben ver satisfechas sus expectativas y alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades personales. En esta zona existe una gran tradición de práctica musical enfocada al flamenco y en algún caso, alumnos que reciben una formación musical complementaria en Escuelas de Música o Conservatorios. En estos casos, se procurará, dentro del ritmo normal del grupo, aprovechar las destrezas adquiridas para enriquecer la práctica musical en el Aula (por ejemplo, interpretando segundas voces adicionales de mayor dificultad a la dada). Si, además, alguno de ellos domina un instrumento como, por ejemplo, la guitarra o el piano, podrá desempeñar labores de acompañamiento para las actividades del grupo.

En definitiva, la diversificación curricular se llevará a cabo cuando sea necesaria, siempre que se alcancen los objetivos mínimos y las competencias básicas.

Los alumnos con más dificultades, y aquellos que sean objeto de adaptación curricular, significativa o no, recibirán mayor atención y refuerzo educativo, además de un plan especial de aprendizaje adecuado a su nivel y características.

La ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD BILINGÜE EN FRANCÉS se llevará a cabo con los grupos configurados para tal fin, en 1º, 2º y 4º de ESO. Se realizará un trabajo de repaso y refuerzo de los contenidos teóricos y prácticos vistos en la asignatura en la L1 de los alumnos, con el apoyo de la auxiliar de L2 destinada en el Centro. Habrá una constante coordinación con el Departamento de Francés a fin de trabajar en el mismo nivel competencial lingüístico de los alumnos.

En ningún caso, la evaluación de dicho nivel será negativa en la calificación del alumnado en la asignatura de Música.



## **21. PLAN DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES**

Los alumnos de 3º de ESO con Música de 2º pendiente deberán presentar un trabajo escrito que realizarán a lo largo del curso utilizando los recursos de recuperación de pendientes que el Centro oferte. Si el trabajo y seguimiento de los alumnos no resultara satisfactorio, éstos tendrán que presentarse en Mayo a un examen escrito .

Los alumnos de 2º de ESO con Música de 1º pendiente recibirán una atención más individualizada del desarrollo de la asignatura, y podrán recuperarla aprobando el primer trimestre de 2º, o bien alcanzando a lo largo del curso los objetivos y competencias básicas del nivel y materia.

Los alumnos que suspendan la asignatura de Música en Junio, en convocatoria ordinaria, deberán presentarse a la convocatoria extraordinaria de Septiembre, para recuperar la asignatura.

## **22. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Se proponen las siguientes:

### -Extraescolares:

- . Asistencia a conciertos didácticos en Sevilla.
- . Visita guiada al Teatro de la Maestranza de Sevilla.

### -Complementarias:

- . Participación en el Concurso anual de Villancicos organizado por el Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache, para lo que se formará un coro con alumnos del Centro.
- . Organización de grupos de alumnos para la participación musical en la vida del Centro (Día del Flamenco, celebración del 25 Aniversario del Centro, Día de Andalucía, etc. . .)

## **23.PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA EN LOS PLANES Y PROYECTOS DEL CENTRO.**

El Departamento de Música participa activamente en los proyectos y planes del Centro:

*Escuela espacio de Paz*

*Proyecto Lingüístico de Centro*

*Plan de Coeducación*

*Programa de las Familias Lectoras*

*Profundiza*

*Plan de Autoprotección*

*Plan Forma joven*

*Escuela TIC2.0*

*Proyecto Lingüístico de Centro*

Proyecto Recapacida

## 24. ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN (p.1)
2. COMPOSICIÓN Y CURSOS DEL DEP. DE MÚSICA (p.3)
3. OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA (p.4)
4. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA DE MÚSICA AL LOGRO DE LOS ANTERIORES OBJETIVOS DE ETAPA (p.5)
5. ASPECTOS DIDÁCTICOS Y METODOLÓGICOS (p.7)
6. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS (p.10)
7. ELEMENTOS TRNASVERSALES (p.12)
8. RECURSOS DIDÁCTICOS (p.14)
9. LIBROS DE TEXTO (p.14)
10. ESTRUCTURA DE LAS UNIDADES (p.15)
11. TEMPORALIZACIÓN (p.16)
12. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE (p.17)
13. 1º ESO. CONTENIDOS Y CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN (p.19)
14. 1ºESO. CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR BLOQUES Y ESTÁNDARES (p.46)
15. 2ºESO.CONTENIDOS Y CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN (p.51).
16. 2ºESO. CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR BLOQUES Y ESTÁNDARES (p.72)
17. 4º ESO. CONTENIDOS Y CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN (p.77)
18. 4º ESO. CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR BLOQUES Y ESTÁNDARES (p.98)

19.EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (p.103)

20.ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD (p.105)

21. PLAN DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES (p.108)

22. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES (p.108)

23. PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO EN LOS PLANES Y PROYECTOS DEL CENTRO (p.109)

24. ÍNDICE (p.110)